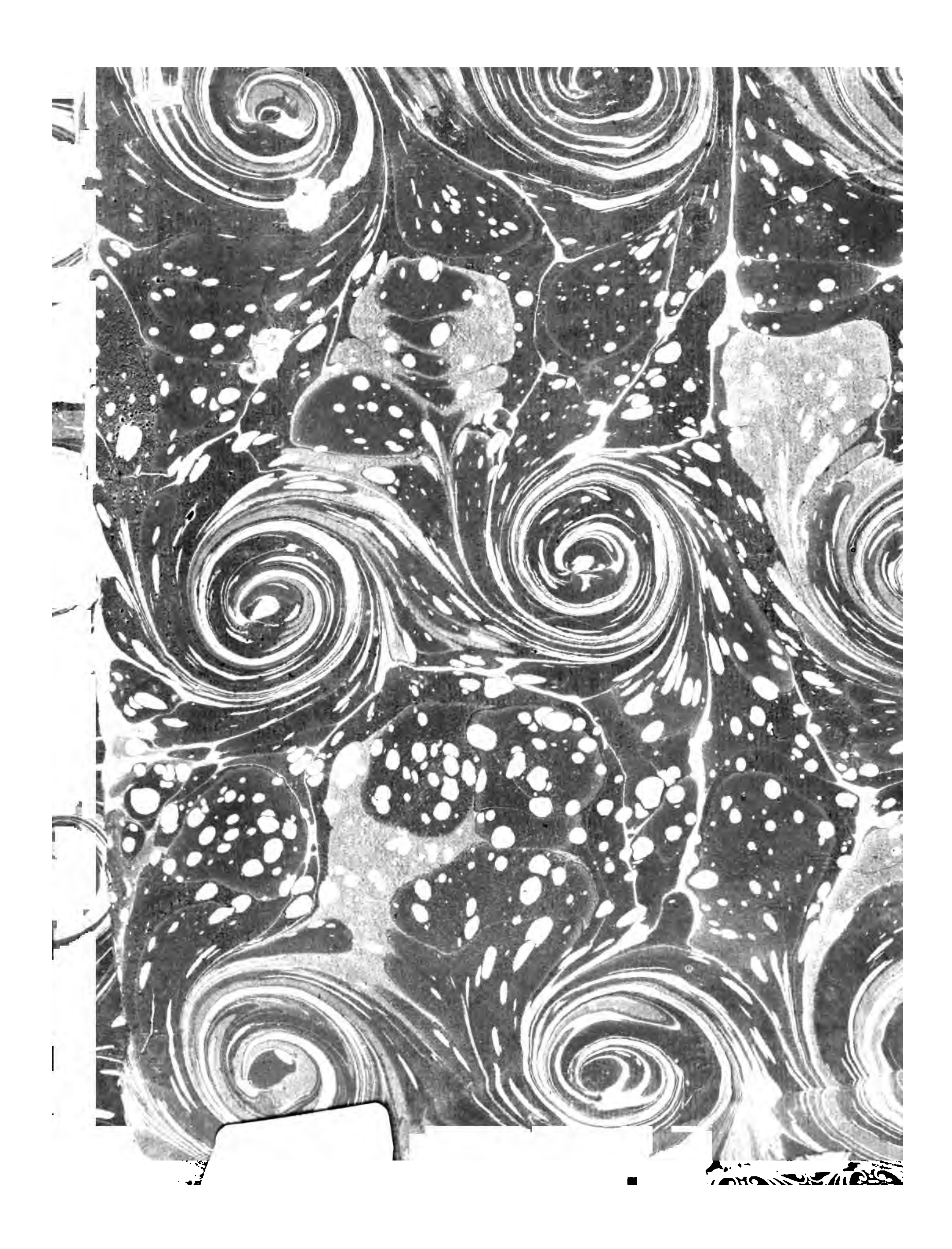
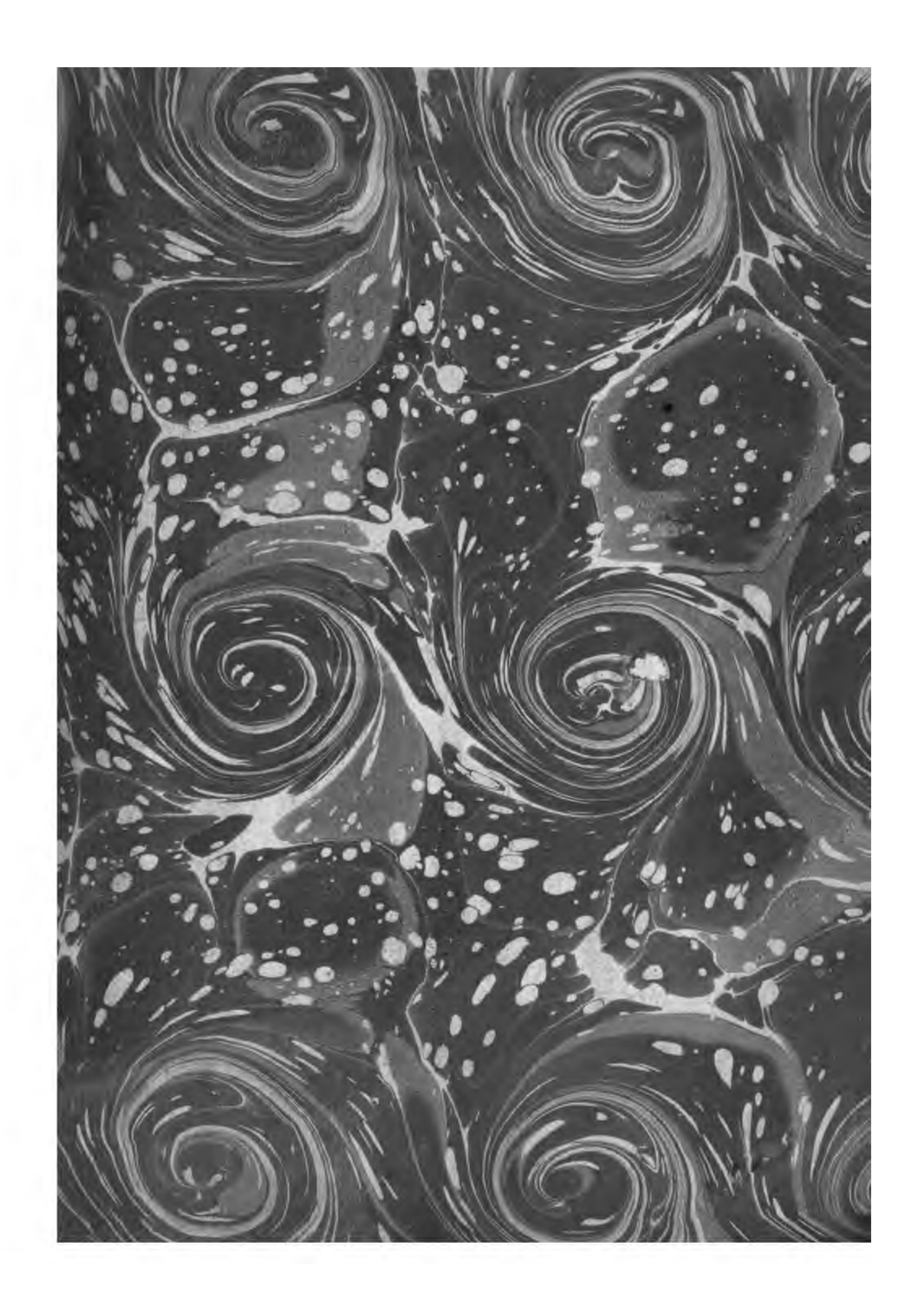
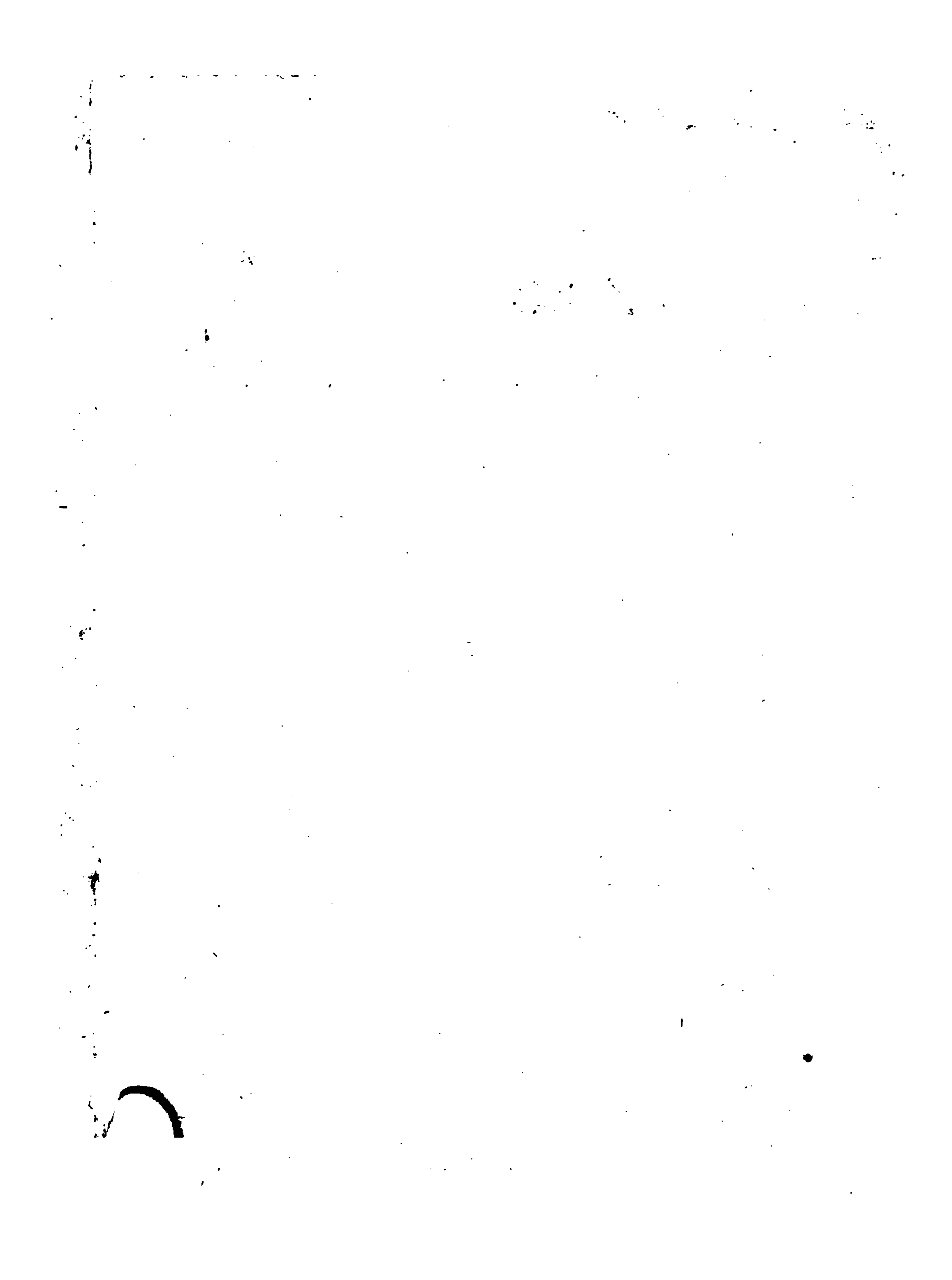








Arch Bibl:

6 vol. 4. 3–3:3:0

Arch Bibl:

6 vol. 4. 8 – 3 : 3 : 0

Arch Bibl:

CATALOGUE
RAISONNÉ
DE LA COLLECTION DE LIVRES
DE
M. PIERRE ANTOINE CREVENNA,

NÉGOCIANT À AMSTERDAM.

PREMIER VOLUME.

THÉOLOGIE.



MDCCLXXVI.

PRÉFACE.

Du goût pour la lecture naît ordinairement la passion des livres, & l'un & l'autre penchant portent nécessairement à quelqu'étude de la Bibliographie, qui à son tour les soutient tous les deux, les nourrit & les fortifie de plus en plus. J'ai éprouvé dès ma première jeunesse cet enchaînement d'inclinations relatives; les années & l'expérience ont achevé de me convaincre du rapport de leurs progrès & de la force de leur ascendant; les livres en un mot ont été de tout tems & à tous égards mon amusement & mes délices. Emporté par cet attrait prédominant, j'ai formé moi-même une Collection qui m'a couté d'autant plus de peines, que j'en ai jetté les premiers fondemens. Elle m'est chère & prétieuse; je ne voudrois pas qu'elle partageât le sort de tant d'autres Bibliothéques particulières qui, à la mort de leurs possesseurs, aiant été demembrées, distraites, anéanties, sont entièrement tombées dans l'oubli. Pour la garantir d'une destinée aussi triste, je me suis déterminé à faire imprimer ce Catalogue. C'est le fruit des courts instans de loisir que les occupations de mon état m'ont permis d'y consacrer. Je ne l'ai entrepris d'abord que pour ma propre satisfaction: j'ai cru ensuite devoir en distribuer des exemplaires à mes amis, & à quelques personnes respectables, ou par leur rang, ou par leur savoir. Mais ces exemplaires, dont le nombre ne montoit qu'à cent cinquante, alloient être bientôt épuisés. J'ai senti que je me trouverois dans le cas de ne pas pouvoir satisfaire aux désirs empressés de beaucoup d'amateurs. J'ai résolu en conséquence de faire doubler le tirage des volumes suivans, & de faire réimprimer ceux qui étoient déja sortis, jusqu'à la concurrence du même nombre d'exemplaires, & de reserver ce surplus

*

pour

pour le Public. J'avoue que son jugement m'effraye. Je comprends que cet ouvrage peut être envisagé sous différents points de vue; que la Bibliographie, qui en fait le sujet principal, n'est pas universellement goûtée & cultivée; que beaucoup, sans entrer dans mon plan, voudront y trouver leurs principes & leurs idées particulières; que celui-ci regardera comme superflu ce que celui-là trouvera nécessaire; que ce qui plaira à l'un, déplaira à l'autre. Je suis d'ailleurs très persuadé que mes connoissances & ma capacité sont trop bornées pour contenter un chacun. Mais un exemplaire de ce Catalogue étant tombé à mon insçu entre les mains de quelques Journalistes, ils en ont parlé d'une manière avantageuse, ils ont même paru désirer que j'en fis part au Public. J'en ai conféré avec quelques Amis vrais & éclairés qui m'ont unanimement conseillé, pressé de le publier, & j'ai cru devoir me rendre à leurs avis & à leurs sollicitations.

Il y a des personnes, qui aiment d'ailleurs à entasser des livres, aux quelles cet ouvrage sera peu agréable, & qui pourront fort bien n'en faire aucun cas. Maittaire les dépeint ainsi dans son introduction aux Vies des Etiennes. *Sunt qui ignorant character characteri, liber libro, Typographus Typographo quid præstet; deformi pulcher, emendatus corrupto, doctissimus ineptissimo quid intersit. Qui color, nitor, ornatus vetustis illis erat Athenarum, Latiique Scriptoribus, cum prodirent ex officinis, ubi elegantissimis ipsorum operibus typorum munditiam, obscuris lucem, depravatis sensum, vagis locum, confusis ordinem, dubiis veritatem, artifice manu, accurata lectione, fœlici conjectura, solerti ingenio, certa methodo, sagaci censura dabat idem Interpres & Typogra-*

graphus! At contra, quam insignem accipiunt injuriam venerabilia Antiquitatis doctæ monumenta, quum in ea involent illotis manibus Typothetæ & Correctores, qui vix aliud nisi album & nigrum norunt, multumque sibi præ cæteris sapere videntur, si Græca a Latinis, Hebraica a Græcis possint discernere. Non, cet ouvrage, quelqu'il soit, n'est pas fait pour cette espèce de Bibliomanes: il ne peut intéresser que les cultivateurs de la Bibliographie. Ces hommes instruits ne regardent pas cette science comme celle des libraires, ils savent qu'elle est encore plus la science des gens de lettres; qu'en répandant des lumières sur l'histoire de l'Imprimerie, elle est du plus grand secours pour l'intelligence des Auteurs; qu'elle en étend les connoissances, & en distingue les différens ouvrages; qu'elle indique la multiplicité de leurs éditions; qu'elle en assigne enfin les plus pures, les plus correctes & les plus amples. Ils sentent toute l'absurdité des plaisanteries que quelques auteurs se sont permises sur ce luxe typographique qui fait rechercher & estimer chèrement les anciennes éditions, & spécialement celles qui joignent l'antiquité de la date à la beauté de l'exécution. Ces critiques ne se seroient pas donné tant de carrière, s'ils avoient su que les anciennes éditions, comme plusieurs écrivains très respectables l'ont démontré, non seulement ont l'avantage de l'exactitude, & de reproduire des manuscrits perdus, mais encore que, quoique souvent assez fautives, elles conservent néanmoins des traces d'Antiquité qui les rendent prétieuses & même nécessaires aux érudits. Tel texte en effet inintelligible dans les éditions communes est souvent très clair dans les plus anciennes, elles sont même assez ordinairement plus exactes que les modernes; ce qui constate la réalité de leur mérite & de leur prix.

Quant aux Catalogues des Bibliothéques, pour comprendre leur utilité, il suffit de réfléchir qu'ils conservent la mémoire de bien des livres, qui deviennent quelquefois si rares qu'on désespère de les retrouver, & que souvent même on doute de leur existence; que ces Catalogues sont par conséquent des répertoires également surs & commodes pour les Litterateurs qui, instruits par cette voie des endroits où ont été & où sont ces livres rares, les recouvrent ou les consultent au besoin. Ce grand avantage est une des raisons, qui a d'autant plus contribué à la publication du mien, que je n'ai rien omis pour le rendre aussi intéressant qu'il m'a été possible, spécialement par des notes pour la pluspart bibliographiques: notes qui m'ont autorisé à le présenter sous le titre de Catalogue raisonné.

J'ai d'abord borné le plan de ma Collection aux Belles-Lettres & à l'Histoire naturelle: Je me suis surtout proposé de recueillir toutes les meilleures éditions qui ont été faites des Auteurs Classiques Grecs, Latins & Italiens, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours. J'ai été assez heureux pour remplir, à peu de choses près, tout mon plan: mais comme, en l'exécutant, il s'est souvent présenté des ouvrages qui, soit par leur rareté, soit par leur singularité, me paroissoient importans, je suis insensiblement entré dans les autres Classes, & je puis même dire que je les ai rendu assez nombreuses en Articles. Elles ne sont cependant pas parfaites, il y manque bien des ouvrages qui seroient, sans doute, nécessaires pour les completter, mais qui trop volumineux m'eussent pris trop de place. Ma Collection ne doit donc pas être regardée comme une Bibliothéque de ressour-

ce

ce générale, ſuivie, & complette dans toutes les Claſſes & en toutes ſortes de matières, mais plutôt, comme une Collection qui renferme quelque choſe de toutes les Claſſes, & qui eſt compoſée ſurtout de raretés & de curioſités.

Ce Catalogue eſt diviſé en ſix Volumes. Le premier embraſſe la Théologie. La Juriſprudence, la Philoſophie, l'Hiſtoire naturelle & les Arts forment le ſecond. Le troiſième & le quatrième offrent enſemble la Claſſe des Belles-Lettres. L'Hiſtoire remplit le cinquième. Le dernier contient les Additions, la Table générale des Auteurs & pluſieurs Liſtes différentes. Les Additions comprennent, outre quelques nouveaux Articles, de nouvelles notes. Quant aux Liſtes, après celle des Manuſcrits, j'ai rangé en ordre Chronologique & ſéparément celle des livres imprimés dans le XV.me ſiécle, ainſi que celles des éditions des *Aldes*, des *Giunti*, des *Etiennes*, des *Gryphes*, des *Plantins*, des *Elzeviers*, de *Comino* & de *Baskerville*, qui ſe trouvent répandues dans la Collection entière. J'ai diſpoſé par Alphabet celles des différentes Collections contenues dans la générale, c'eſt à dire des *Variorum in Octavo* & *in Quarto*, des *ad uſum Delphini*, des livres italiens nommés *de Collana*, & des Auteurs & ouvrages qui font autorité dans la Langue Italienne de toutes leurs différentes éditions citées dans le *Vocabulaire de la Cruſca*. On verra à la tête de chacune de ces Liſtes un Avis préliminaire propre à donner une idée, ſoit de l'Hiſtoire des Imprimeurs, ſoit des Collections dont il eſt queſtion. Je me flatte que mes Lecteurs ne trouveront pas ces Avis & ces Liſtes entièrement inutiles.

On trouvera un recueil aſſez conſidérable de Lettres de pluſieurs Auteurs illuſtres du XVI.me XVII.me & XVIII.me

Siécle, ou répandues dans le corps, ou raſſemblées à la fin de chacun des trois derniers Volumes. Ces Lettres, dont je poſſéde une collection très nombreuſe manuſcrites & en grande partie originales, n'ont point encore paru imprimées, &, exceptées quelques unes écrites en Latin, toutes ſont en Italien. Elles pourront intéreſſer à différens égards ceux qui ſeront en état de les lire.

Les diviſions que j'ai fait dans quelques Claſſes ſont peut-être confuſes, & la diſtribution des Articles ne paroitra peut-être pas partout auſſi exacte qu'elle pourroit l'être. Mais je l'ai déja dit: il ne s'agit pas ici d'une Bibliothéque complette en toutes Claſſes & en toutes matières: le nombre des ouvrages n'eſt par conſéquent point partout aſſez conſidérable pour comporter un détail plus étendu. D'ailleurs, ſi je n'avois pas voulu me borner dans mon travail, je n'en aurois certainement pas vu la fin auſſitôt que je le déſirois & que mes occupations l'exigent.

Je ne préſente pas tous les titres des livres tels qu'ils ſont ſur les frontiſpices: je n'en ai ſouvent retenu que ce qui eſt néceſſaire pour donner une ſuffiſante idée de leur contenu. J'ai néanmoins copié littéralement ce que j'en donne & principalement lorsque les éditions étoient de quelque ancienneté: j'ai rendu juſqu'aux fautes de langue, d'orthographe & d'impreſſion. En rapportant les ſouſcriptions, ou des paſſages des livres anciens, j'ai auſſi conſervé, autant que je l'ai pu, la même orthographe. J'aurois bien voulu faire de même à l'égard des abréviations dont fourmillent pluſieurs des anciennes éditions: mais l'imprimerie moderne n'étant pas fournie de certains caractères qu'on fondoit autrefois exprès, j'ai

j'ai été très ſouvent obligé de les remplir & ſurtout celles qui ſont trop tronquées & trop difficiles à déchifrer.

On s'appercevra facilement en liſant mes notes que je ne me ſuis point laiſſé maîtriſer par cette aveugle partialité, qu'inſpire ordinairement la propriété, & qui porte toujours à exagérer le mérite de ce qu'on poſſéde. Je n'ai exalté aucun de mes livres ſans un fondement légitime & ſans l'appui de quelque autorité reſpectable. J'ai énoncé avec une franchiſe égale le bon ou le mauvais état, les beautés ou les défauts de mes exemplaires. Si j'ai corrigé quelques Bibliographes, je proteſte contre toute mauvaiſe intention; je n'ai eu en relevant leurs erreurs que celle d'être utile. J'ai regardé même comme un devoir de noter & de rectifier les fautes que j'ai rencontré dans des ouvrages fort accrédités de nos jours & qui réellement méritent de l'être. Plus leur réputation eſt étendue, plus ils peuvent égarer. Je n'ai rien avancé que je n'aie vu, obſervé de mes propres yeux, & je crois avoir toujours ſuffiſamment prouvé mes aſſertions. Je ſais combien un ouvrage de ce genre exige d'exactitude & de correction, j'y ai donné toute l'attention poſſible & je me flatte que, s'il s'y trouve quelques fautes, ce ne ſera pas quant à l'eſſentiel des choſes, mais ſeulement quant à l'impreſſion, qu'il eſt très difficile, pour ne pas dire impoſſible, d'obtenir abſolument parfaite & correcte.

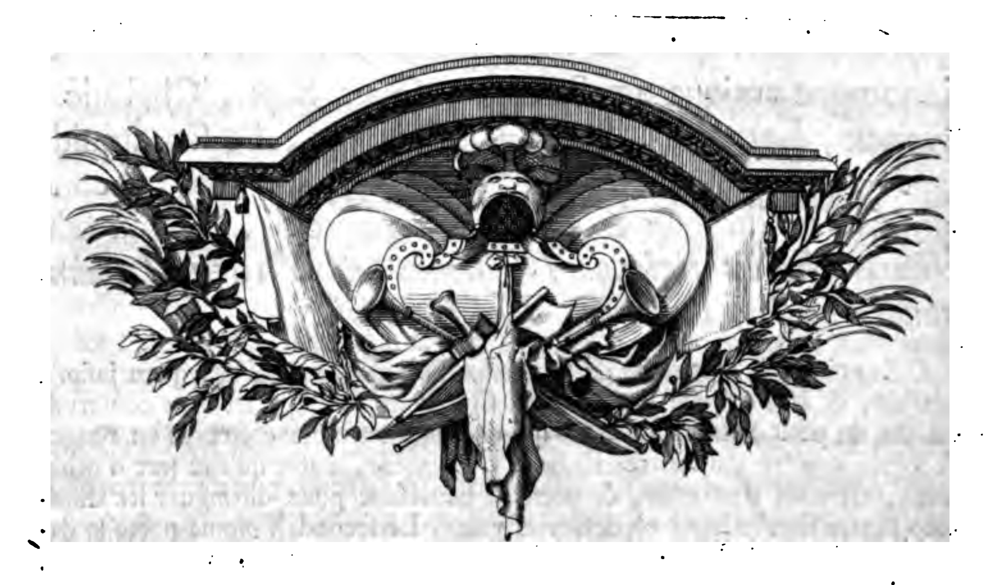
Comme j'ai voulu que cet ouvrage fût à la portée de toutes les Nations, j'ai préféré le donner en François plutôt qu'en Italien ou en Latin. On s'appercevra ſans peine que j'écris dans une langue qui n'eſt pas la mienne, mais, ſi mes Lecteurs peuvent me comprendre, je ſuis ſatisfait.

Je

Je compte donc ſur l'indulgence du Public par rapport à quelques termes impropres ou à quelques tournures étrangères qui pourroient m'être échappées. J'eſpère auſſi qu'on voudra bien gliſſer ſur les accens, ou mal placés ou omis: les régles en ſont ſi vagues (comme l'atteſte la Préface de la quatrième édition du Dictionnaire de l'Académie Françoiſe, & comme le démontre le peu de conformité de tous les Dictionnaires François) que je puis être facilement excuſé. On n'exigera aſſurément pas de ma plume l'élégance d'un ſtile bien relevé; ſtile qu'il ſeroit au reſte fort difficile de ſoutenir dans un ouvrage de cette nature. S'il ſe trouvoit cependant quelqu'un d'aſſez pointilleux pour ne me vouloir rien paſſer à ces égards, je lui déclare ici que ſon rigourisme grammatical m'inquiéte très peu. Je ne fais aucun cas du ſuffrage d'un Lecteur qui s'occupe plus de la forme que du fond des ouvrages.

La Vignette en taille-douce, qui ſe trouve au deſſous du titre de ce premier volume, n'eſt proprement pas faite pour y figurer. Elle eſt ſeulement imaginée pour être collée dans chacun de mes livres, afin d'indiquer qu'ils m'appartiennent, comme il eſt aſſez d'uſage dans les Bibliothéques qui ſont de quelque importance. Si je la place en tête de ce Catalogue, c'eſt par ornement & par une analogie qu'il ſera facile de lui reconnoitre avec cet ouvrage, que je ſoumets au jugement des Connoiſſeurs & des Amateurs de la Bibliographie.

Bibles,



Bibles, & Parties de la Bible en plusieurs Langues, & Figurées.

Biblia ſacra Hebraicè, Chaldaicè, Græcè & Latinè, Philippi II. Reg. Cathol. pietate, & ſtudio, ad ſacroſanctæ Eccleſiæ uſum, curâ Benedicti Ariæ Montani. *Antverpiæ, apud Chriſtoph. Plantinum*, 1569-1572. 8. *Vol. in fol.*

Cette célèbre, & rare Polyglotte eſt une des plus belles productions de l'Imprimerie. Cet Exemplaire eſt de la meilleure conſervation, & très complet, ſuivant la deſcription que *Mr. G. F. de Bure le Jeune* en donne dans ſon excellent Ouvrage intitulé *Bibliographie Inſtructive*, que nous citerons très ſouvent dans la ſuite, & d'autant plus qu'elle nous a beaucoup ſervi à la Collection dont nous commençons le Catalogue. Voyez auſſi *J. le Long* dans ſa *Bibliothéque Sacrée; Jean Vogt*, *Catalogus Librorum Rariorum*, & *David Clement* dans ſa *Bibliothéque Curieuſe, Hiſtorique & Critique.*

Biblia Polyglotta complectentia textus originales Hebraicos, cum Pentat. Samarit., Chaldaicos, Græcos; ver-

ſionumque antiquarum Samarit., Græc. Sept., Chaldaic., Syriacæ, Lat. Vul., Arabicæ, Æthiopic., Perſicæ, quidquid comparari poterat ex MSS. antiquiſſ. undique conquiſitis, optimisque Exemplaribus impreſſis, ſummâ fide collatis. *Edidit Brianus Waltonus Anno* 1657. *Londini apud Thomam Roycroft*, *Vol.* 6. *in fol.*

Celle-ci eſt la plus riche de toutes les Polyglottes, qui ont paru juſqu'à préſent, & très eſtimée des ſavans. Cet Exemplaire qui eſt bien conſervé, eſt un du petit nombre de ceux qui en Angleterre ont été rayés en rouge, & cette reglure qui eſt très nette & très exacte, outre qu'elle ſert d'ornement, eſt auſſi très utile, & preſque néceſſaire pour diſtinguer les différens textes ſans fatiguer ou égarer la vue. Le ſecond Volume porte la date de 1655. & le troiſième de 1656.; tous les autres ſont datés de 1657. à la fin de chaque Volume, excepté le premier & le dernier qui portent la date ſur le frontiſpice. Cette obſervation eſt échappée à l'exactitude de *M. de Bure*, qui marque 1657. & *années ſuivantes*; par-là on pourroit s'imaginer, que le premier Volume a paru en 1657., & les autres de ſuite, quoiqu'au contraire il paroiſſe par ce que nous venons de faire remarquer, que l'Edition a été commencée en 1655. & achevée en 1657.; mais véritablement elle a été commencée en 1653., & achevée en 1657., ſuivant l'Inſcription qui ſe trouve ſous le Portrait de Walton placé au frontiſpice du premier Volume. Voyez auſſi *le Long*, qui a fait la même remarque.

Lexicon Heptaglotton, Hebraicum, Chaldaicum, Syriacum, Samaritanum, Æthiopicum, Arabicum, Perſicum &c. Authore Edmundo Caſtello. *Londini*, *apud Thomam Roycroft*, 1669. *Deux parties en un Vol. in fol.*

Ce Lexicon, qui eſt expreſſément fait pour la Polyglotte de Walton, & qui lui eſt d'une très grande utilité, n'en doit pas être ſéparé; c'eſt un ouvrage fort conſidéré. *M. de Bure* cite l'édition de *Scott* de 1686., mais *J. le Long* dans ſa *Bibliot. Sacrée* ne cite que celle-ci de 1669. par *Roycroft*, le même qui a imprimé la Polyglotte.

Pſalterium Hebræum, Græcum, Arabicum & Chaldæum, cum tribus Latinis interpretationibus & Gloſſis, *in fol.*

A la fin du Livre on trouve ce qui ſuit:

Im-

Impressit miro ingenio Petrus Paulus Porrus Genuæ in Ædibus Nicolai Iustiniani Pauli, præsidente Reipub. Genuensi pro Serenissimo Francorum Rege præstanti viro Octaviano Fulgoso, anno Christianæ Salutis 1516. *mense* 9.bri.

Ce livre est bien imprimé, & c'est le premier Pseautier, qui a paru séparé des autres livres de la Bible, dans ces quatre Langues. Voyez *le Long*.

Oratio Dominica plus centum Linguis, Versionibus aut Characteribus reddita & expressa: Editio novissima speciminibus variis quam priores auctior. *Augspurg, in fol. Sans note d'année ni d'Imprimeur.*

Orationis Dominicæ versiones fermè centum. in 4°. *Sans indication de Ville, d'Annee, ni d'Imprimeur.*

Pentateuchus Hebraicus cum punctis, cum Targum, seu paraphrasi Chaldaicâ Onkelosi, & Commentario Rabbi Salomonis Jarchi, vulgo Rasi; *Impress. Ulyssipone, anno* 1491. *in fol.*

Cette Edition est appellée par *le Long elaboratissima, & rarissima*, & ce qui rend encore plus prétieux cet exemplaire, c'est qu'il a l'avantage d'être imprimé sur velin.

Biblia Hebraica, cum punctis. *Parisiis, Robertus Stephanus* 1539.-44. 2. *vol. in* 4°.

Cette Bible est très belle pour l'impression, mais moins correcte, & moins exacte que la suivante. Voyez *le Long, de Bure, J. Vogt*, & *David Clement*.

Biblia Hebraica, cum punctis. *Parisiis; Rob. Stephanus*, 1544. 8. *vol. in* 16.

Cette Edition eſt plus belle, & plus correcte que la précédente, & cet Exemplaire a l'avantage d'être de la meilleure conſervation, reglé, & bien relié. Il vient de la Bibliothéque choiſie de *Meſſ. Volpi de Padoue*, très célèbres par les belles Editions, qui ſont ſorties de l'Imprimerie de *Joſeph Comino*, dans la quelle ils étoient intéreſſés, & dont ils étoient les Directeurs. On peut voir le cas, que ces ſavans faiſoient de cet Exemplaire, dans le *Catalogue de leur Bibliothéque*, qui parut en 1756. par le dit *Comino in* 8°., le quel nous citerons ſouvent dans la ſuite, puiſque nous avons eu le bonheur d'avoir de leur Bibliothéque tout ce qu'il y avoit de plus rare, & de plus beau ; & comme tous leurs livres étoient d'une propreté, & d'une conſervation parfaite, il nous ſuffira dans la ſuite d'indiquer ſeulement ceux qui nous ſont paſſés de leur Bibliothéque pour exprimer la beauté de leur conſervation. Voyez ſur cette édition de la Bible en Hebreu *David Clement* & *de Bure.*

Hiſtoria Joſephi Patriarchæ, Literis tam Romanis quam Hebraicis excuſa, cum verſione interlineari S. Pagnini, & vocum Indice analytico &c. auctore Ricardo Grey. *Londini*, *typis Gul. Bowyer*, 1739. *in* 8°.

Ce livre eſt fait à l'uſage de ceux qui veulent apprendre l'Hebreu, & on y trouve annexée une Grammaire de cette Langue. Nous avons jugé de le placer ici, parce qu'il contient pluſieurs chapitres de la Genèſe. C'eſt un ouvrage aſſez eſtimé dans ſon genre.

Sacræ ſcripturæ veteris, novæque omnia. *Græcè. Venetiis*, *in ædib. Aldi & Andreæ Soceri*, 1518., *menſe Februario*, *in fol.*

Cette Edition de la Bible en Grec eſt fort belle, fort rare, & très recherchée des amateurs de belles Editions. *Voyez de Bure*, *David Clement & Vogt.* Cet Exemplaire eſt auſſi beau, & auſſi bien conſervé qu'on puiſſe le ſouhaiter.

Vetus Teſtamentum juxta Septuaginta ex auctoritate Sixti V. Pont. Max. editum. *Græcè. Romæ*, *apud Franc. Zannetti*, 1587. *in fol.*

La rareté, la beauté, & le prix de cette Edition ſont aſſez connus. Malgré la difficulté d'en trouver des exemplaires bien conſervés, nous avons

la

la satisfaction que le notre est non seulement très bien conservé, mais même en grand papier. Voyez au reste *le Long*, *de Bure* & *David Clement*.

Vetus Testamentum juxta septuaginta Interpretes. Edidit Joannes Ernestus Grabe. *Græcè. Oxonii* 1707., & *seq.* 4. *Tom. en un Vol. in fol.*

Edition très belle, & très estimée. Cet Exemplaire est en maroquin bleu doré sur tranche & plat. Voyez *le Long*, *de Bure* & *David Clement*.

Psalterium Græcum apud Aldum, *in* 4°.

Cette belle édition, qui est en noir & rouge, & qui ne porte aucune date d'année, est censée par *le Long* & par les Bibliographes avoir été faite vers 1495. Cet exemplaire, qui est conservé on ne peut pas mieux, a les initiales en or & couleurs; il est superbement relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Psalterium Græcum. *Parisiis apud Franciscum Stephanum* 1543. *in* 16.

Jolie Edition en noir & rouge. Voyez *le Long*, & *Maittaire Historia Stephanorum*.

Novum Testamentum, ex Bibliothecâ Regiâ, *Græcè. Lutetiæ apud Robertum Stephanum*, 1546., 2. *Vol. in* 16. *Accedit ad utrosque Versio Latina, apud eundem*, 1545.

Cette Édition en Grec avec la Préface, qui commence: *O mirificam*, est assez connue. *M. de Bure* fait remarquer, que la faute d'impression, qui porte *pulres* en place *de plures*, à la fin de la première page de la Préface, sert pour distinguer la bonne édition des autres moins belles, que le même Imprimeur a faites postérieurement, & il soutient que tous les exemplaires de 1546, portent cette faute. Cependant notre exemplaire, qui est entièrement bien conservé, & dont le frontispice est sans la moindre marque de mutilation, ne porte point la faute en question: ainsi on peut bien soutenir contre son opinion, qu'il y a des exemplaires de cette même édition sans la dite faute. Cet Exemplaire est en maroquin bleu doré sur tranche & plat. Voyez aussi *le Long*, qui fait beaucoup de cas de cette édition.

Novum Teſtamentum, ex Bibliothecâ Regiâ. *Græcè. Lutetiæ, apud Rob. Stephanum*, 1549. 2. *Tom. en* 1. *Vol, in* 16.

Cette édition, qui a la même Préface: *O mirificam*, eſt abſolument telle que nous l'annonçons de 1549., & auſſi belle, auſſi bien conſervée, que celle dont nous venons de parler. Elle porte cependant la faute de *pulres* qui ne ſe trouve point dans la ſusdite de 1546., ce qui ſert de nouvelle preuve contre l'opinion de *M. de Bure*, & rend la queſtion encore plus difficile à décider. Cet Exemplaire eſt en maroquin rouge doré ſur tranche & plat. *Vogt* ne parle, que de cette édition de 1549., la quelle il dit être bien rare, & bien correcte, & ſans aucune faute typographique. Voyez auſſi le Catalogue de la *Bibliothéque des Volpi*, de la quelle cet exemplaire eſt ſorti.

Novum Teſtamentum. *Græcè. Antverpiæ, apud Christoph. Plantinum*, 1574. *in* 24.

Jolie édition. Cet Exemplaire eſt en maroquin rouge doré ſur tranche & plat. Voyez *le Long*, & *Vogt.*

Novum Teſtamentum. *Græcè. Sedani, Joan. Jannon* 1628. *in* 32.

Cette édition eſt aſſez connue par ſa correction, & par la beauté & la petiteſſe des caractères. Il eſt difficile de la trouver, & encore bien plus difficile d'en trouver des exemplaires ſi bien conſervés, que celui dont nous parlons. Voyez au reſte *de Bure* & *le Long.*

Novum Teſtamentum Græcum. *Lugduni Bat. apud Elzevier*, 1624. *in* 12.

Celle-ci eſt la plus correcte de toutes les éditions que les fameux Elzeviers ont faites du N. T. Grec, & cet exemplaire eſt bien conſervé. Voyez *le Long*, & *de Bure.*

Novum Teſtamentum Græcum. *Lugduni Bat. apud Elzevier*, 1633. *in* 12.

Les amateurs des belles productions des Elzeviers préférent celle-ci à

celle de 1624., parce qu'elle eſt plus belle. Cet Exemplaire eſt auſſi bien conſervé. Voyez *le Long*, & *de Bure.*

Novum Teſtamentum. *Græcè. Lugduni Bat. apud Elzevier*, 1641. *in* 12.

Celle-ci eſt la moins conſidérée des trois éditions du N. T. Grec données par les Elzeviers; cependant elle eſt auſſi aſſez belle, & mérite d'être jointe aux autres. Cet Exemplaire eſt également bien conſervé. Voyez *le Long*, & *de Bure.*

Novum Teſtamentum Græcum. *Pariſiis*, *ex Typographiâ Regiâ.* 1642. 2. *Vol. in fol.*

L'exécution de cette belle édition eſt vraiment Royale. Cet exemplaire eſt en maroquin bleu doré ſur tranche & plat. Voyez *le Long*, & *de Bure.*

Novum Teſtamentum una cum Scholiis Græcis è Græcis Scriptoribus tam Eccleſiaſticis, quam exteris, maximâ ex parte deſumptis. Opera ac Studio Joannis Gregorii. *Oxonii è Theatro Sheldoniano*, 1703. *in fol.*

Cette édition eſt ſuperbement exécutée; *le Long* en fait un court, mais juſte éloge. Cet exemplaire a l'avantage d'être en grand papier.

Novum Teſtamentum. *Græcè. Londini*, *apud Tonſon & Wats*, 1714. *in* 12.

Ces mêmes Imprimeurs ont donné auſſi les éditions des Auteurs Latins, dont nous parlerons à leur place, & qui ſont très eſtimées.

Novum Teſtamentum juxta exemplar Millianum. *Græcè. Oxonii è Typographeo Clarendoniano*, *typis Joannis Baskerville*, 1763. *in* 4°.

Notre ſiécle peut juſtement ſe vanter de poſſéder en *Mr. Baskerville* celui, qui a donné la dernière perfection à l'art Typographique. Ses productions ſont autant de chefs d'œuvres prétieux, qui le ſeront incompa-

rable-

rablement d'avantage après sa mort. On trouvera dans notre collection tout ce qui est sorti jusqu'ici de son imprimerie, & nous serions bien fachés, qu'il nous en manquât un seul ouvrage, quoique cependant ses productions ne soient pas toutes du même mérite, & d'une égale perfection.

Biblia, Latinè, cum duplici Psalterii versione, & omnibus S. Hieronymi prologis, notisque perpetuis marginalibus, litteris Capitalibus omnium librorum coloribus artificiosè depictis; & in fine Canones Evangelistarum auro antiquo lucidissimo adornati. *M. S. vetustissimum in membranis in fol. forma maxima.*

L'ancienneté de ce manuscrit doit être assez reculée; au reste comme nous ne sommes pas versés dans la science Diplomatique, & comme nous ne trouvons aucune marque de date, nous n'osons en fixer aucune, & en laissons le jugement aux savans. Nous ferons seulement remarquer, qu'il est d'un très beau caractère gothique, d'une netteté & d'une égalité admirables & suivies du commencement jusqu'à la fin, avec toutes les petites initiales en couleurs, & de la plus parfaite conservation.

Biblia Latina. *Nurembergæ*, 1475. *in fol.*

A la fin on lit ce qui suit:

Opus veteris, noviq. Testamenti. Impressum ad laudem et gloriam sanctæ ac individuæ Trinitatis, intemerataq. Virginis Mariæ feliciter finit. Absolutum consummatumq. est in regia Civitate Nurmbergen per Antonium Coberger incolam Civitatis ejusdem. anno Incarnationis Dnicæ MCCCC. LXXV. *ipso die S. Otmari Confessoris*, XVI. *Novembris.*

Cet Exemplaire, dont la première Lettre Capitale est en or & couleurs avec des ornemens qui forment le contour de la première page, & avec toutes les autres Capitales en couleurs, est très bien conservé, & d'une belle marge. Voyez *le Long*, qui rapporte l'Eloge fait de cette édition par *Marianus Victorius*, ainsi que *Maittaire* dans ses *Annales Typographiques*, & *D. Clement.*

Biblia

Biblia Latina *in fol.*

A la fin du Volume avant la table on lit:

Explicit Biblia impressa Venetiis per Franciscum de Hailbrun et Nicolaum de Frankfordia socios. MCCCC. LXXV.

Le Long & *Maittaire* annoncent une édition de la Bible faite par ces mêmes imprimeurs en 1476., mais ils ne disent rien de celle-ci de 1475. Néanmoins y aiant fait toute l'attention possible, nous ne pouvons pas nous apperçevoir que la date de notre Exemplaire ait été mutilée; en effet auroit il valu la peine de la gâter & de la mutiler pour une seule année? Il se pourroit bien au reste que *le Long*, dans l'ouvrage du quel on trouve d'autres fautes de date, se fût aussi mépris dans celle-ci, & *Maittaire* avec lui, puisque celui-ci ne l'a annoncée que d'après *le Long*; d'ailleurs il se pourroit, que ces imprimeurs après l'édition de 1475. en eussent donné une nouvelle en 1476; nous ne prétendons rien décider. Cet Exemplaire est bien conservé, orné de lettres initiales en couleurs, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Biblia Latina. *Parisiis, apud Simonem Colinæum* 1537-1541. 4. *Vol. in* 16.

Le Long marque une édition de cette même Bible dans le même format de 1525., & une autre de 1539. & 1540. *M. de Bure* en marque une de 1527. & *années suivantes*. Dans le Catalogue des Editions faites par le dit Imprimeur, qu'on trouve dans l'*Histoire des Imprimeurs Parisiens* donnée par *Maittaire*, on voit que *Colinæus* a fait plusieurs éditions détachées de quelques livres de la Bible dans le dit format en plusieurs années différentes. Ainsi nous jugeons qu'elles sont toutes également belles, & correctes. Notre Exemplaire est très bien conservé.

Biblia Latina. *Parisiis, apud Robertum Stephanum*, 1540. *in fol.*

Celle-ci est la plus belle, la meilleure, & la plus estimée de toutes les éditions de la Bible latine faites par *Robert Etienne*. Voyez *le Long* & *David Clement*. Notre Exemplaire, qui est très bien conservé, est en grand papier, reglé & doré sur tranche.

Biblia Latina cum notis Vatabli. *Lutetiæ, apud Robertum Stephanum*, 1545. *in* 8°.

Edition faite en très petits caractéres, & qui est remarquable par les notes, qu'elle contient. Voyez *le Long*, & *David Clement*. Cet Exemplaire est reglé & bien conservé.

Biblia ad vetustissima Exemplaria castigata. *Antverpiæ, apud Christoph. Plantinum* 1567. *in* 8°.

Ce célèbre Imprimeur a donné plusieurs Editions de la Bible Latine in 8. & in 16., qui sont toutes belles, principalement celles, qui ont été faites avant 1574.

Vetus Testamentum secundum LXX. latine redditum, & ex auctoritate Sixti V. Pont Max. editum. *Romæ, in ædibus Populi Romani, apud Georgium Ferrarium*, 1588. *in fol.*

Le grand cas, qu'on fait à juste titre de cet ouvrage, & de cette édition, est assez connu. La rareté jointe au mauvais état dans le quel sont ordinairement les exemplaires qu'on en rencontre, rend plus prétieux encore ceux qui sont aussi complets & aussi bien conservés, que celui que nous annonçons, qui au surplus est magnifiquement relié en maroquin bleu doré sur tranche & plat. Voyez *de Bure*.

Biblia Sacra Vulgatæ Editionis tribus Tomis distincta, Sixti Quinti Pont. Max. jussu recognita atque edita. *Romæ ex Typographia Apostolica Vaticana*, 1590. *in fol.*

Celle-ci est la fameuse *Sixtine*, qui est de la plus grande rareté, & d'une valeur excéssive, ce qui a occasionné quelques supercheries à son sujet; mais cet Exemplaire n'est nullement dans ce cas, & nous pouvons garantir qu'il n'y a pas un seul feuillet qui ne soit de la véritable édition originale telle que nous l'annonçons: il est très complet, de la meilleure conservation, d'une belle marge, & rélié en maroquin bleu doré sur tranche & plat. Voyez *le Long*, *de Bure*, *D. Clement* & *Vogt*.

Biblia Sacra Vulgatæ Editionis Sixti Quinti Pont. Max,

jussu recognita atque edita (*cum Bulla Clementis VIII*). *Romæ, ex Typographia Apostolica Vaticana* 1592. *in fol.*

Cette Bible, qui est connue sous le nom de *Bible* de *Clement VIII.* ou de *Sixte Quint corrigée*, & qui est imprimée avec les mêmes caractéres, & dans le même format de celle de 1590., n'est pas commune, & se trouve difficilement. Notre Exemplaire est complet & bien conservé. Voyez *le Long*, *de Bure*, & *David Clement.*

Biblia Sacra Vulgatæ Editionis Sixti quinti Pont. Max. jussu recognita atque edita. *Coloniæ Agrippinæ, sumptibus Bernardi Gualteri*, 1630. *in* 12.

Cette Bible est connue sous le nom de *Bible des Evêques.* La petitesse & la netteté des caractéres, avec les quels elle a été imprimée, la rendent prétieuse aux curieux & aux amateurs. On la trouve rarement, & encore plus rarement aussi bien conservée, que celle que nous possédons. Voyez *le Long*, & *de Bure.*

Biblia Sacra Vulgatæ Editionis Sixti V. P. M. authoritate recognita, nunc vero jussu Cleri Gallicani denuo edita. *Parisiis, apud Vitré*, 1651, 1652. 8 *Vol. in* 8°.

Il seroit à souhaiter, que la correction de cette Bible répondit à la beauté de l'impression, qui la rend prétieuse aux amateurs de belles éditions. Voyez *And. Chevillier* dans ses *Origines Typographiques*, & *le Long.*

Biblia Sacra Vulgatæ Editionis Sixti V. Pont. Max. jussu recognita, & Clementis VIII. auctoritate edita. *Parisiis, apud Seb. Martin*, 1656. *in* 12.

Cette Bible est connue sous le nom de *Bible de Richelieu.* Elle est singulière par la petitesse & la netteté de ses caractères; les Exemplaires en sont rares & recherchés, & le notre est de la plus belle conservation. Voyez *le Long*, & *de Bure.*

Biblia Sacra Vulgatæ Editionis Sixti V. & Clementis VIII. Pont. Max. auctoritate recognita. Editio nova, no-

tis Chronologicis & Historicis illustrata. *Parisiis*, *apud Vitré*. 1666. *in* 4°.

Cette Edition est très estimée & préférée à celle que le même imprimeur en a fait en 1662. in folio. Elle n'est pas facile à trouver. Voyez *le Long*, & *de Bure*. Cet Exemplaire est très beau.

Biblia Sacra Vulgatæ Editionis Sixti V. P. M. authoritate recognita. *Coloniæ Agrippinæ apud Balt. ab Egmondt*, 1666. 8 *Vol. in* 12.

La beauté de l'exécution de cette édition la rend recommendable, & elle est difficile à trouver. *Le Long* rapporte, qu'elle a été faite par *Jean Blaeu* déguisé sous le nom de *Balt. ab Egmondt*. D'autres prétendent qu'elle a été donnée sous le même déguisement par les fameux *Louis* & *Daniel Elzeviers*, & nous penchons vers ce dernier sentiment. Quoiqu'il en soit, elle est prétieuse aux yeux des amateurs & connoisseurs des belles impressions. Notre Exemplaire est de la meilleure conservation.

Biblia Sacra Vulgatæ Editionis cum selectis Annotationibus ex optimis quibusque Interpretibus excerptis. Autore J. B. Duhamel. *Lovanii*, *apud Martinum van Overbeke*; 1740. *in fol.*

Cette édition est estimée, & l'exécution en est belle. Notre Exemplaire est en grand papier, & on y trouve le beau portrait du Cardinal d'Alsaçe, à qui l'édition est dédiée. Ce portrait manque ordinairement aux autres.

Psalterium Davidis, & libri Sapientiales, juxta Editionem Vulgatam Sixti V. jussu editam ad Exemplar Vaticanum anni 1592. *Lugduni*, *apud Elsevirios*, 1653. *in* 12.

Ce livre entre dans la difficile, & fameuse Collection des Elzeviers si recommendable & si prétieuse dans la République des Lettres.

Novum Testamentum Latinum. *M. S. in Membranis*, *in* 8.

Nous regardons ce Manuscrit comme un morceau des plus rares, & des

plus

plus prétieux. On n'y trouve aucune marque de date, mais il est absolument très ancien. Le caractère, qui est très fin, est cependant très beau, net & égal d'un bout à l'autre du Livre; le Velin est très mince; les lettres capitales sont ornées de miniatures en or & couleurs, & sa conservation est des plus parfaites. La reliûre en est ancienne, & il est doré sur tranche & plat.

Novum Jesu Christi Testamentum, Vulgatæ Editionis Sixti V. Pont. Max. jussu recognitum, atque editum. *Parisiis, ex Typographia Regia*, 1649. 2. *Vol. in* 12.

Cette édition est la plus belle de toutes celles du nouveau Testament en latin, qui ont paru jusqu'à nos jours; c'est pourquoi elle est très recherchée, & très estimée. Notre exemplaire est reglé & rélié en maroquin rouge doré sûr tranche & plat. Voyez *le Long*, & *de Bure.*

Evangelium S. Matthæi cum Glossis. *M. S. in membranis in fol.*

Le caractére de ce manuscrit dénote qu'il doit être bien ancien; il est aussi beau, aussi net, & aussi égal qu'on puisse le souhaiter. C'est un morceau bien prétieux pour un curieux, & pour un amateur.

Biblia Sacra Arabica Sacræ Congreg. de Propaganda Fide jussu edita, ad usum Ecclesiarum Orientalium, additis é Regione Bibliis latinis Vulgatis. *Romæ, Typis Sacræ Congr. de Propaganda Fide*, 1671. 3 *Vol. in fol.*

Cette Bible est assez rare, & difficile à trouver. Voyez ce que *le Long*, & *de Bure* disent à son sujet. Notre Exemplaire est très bien conservé.

Psalmi Davidis. *Arabicè. in* 4°.

Cette édition, quoique moderne, est très bien exécutée, & mérite d'avoir place dans un Cabinet choisi.

S. Jacobi Apostoli Epistolæ Catholicæ, versio Arabica & Æthiopica, latinitate utraque donata &c. opera, ac studio Joh. Georg. Nisselii, & Theodori Petræi. *Lugd. Ba-*

tavor. apud Elsevier, 1654. *in* 4°. *Accedit* S. Johannis Epistola Catholica, Arabice, & Æthiopice &c. *ut supra*.

L'Edition est Belle. Voyez *le Long*.

Psalmi Davidis, Lingua Syriaca nunc primum ex antiquissimis Codicibus manuscriptis in lucem editi a Thoma Erpenio, qui & versionem latinam adjecit. *Lugduni Batav. ex Typographia Erpeniana apud Elzevirios*, 1625. *in* 4°.

Cette édition est estimée, & bien exécutée. Voyez *le Long*.

Novum Testamentum, Syriacè. in 4°.

A la fin on lit:

In urbe Vienna, amplissimarum Orientalis Austriæ provinciarum Metropoli florentissima, ad hunc exitum perductum est divinum hoc opus anno a Christi Nativitate M.D.LV. XXVII. *Septembris.*

Regiis impensis

Gaspar Craphtus Eluangensis, Suevus, Characteres Syros ex Norici ferri acie sculpebat. Michael Cymbermannus prælo & operis suis excudebat.

Après on trouve 28. feuillets avec le titre de

Syriacæ Linguæ &c. prima elementa, quibus adiectæ sunt Christianæ Religionis solennes, quotidianæque precationes. Viennæ Austriæ, anno MDLV. XXI. *Novemb.*

Et à la fin de cette piece on lit:

Div. Ferdinando Rom. Regnum administrante, in urbe Vien-

Viennæ Austriæ Orient. Metropoli, Gasparo Craphto ingeniosas operas præbente: excusa sunt hæc Christianæ linguæ prima elementa, in officina Michaëlis Cymbermanni, Mens. Februar. M. D. LVI.

C'est ici la première édition, qui a été faite du nouveau Testament en Syriaque; elle est rare, & l'exécution en est superbe. Voyez *le Long*. Cet exemplaire est complet & bien conservé, ce qu'on ne rencontre que difficilement.

Quinque Libri Moysis Prophetæ in Lingua Ægyptia; ex MSS. Vaticano, Parisiensi & Bodlejano descripsit ac latinè vertit David Wilkins. *Londini, typis Gul. Bowyer* 1731. *in* 4°.

Cet ouvrage donné par M. *David Wilkins*, ainsi que le suivant du nouveau Testament, est très estimé, & l'édition en est bien exécutée.

Novum Testamentum Ægyptium, vulgo Copticum, ex MSS. Bodlejanis descripsit, cum Vaticanis & Parisiensibus contulit, & in latinum sermonem convertit David Wilkins. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1716. *in* 4°.

Psalterium Davidis Æthiopicè & Latinè, cum duobus impressis, & tribus MSStis Codicibus diligenter collatum, & emendatum &c. cura Jobi Ludolfi. *Francofurti ad Mœnum, Martin Jacquet*, 1701. *in* 4°.

La partie Typographique de ce livre n'a aucun mérite, mais l'ouvrage en lui même en a d'autant plus. Voyez *le Long*.

Biblia in lingua Italiana, 1471. *senza luogo, nè nome di Stampatore*, 2 *Vol. in fol.*

Richard Simon dans son *Histoire Critique des Versions du Nouveau Testament*, *le Pere le Long* dans sa *Bibliothéque Sacrée*, & *Maittaire* d'après lui, le *Pere Orlandi* dans son *Origine & progrès de l'Imprimerie*, ainsi que l'*Auteur*

du

du *Catalogue de la Bibliothéque Royale de France*, & *M. de Bure* annoncent tous cette traduction de la Bible comme un ouvrage de *Nicolò* de *Malermi*, dont la véritable traduction fut imprimée deux mois avant celle-ci à *Venise* par *Vindelin de Spira*, savoir dans la même année 1471. *in Kalende de Augusto*. Mais *Scipion Maffei* dans son *Catalogue des Traducteurs Italiens*, *Nic. Franc. Haym* dans sa *Bibliothéque Italienne*, *Apostolo Zeno* dans ses notes à la *Bibliothéque de l'Eloquence Italienne de Fontanini*, & le *Pere J. M. Paitoni* dans sa *Bibliothéque des Auteurs traduits en Italien* sont tous d'avis que cette traduction n'est pas de *Malermi*, mais bien de quelque autre Auteur inconnu. Nous sommes aussi de ce même sentiment, qui est fondé sur des raisons solides, & par conséquent nous croyons que cette édition a un mérite particulier, & bien plus grand que si c'étoit la seconde édition de la traduction de *Malermi*.

Le premier Volume de notre Exemplaire commence par une table de tous les livres du vieux Testament, la quelle forme cinq feuillets, mais le premier feuillet de cette table y manque. Vient ensuite le Prologue de S. Jerôme sur tout le vieux Testament en général suivi de celui du Pentateuque en particulier, tout ensemble en quatre Feuillets. Le recto du feuillet qui suit est tout blanc, & au verso on lit au milieu en haut:

Libro del Genesis

& ensuite plus bas:

Biblia in lingua volgare tradutta: lo primo Libro secondo lalingua greca e chiamato Genesis: cioe in latino Generation: in lo qual si manifesta lorigine dil mondo. C. 1.

Après commence ainsi le Texte:

Nel principio creo idio lo cielo & la terra. Ma la terra era uana & uota. Et le tenebre erano sopra la faccia dellabisso, & lo spirito di dio era portato sopra lacque &c.

Ce premier Volume finit par les Pseaumes.

Le second Volume commence par une table, qu'on trouve au verso du premier feuillet, des livres du vieux Testament, qui suivent les Pseaumes; après viennent les Proverbes de Salomon précédés du prologue de S. Jerôme.

A la fin du second Livre des Machabées on lit:

Quiui finiscie lultimo libro del testamento uecbio.

Ce

ce qui est au commencement du recto de la page, dont le verso est tout blanc. Suit après le nouveau Testament, qui finit avec cette souscription:

Quivi finisse lapocalipsis et e il fine del novo Testameto. M. CCCC. LXXI. *in Kalende de Octobrio.*

Ensuite on trouve encore un feuillet avec la *Tabula de Testamento nouo*, qui ne remplit que la moitié de la page du recto du feuillet, l'autre du verso restant toute blanche.

Nous nous sommes d'autant plus étendus dans cette description, que M. *Paitoni* (celui de tous les susdits Bibliographes qui est entré dans les détails les plus exacts touchant cette Bible, sur le bel exemplaire de la Bibliothéque Pisani de Venise, qu'il avoit sous les yeux) n'a pas été aussi scrupuleusement fidelle dans l'ortographe, & même dans quelques mots des passages, qu'il en a rapportés, qu'il est nécessaire de l'être lorsqu'il s'agit d'un livre aussi ancien & aussi rare que celui-ci. Nous ferons aussi observer que cette édition est admirable, tant pour son caractére qui est rond, & beau, que pour son papier. Notre Exemplaire a cependant un défaut, sur lequel l'extrême rareté de l'ouvrage doit rendre moins difficile, c'est que le premier volume est d'une plus petite marge que le second, qui a sa grande marge toute entière. Cet exemplaire est pourtant le même, que possédoit le célèbre M. *Smith*, Consul d'Angleterre à Venise, dont la collection choisie a été renommée dans la République des lettres. Au reste les deux volumes sont bien conservés, & reliés très élégamment en maroquin bleu doré sur tranche & plat.

Biblia tradotta in Vulgare da Nicolò di Malermi. *Venezia*, 1477. *in fol. Gothique.*

A la fin du volume on lit:

Alaude de dio: & de la sua matre uergene Maria: Et de la martire Sancta Catarina. Fu impresso questo uelume. Ne lalma patria de uenecia per maistro Gabriel de piero Triuisano: Regnante Sisto quarto pontifice maximo. Et Andrea uendramino: Inchlito Duce de uenetia. Ne gli anni de la salutifera incarnatione del figliol di leterno & omnipotente Dio. MCCCCLXXVII. *A Di.* XV. *Zener*

Gloria ti rendò o mio ſignor benigno
Che di tal gratia tu me ha fatto digno.

Il y a une autre édition de cette même Bible faite auſſi à Veniſe en 1477. par *Antonio Bologneſe* ſans date de mois ni de jour, la quelle *le Long*, *Maittaire*, *Haym*, *Zeno*, & *Paitoni* annoncent avant celle-ci, comme ſi elle étoit antérieure ,! mais nous penſons que la notre de *Piero Treviſano* eſt abſolument la première, qui ſoit ſortie en 1477., & antérieure au moins de quelques mois à l'autre de *Bologneſe*, parce que la notre étant datée du 15. de *Zener*, c'eſt-à-dire *Janvier*, & par conſéquent ſeulement 15. Jours après 1476., il eſt preſque impoſſible que l'autre ſoit antérieure, puisque pour que cela fût elle devroit être ſortie au moins quelques jours auparavant; mais il n'eſt pas probable que dans la même Ville il en ſoit ſorti deux éditions dans le court eſpace de 15. jours. *L'Auteur* du *Catalogue de la Bibliothéque Royale de France* ainſi que *Clement*, en l'annonçant après la notre, paroiſſent être auſſi de notre ſentiment.

Quant à notre édition, comme *Paitoni*, qui n'a pas pu la voir, doute ſi la préface qu'on y trouve de *Girolamo Squarciafico*, ſoit en langue latine, ou italienne, nous ſommes en état d'ôter ce doute, & d'aſſurer que la dite préface eſt toute en langue italienne. L'exécution en eſt très belle, & notre exemplaire eſt très bien conſervé, & de grande marge.

Bibia Volgare (per Nicolao de Malermi) la quale in ſe contiene i Sacroſanti libri del vecchio et nuovo Teſtamento, &c. *in Venetia apreſſo Andrea Muſchio*, 1566. *in* 4°.

Cette édition faite avec permiſſion des Supérieurs eſt bien exécutée & rare. Voyez *le Long*, & *Paitoni*. Notre Exemplaire eſt très bien conſervé.

La Biblia, quale contiene i Sacri Libri del Vecchio Teſtamento, tradotti nvouamente dá la hebraica verita in lingua toscana per Antonio Brucioli. Co diuini libri del nuouo teſtamento di Chriſto Gieſu Signore & ſalvatore noſtro. Trodotti di Greco in lingua Toscana pel medeſimo. *In Venetia nelle caſe di Lucantonio Giunti*, 1532. *in fol.*

Celle-ci eſt la première édition de la verſion de Brucioli; l'exécution en

en est fort belle, & elle est très rare. Voyez *le Long*, *Haym*, *Clement*, *Paitoni*, & *Freytag*, *Analecta Litteraria*.

I sette Salmi della Penitentia di David di Pietro Aretino. *Senza luogo, anno, nè Stampatore, in* 8°.

Cette édition est celle qui est préférée à toutes les autres qui ont paru de ce livre. Voyez *de Bure*.

Il nvovo Testamento di Giesu Christo Saluatore nostro, di Greco tradotto in uulgare Italiano. per Antonio Brucioli. *In Venetia, per Francesco Brucioli e Fratelli*, 1544. *in* 12.

Brucioli dans un avertissement à la fin du volume dit qu'il n'approuve d'autres éditions de ce nouveau Testament, que celles qui sont imprimées par les susdits *Freres Brucioli*.

La Saincte Bible en Francoys translatee selon la pure & entiere traduction de sainct Hierome, conferee et entierement reuisitee selon les plus anciens & plus corrects exemplaires &c. *Anvers, Martin l'Empereur*, 1530. *in fol.*

C'est ici la fameuse Bible connue sous le nom de *Bible de l'Empereur*, soit pour le nom de l'imprimeur, ou à cause du privilége de l'Empereur Charles Quint. Elle est assez rare, & notre exemplaire est de la meilleure conservation, ce qu'on ne rencontre pas souvent. Voyez au reste *le Long*, *Clement* & *de Bure*.

La Bible qui est toute la Saincte escripture. En laquelle sont contenus le Uieil Testament & le Nouueau, translates en Francoys. Le uieil de Lebrieu: & le Nouueau du Grec. par P. Robert Oliuetanus, *in fol.*

A la fin on lit:

Acheue dimprimer en la Ville & Conte de Neufchastel par

 Pierre

Pierre de Wingle dict Pirot picard Lan. M. D. XXXV. *le* IIII[e]. *iour de Juing.*

Nous ne nous étendrons point sur la grande rareté & sur le mérite de cette Bible, l'une & l'autre sont assez connus; d'ailleurs ceux qui n'en seroient point instruits, pourront satisfaire leur curiosité en consultant *le Long, de Bure* & *Clement*, qui en parlent amplement. L'extrême difficulté, qu'il y a d'en trouver un exemplaire sans mutilations, & bien conditionné, rend le notre d'autant plus prétieux, qu'il est à tout égard de la dernière perfection, & relié superbement en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

La Bible qui est tovte la saincte Escriture du vieil & novveau Testament, autrement l'Ancienne et la Novvelle Alliance. *Sedan, par Jean Jannon* 1633. *in* 8°.

Les éditions faites par *Jannon* en très petits caractéres appellés *Sedanois*, sont assez connues, & très estimées & recherchées; mais il est difficile d'en trouver des exemplaires bien conservés ainsi que le notre l'est, qui en outre est très bien relié en veau fauve doré sur tranche & plat. Voyez *le Long*.

La sainte Bible qui contient le vieux & le nouveau Testament; edition nouvelle revüe & corrigée &c. par Samuel & Henry Desmarets. *Amsterdam, chez Louys & Daniel Elzevier* 1669. 2 *Vol. in fol.*

La beauté supérieure de l'exécution typographique de cette Bible fait son plus grand mérite. Les exemplaires en grand papier imperial, tels que le notre, qui est aussi très bien conservé, en sont rares. Voyez *le Long* & *de Bure*.

La Sainte Bible contenant l'ancien & le nouveau Testament, traduite en François sur la Vulgate par M. le Maistre de Saçy. *Mons, chez Gaspard Migeot*, 1713. 2 *Vol. in* 4°.

Cette édition est estimée & recherchée par sa belle exécution, & par

les trois belles figures du célèbre Houbraken, qui se trouvent précéder les trois frontispices.

Commentaire Litteral sur tous les livres de l'ancien & du nouveau Testament, par le R. P. D. Augustin Calmet. *Paris, chez Emery, Saugrain, & Pierre Martin,* 1724-1726. 8. *Vol. in fol.*

On regarde avec raison cet ouvrage comme un des meilleurs qui aient paru dans ce genre, & on en fait beaucoup de cas. Notre exemplaire est beau & bien relié à la françoise.

Dictionaire Historique, Critique, Chronologique, Geographique & Litteral de la Bible, enrichi de plus de trois cent Figures en Taille douce, qui représentent les antiquités Judaïques &c. par le R. P. D. Augustin Calmet. *Paris, chez Emery, Saugrain, & Pierre Martin.* 1530. 4. *Vol. in fol.*

Nous mettons ici ce Dictionnaire à la suite du Commentaire pour ne pas l'en séparer, puisqu'ils sont corps ensemble. La première édition de ce Dictionnaire faite en 1722. en 2. Vol. avec le Supplément qui parut en 1728. est confuse & mal rangée; c'est pourquoi l'on préfére, & l'on recherche celle-ci de 1730. qui a été réfondue & reordonnée. Cet Exemplaire est de la même reliûre que celui du Commentaire.

Biblia En lengua Española traduzida palabra por palabra dela verdad Hebrayca por muy excelentes letrados vista y examinada por el officio dela Inquisicion. *Ferrara* 1553. *in fol.*

On connoit assez cette fameuse, & très rare édition de la Bible Espagnole; & l'on sait qu'il y en a deux différentes sortes d'exemplaires, les uns pour l'usage des Juifs, & les autres pour celui des Chrétiens; on sait aussi en quoi consiste la différence de ces deux sortes d'exemplaires, qui sont au reste exactement conformes pour les caractéres, le format & le nombre des pages; d'ailleurs *le Long*, *Clement*, & *de Bure* en disent tout ce qu'il faut, pour en instruire parfaitement ceux qui voudront les consulter. Ainsi

après avoir fait remarquer, qu'il est très rare, & presque impossible d'en trouver un exemplaire qui soit exempt de piqûres de vers, de feuilles arrachées, pourries ou endommagées, & de taches d'huile, ou semblables défectuosités, & que celui, dont nous parlons, n'a pas le moindre de ces défauts, qu'il est très complet, & d'une conservation & d'une beauté admirables, nous donnerons une notice très singulière & très importante de ce livre, que personne jusqu'ici, que nous sachions, n'a donnée, & qui sera encore plus éclaircie par ce que nous ferons observer dans notre autre exemplaire à l'article suivant.

Dans cet Exemplaire, le huitiéme & dernier Feuillet de la signature F. coté au recto 48. finit à la seconde Colonne du verso par la ligne suivante, avec la réclame *que* ainsi: *fizo allegar a ellos para seruir a A. x*

Que

& la premiére Colonne du feuillet suivant, qui est le premier de la signature G. coté 49., commence *dio sobre el Espaldar* &c. au lieu que suivant la réclame, elle devroit commencer *que*. Et en parcourant le texte nous trouvons que du chapitre septiéme du Leviticus, qui commence au recto du Feuillet 48., on passe au chapitre neuviéme, qui est au verso du Feuillet 49., sans trouver ni la fin du dit chapitre 7.me, ni le commencement du chapitre huitiéme; par conséquent il est évident que cela manque & que c'est une faute d'impression.

En effet dans notre exemplaire ou trouve un Feuillet, où l'on a écrit à la main d'un caractére, & dans le même ordre à Colonne imitant l'impression ce manquement, qui porte 10. lignes jusqu'a la fin du chapitre 7me., & 12. lignes & demie du commencement du chapitre 8me. jusqu'à la connexion du feuillet suivant *dio sobre el Espaldar*. Nous supposons que ce manquement se trouvera dans tous les exemplaires, & que ce sera une faute faite dans l'impression même, car tout le manquement ne consistant que dans la moitié environ d'une seule Colonne, il n'est pas probable que cela ait été imprimé à premier coup sur un feuillet à part, & on ne peut soupçonner non plus que ce Feuillet imprimé à premier coup séparément manque à notre exemplaire, puisque suivant le Registre des signatures, qui est à la fin du volume, & suivant les numeros des Feuillets, rien ne manque. Il se pourroit bien au reste qu'après coup, lorsque l'impression étoit achevée, & qu'on avoit commencé à la debiter, s'étant apperçu de cette faute, on en eût imprimé le manquement sur des Feuillets détachés, les quels on auroit placés dans les exemplaires, qui n'étoient pas encore vendus; mais si cela étoit, il est probable que quelqu'un des Bibliographes, dont plusieurs ont annoncé cette Bible & en parlent fort au long, principalement M. *de Bure*, qui a été des plus attentifs, & des plus exacts, & qui a eu occasion d'en voir plus d'exemplaires que personne, il est probable, dis-je, que quelqu'un de ces Bibliographes auroit rencontré quelque exemplaire portant ce feuillet séparé, qui seulement en parcourant le livre pour en exa-

examiner la condition lui auroit d'abord sauté aux yeux, & qu'il n'auroit pas manqué par conséquent d'en faire la remarque, & de la placer dans ses annotations. Nous osons donc avancer, que tous les exemplaires de cette Edition devront se trouver avec le défaut en question, & ce que nous rapporterons ci après au sujet de l'autre exemplaire achevera de confirmer notre sentiment.

La même Bible Espagnole, *en tout comme elle est annoncée ci-dessus.*

Cet Exemplaire est aussi de l'édition faite pour les Chrétiens comme l'autre, & outre qu'il est aussi magnifiquement conservé que celui-là, il a l'avantage d'être en papier plus grand, plus fort & plus solide, que l'autre, desorte que tant à l'égard de la qualité du papier (le quel de notre tems on appelleroit papier imperial) que pour sa grande forme & largeur des margas on peut le dire en grand papier.

Ce qu'il y a encore de plus remarquable dans cet Exemplaire, c'est que le Feuillet 48. contient imprimés tout en entier les passages ci-dessus mentionnés, qui manquent dans tous les autres exemplaires, de façon que la réclame de la seconde colonne du verso de ce feuillet est *dio*, qui correspond exactement au commencement de la première Colonne du feuillet suivant N°. 49. ci-dessus noté. Nous avons été surpris de cette différence, d'autant plus que ce Feuillet est du même papier, & imprimé tout à fait avec les mêmes caractéres, & dans le même nombre de lignes à chaque Colonne, que le reste du livre, sans la moindre différence, jusques là, que l'initiale E. du *Parasa* 25., qu'on trouve dans la première Colonne du recto du dit feuillet, figurée & gravée en bois, quoique différente de celle qu'on trouve au même endroit dans l'autre exemplaire, la quelle n'est pas figurée, jusque là, dis-je, que cette initale E. est exactement égale aux autres pareilles initiales de la même lettre, & du même dessein, qu'on rencontre très souvent dans le corps de l'un & de l'autre des deux exemplaires. Cependant après beaucoup d'attention nous avons remarqué, que la largeur des colonnes est un tant soit peu plus grande, & que ce feuillet a été séparé, de sorte qu'il a été collé après à façon d'onglet dans le volume. Outre cela nous avons observé que les lignes des Colonnes étant un peu plus larges, les mots, qui finissent les Colonnes du dit Feuillet dans cet exemplaire, ne répondent pas à ceux qui finissent les mêmes Colonnes dans l'autre, & que dans celui-ci les mêmes mots, qui font la fin des dites Colonnes, se trouvent plus en haut, de sorte que le chapitre 7me. qui dans l'autre exemplaire ne commence qu'a la 37me. ligne de la seconde colonne du verso, dans celui-ci il commence à la 26me. ligne de la même seconde Colonne du verso. Après cela nous avons remarqué encore que les caractéres, avec les quels ce Feuillet de se second exemplaire est imprimé, quoique parfaitement égaux à ceux du reste du livre, sont beaucoup plus usés, & moins nets. Par-là nous

nous conjecturons que ce Feuillet doit avoir été réimprimé tout entier, & avec les mêmes caractéres quelque tems après l'impression dans la même Imprimerie, & que pour gagner sans difformité la place pour les passages, qu'on a trouvé manquer, on a imaginé d'étendre un tant soit peu la largeur des Colonnes, arrangement qui doit avoir couté une peine incroyable. Par conséquent nous osons soutenir que l'édition de cette Bible a été faite avec le défaut que nous avons fait remarquer, & qu'elle porte originairement ce manquement, comme aussi que tous les exemplaires qu'on en peut rencontrer, à l'exception de ceux qui peuvent porter le feuillet corrigé tel que nous venons de le décrire, (qui seront sans doute en très petit nombre, & peutêtre n'y en aura-t-il aucun autre) doivent tous porter le dit défaut ; d'autant plus d'ailleurs, qu'il se pourroit que cet exemplaire ait appartenu à quelque Seigneur, ou amateur, qui aiant trouvé le dit défaut, & faisant grand cas de cette édition, en ait fait réimprimer exprès le feuillet pour l'avoir complet & sans difformité. Nous devons aussi faire observer qu'il y a quelques petites différences de mots entre les dits passages imprimés dans ce feuillet, & ceux qui sont écrits à la main dans l'autre exemplaire.

La Biblia que es, los sacros Libros del vieio y nuevo Testamento, trasladada en Espanol. 1569. *in* 4°.

Cette Bible, qui a été mise au jour par *Cassiodoro Reyna*, est connue sous le nom de *Bible de l'Ours* & celle-ci en est l'édition originale, qui est rare & préférée à toutes celles qui ont suivi. Voyez *le Long*, *Vogt*, *de Bure* & *Clement*. Notre exemplaire est parfait, & de la meilleure conservation.

Biblia en dos colunas Hebrayco y Espanol. *Amsterdam*, *en Casa y a Costa de Joseph*, *Jacob*, *y Abraham de Salomon Proops*, 5522., (1762) *in fol.*

Cette édition est bien exécutée, & assez estimée.

Psalmos de David traducido del Hebrayco, y illustrada con una Inteligencia que facilita la perfeccion de la Lectura. *Amsterdam*, *en Caza de Ishac Jehudah Leao Templo*, 5493. (1733) *in* 12.

Le plus grand mérite de ce livre est d'être imprimé sur velin.

De

Do velho Teſtamento, traduzido em Portuguez por Joao Ferreira A. d'Almeida, e Jacobo op den Akker. *Batavia, na officina do Seminario, por H. Mulder, e G. H. Heuſler*, 1748. & 1753. 2. *Vol. in* 8°.

Ce vieux Teſtament en Portugais imprimé a Batavia eſt aſſez eſtimé.

O novo Teſtamento, traduzido em Portugues pelo Padre Joam Ferreira A. d'Almeida. *Amſterdam, por Joam Crellius*, 1712. *in* 8°.

Cette édition eſt belle; au reſte c'eſt un livre aſſez commun.

Bible en Langue Hollandoiſe, y entremêlée l'Hiſtoire Scholaſtique. *MS. ſur velin.* 2. *Vol. en grand fol.*

Par une Inſcription qu'on trouve ſur la première page du premier Volume, & qui eſt répétée ſur la dernière du ſecond Volume, on apprend que cette Bible a été donnée en préſent en 1453. au Couvent *de Saint Agnés hors de Nymegen*, par *Alyt Lauwers*; ainſi on conjecture par-là, que ſi on en a fait préſent à ce Couvent en 1453. elle devoit avoir été écrite pluſieurs années auparavant, & par conſéquent on la croit au moins du commencement de 1400. Elle ne va pas plus loin que le livre de Job. Le caractére en eſt gothique, mais rond & beau, & d'une belle égalité juſqu'à la fin. Au commencement de chaque Livre on trouve d'aſſez jolies miniatures ſuivant le gout du tems où elles ont été faites, ainſi que des lettres capitales en couleurs & or, qui eſt très luiſant & très beau; les deux Volumes ſont bien conſervés & font une rareté digne d'un Cabinet choiſi. Au ſujet de ce manuſcrit voyez *Iſaac le Long, Boekzaal der Nederduitſche Bybels*, qui le rapporte pour le quatrième manuſcrit de la Bible en Hollandois après un de 1412. Mais il nous paroit, qu'il auroit bien pu lui donner une place antérieure, parce qu'il eſt ſûr, qu'il eſt au moins des premières années de 1400. La date de ſa donation au ſusdit Couvent qui porte 1453. ne l'autoriſoit pas plus à le placer après celui de 1412., puisqu'il auroit très bien pu éxiſter, par exemple, en 1300., & n'avoir été donné qu'en 1453.

Bible en Langue Hollandoiſe. *Delft*, 1477. *in fol.*

A la fin du Volume on lit:

Deese iegenhenwoerdige bible mit horen boeken. ende elc boeck mit alle syne capitelen &c. was gemaect te delf in hollant mitter hulpen gods ende by ons iacob iacobs soen en mauritius yemants zoen van middelborch &c. Ende wordt voleyndt int jaer der incarnatien ons here duysent vier hondert zeue en tseuentich. den thienden dach der maent ianuario.

Celle-ci est la première Bible, qui a été imprimée en Hollandois; elle est rare, & difficile à trouver aussi bien conservée que la notre, qui est encore dans sa première reliûre, & par conséquent de belle marge. Voyez *Jaques le Long Biblioth. Sacrée*, *Vogt*, *Clement*, & *Isaac le Long Boekzaal der Nederduitsche Bybels.*

Bible en Langue Hollandoise. *Antwerpen, by Jacob van Liesvelt*, 1542. *in fol.*

Celle-ci est la sixième, dernière & meilleure édition, que *Liesvelt* a donné de la Bible Hollandoise, qui est fameuse par son nom, & pour avoir été la cause que le dit Imprimeur a été décapité en 1545. Il est très difficile d'en trouver des Exemplaires bien conditionnés; le notre, qui l'est assez bien, peut être regardé comme un de la meilleure conservation. Voyez *Isaac le Long.*

Bible en Langue Hollandoise dite des Deux Aes. *Embden*, 1562. *in fol.*

Celle-ci est la première, & originale Edition de la fameuse Bible connue sous le nom de *Deux Aes*, dont on a toujours retranché quelque chose dans les éditions postérieures; ainsi celle-ci est préférable à toutes les autres. Voyez *Isaac le Long.*

Bible en Langue Hollandoise, *imprimée en* 1563. *in* 4°. *sans lieu, ni nom d'Imprimeur.*

On peut voir ce qu'*Isaac le Long* rapporte au sujet de cette Bible. Nous ferons remarquer qu'il y manque le fameux passage dans la première Epitre de S. Jean. Chap. V. Vers 7. *Tres sunt qui Testimonium dant in Cœlo* &c.; ce qui la rend d'autant plus rare.

The

The Holy Bible containing the old Testament and the new: Translated out of the original Tongues, and with the former Translations diligently compared and revised, by His Majesty's special command. *Cambridge, by John Baskerville*, 1763. *grand fol.*

Voici une des plus belles productions de l'Imprimerie du célèbre Baskerville; on n'a qu'à l'ouvrir pour être frappé, & enchanté de sa magnifique exécution. Un jour viendra qu'on payera ces éditions au poids de l'or. Notre Exemplaire est superbement relié en veau à ornemens dorés.

Psalterium Davidis Latino-Saxonicum vetus. a Johanne Spelmanno D. Hen. fil. editum &c. *Londini, apud R. Badger*, 1640. *in* 4°.

Cet ouvrage est très estimé & les exemplaires n'en sont pas communs. Voyez *Jaq. le Long.*

Quatuor Evangeliorum Versiones perantiquæ duæ Gothica scil. & Anglo-Saxonica, quarum illam ex celeberrimo Codice argenteo nunc primum depromsit Franciscus Junius F. F., hanc autem ex Codicibus MSS. collatis emendatius recudi curavit Thomas Mareschallus, Anglus &c. accessit & Glossarium Gothicum &c. opera ejusdem Francisci Junii. *Amstelædami*, 1684. 2. *Vol. in* 4°.

Ouvrage estimé & de belle exécution. Voyez *Jacq. le Long.*

Den Psalter &c. des Koninckl ycken Prophete Davids, gestelt in de Nederduytsche en Maleysche Tale, na de Griecxsche waerheyd &c. door Jan van Hasel, en Justum Heurnium. *Amsterdam*, 1652. *in* 4°.

Cette traduction du Pseautier en langue Malabare à été faite & imprimée par ordre des Directeurs de la Compagnie des Indes Orientales.

De vier Euangelien, ende het Boek van de Handelingen der Apostelen. Overgeset in Nederduyts ende Maleys nae de Grieckſche waerheyd &c. door Albert Ruyl, Jan van Hasel, en Justum Heurnium. *Amsteldam*, 1651. *in* 4°.

Cette traduction du nouveau Testament en langue Malabare a aussi été faite & imprimée par le même ordre que le Pseautier ci-dessus.

Symbolum Apostolicum in lingua Malabarica. 1713. *in* 4°. *sans note de lieu, ni d'Imprimeur.*

Petite Brochure.

Domini nostri Jesu Christi Testamentum novum Turcice redditum, opera Gu. Seaman. *Oxoniæ, apud H. Hall.* 1666. *in* 4°.

Ouvrage estimé, & assez rare.

Phisique Sacrée, ou Histoire naturelle de la Bible, par Jean Jaques Scheuchzer, traduite du latin &c. enrichie de Figures en taille douce gravées par les soins de Jean André Pfeffel. *Amsterdam*, 1732-1737. 8. *Vol. in fol.*

Ce fameux & bel ouvrage contient 750. Planches en taille-douce gravées par les plus habiles artistes. Les épreuves de notre Exemplaire sont des meilleures, & les 8. Volumes sont également bien reliés à la françoise.

Christophori Weigel Historiæ celebriores veteris & novi Testamenti Iconibus representatæ, & ad excitandas bonas meditationes selectis Epigrammatibus exornatæ. *Norimbergæ*, 1708. *in fol.*

Cet ouvrage ne renferme que des figures exécutées par le fameux *Weigel*, dont les productions sont très estimées des connoisseurs. Les Epreuves de notre exemplaire sont des meilleures. Voyez *de Bure*.

Chris-

Christoph. Weighel, Sacra Scriptura loquens in Imaginibus &c. *Nurenberg*, *in fol.*

Ces figures ne sont pas les mêmes, que celles que nous venons d'annoncer du même auteur, car celles-là sont in folio, & celles-ci, quoique le volume soit aussi in folio, ne sont que in 8.°, chaque feuillet en contenant quatre; elles sont aussi fort estimées, & nos épreuves sont très belles.

Historischer Bilder Bibel von Joh. Ulrick Kraussen. *Augspurg*, 1705. *in folio.*

Ce singulier ouvrage, très recherché des curieux, contient les figures des principales histoires du vieux & du nouveau Testament gravées d'une finesse & d'une délicatesse particulière en taille-douce. Comme les Exemplaires, qu'on en trouve, sont ordinairement incomplets, M. *de Bure* a très bien fait de donner une description de toutes les Planches, qui doivent entrer dans cet ouvrage pour être complet; mais suivant sa description nous trouvons que l'Exemplaire dont il s'est servi, n'étoit pas non plus bien complet, car dans le notre nous trouvons des différences très considérables. Cependant il porte la même date d'Augsbourg 1705., ainsi il faut convenir ou que M. *de Bure* n'a pas assez compris l'Allemand pour lire les différens intitulés, ou qu'il y en a deux sortes d'exemplaires différents dans les intitulés, puisque chaque intitulé annonce les diverses parties de l'ouvrage, & porte le nom des livres de la Bible dont les figures doivent suivre.

M. *de Bure* rapporte que cet ouvrage est séparé en trois Parties distinctes, dont la première contient l'ancien Testament en 76. figures, n°. 1. à 76., la seconde le nouveau Testament en 69. figures n°. 77. à 135.; & la troisiéme les différentes actions de la vie de Jesus Christ en 30. figures n°. 1. à 30., chaque partie avec deux intitulés, l'un gravé en lettres allemandes, & l'autre, aussi gravé, en architecture & figures. Le nombre des figures dans notre Exemplaire est conforme à celui, que M. *de Bure* annonce, mais au lieu de Trois Parties, nous trouvons que notre Exemplaire est divisé en Six, aiant chacune à sa tête deux intitulés tout à fait différents tant pour les lettres que pour l'architecture & les figures, & que le nouveau Testament ne commence qu'à la figure n°. 113., au lieu que suivant M. *de Bure* il devroit commencer à la figure n°. 77.

Voici la description de notre Exemplaire.

Le Premier titre en lettres porte: *Première Partie contenante les Histoires de tous les Patriarches des livres de Moïse*, & les figures commencent du n°. 1. jusques & compris le n°. 22.

Le second titre en lettres porte: *Autre Partie contenante les Histoires des*

2. 3. 4. 5.mes *Livres de Moïse*, *& de ceux de Josué*, *des Juges & de Ruth*; & les figures suivent n°. 23. jusques & compris le n°. 44.

Le troisième titre en lettres porte: *Troisième Partie contenante les Histoires des Livres de Samuel*, *des Rois*, *& des Paralipomenes*; & les figures suivent n°. 45. jusques & compris le n°. 76.

Le quatrième titre en lettres porte: *Quatrième Partie contenante depuis Esdras jusques & compris les Machabées*; & les figures suivent n°. 77. jusques & compris le n°. 112.

Le cinquième titre en lettres porte: *Cinquième Partie qui contient tout le nouveau Testament*; & les figures suivent n°. 113. jusques & compris le n°. 135.

La sixième Partie contenante l'Histoire des différentes actions de la vie de Jesus Christ est à part avec deux intitulés & 30. figures n°. 1. à 30., comme M. *de Bure* le rapporte. Quoiqu'il en soit, nous osons soutenir que notre Exemplaire est un des plus complets, qui puissent éxister, & qu'il peut passer aussi pour un des plus beaux, car les épreuves en sont très belles: Il est de plus superbement relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Heilige Aügen und Gemüths Lüst, *savoir:* Epitres et Evangiles de toute l'année, représentés en belles figures en taille-douce, *par le dit Jean Ulrick Kraussen. In fol.*

Ce livre, qui est dans le même genre que le précédent, va à sa suite, & ne doit pas en être séparé dans un cabinet choisi, puisqu'il a le même mérite que l'autre. Suivant la Description de M. *de Bure*, le frontispice gravé en lettres allemandes, ainsi que la préface allemande manquent à notre exemplaire; c'est pourquoi il ne porte aucune année d'impression, qui doit être néanmoins 1706., & qui devroit se trouver sur le frontispice, qui nous manque. Au reste il contient les 120. figures en entier, de sorte qu'il est complet quant aux dites figures: il est aussi très bien conservé, & de grande marge.

Historie des ouden en nieuwen Testaments, *avec de très belles figures. Amsterdam, by Pieter Mortier*, 1700. 2. *Vol. in fol.*

Le mérite de cette Bible très connue sous le nom de *Bible de Mortier*, ne consiste que dans les excellentes figures en taille-douce qu'on y trouve au nombre de 400. On sait que vers la moitié de l'impression la Planche de la dernière figure de l'Apocalypse vint à se casser, & qu'aiant été clouée

pour

pour la faire servir dans le reste de l'Impression, la marque des clous s'apperçoit dans les épreuves qu'on en a tiré après, ainsi par-là on peut distinguer aisément les premières épreuves des dernières. Notre Exemplaire a l'avantage d'être des premières & des plus belles, & de ne pas présenter la moindre marque dans la Planche susdite; sa conservation est parfaite, & il est très bien relié. Voyez *de Bure*.

Tafereelen der voornaamste geschiedenissen van het oude en nieuwe Testament, en andere Boeken by de heilige Schrift gevoegt door de vermaarde Kunstenaars Hoet, Houbraken en Picart. *'s Gravenhage, by Pieter de Hondt*, 1728. 2. *Vol. in fol. maximo.*

Les figures de la Bible gravées en taille-douce par les plus habiles maitres sur les desseins des célèbres *Hoet*, *Houbraken*, & *Picart* sont assez connues, & sont celles qui se trouvent dans ces deux Volumes. Les connoisseurs savent combien de choix il y a à faire dans les épreuves, & que les belles & premières épreuves sont très rares, & ne se trouvent presque point que parmi celles qui ont été tirées en papier Imperial. Notre exemplaire a le mérite d'avoir toutes les conditions réquises, pour pouvoir hardiment l'annoncer comme un des plus beaux, qu'on puisse trouver. On peut consulter sur cet article *de Bure*, observant que ces figures se trouvent souvent reliées de caprice tant dans les *Discours de Saurin*, que dans la *Bible de Duhamel*, & autre pareils ouvrages.

Het Groot Waerelds Tafereel, beschreven door Jacobus Basnage. *Amsterdam, by J. Lindenberg.* 2. *Vol. reliés en un, in fol.*

Ce livre contient les figures du célèbre *Romain de Hooge*, qui en font le mérite; il est difficile d'en trouver de belles épreuves telles que celles de notre exemplaire qui est magnifiquement relié.

Historia Sancti Johannis Evangelistæ, ejusque Visiones Apocalypticæ. *In fol.*

Ce Livre très rare, connu sous le nom de *Figures de l'Apocalypse*, consiste suivant notre Exemplaire en 48 feuillets imprimés d'un seul côté avec des Planches qui remplissent toute la page. Ces Planches, à l'exception de cinq, qui n'ont point de division, sont séparées, par une ligne au milieu, en deux parties,

ties,

ties, de forte que la moitié de la planche dans la partie supérieure représente un sujet, & l'autre moitié au dessous en représente un autre. Dans toutes ces planches on voit des inscriptions tant au haut de chaque sujet, qu'entremêlées avec les figures. Comme cet ouvrage est attribué au fameux *Laurent fils de Jean*, surnommé *Coster*, de Haarlem, à qui plusieurs Ecrivains ont adjugé l'honneur d'avoir été le premier Inventeur de l'art Typographique, & principalement des caractéres mobiles de bois, cela a causé tant de bruit, de recherches & d'écrits, que seulement pour noter les titres, & les auteurs qui ont traité cette question nous aurions de quoi remplir une page entière. Nous nous sommes donné la peine d'en lire un bon nombre des plus renommés, mais nous sommes fachés d'avoir trouvé les opinions si partagées, si embrouillées & si contraires entre elles, qu'il est impossible de les accorder, & très difficile d'en recueillir rien de positif & de certain: c'est ce qui arrive toujours en fait d'antiquités, lorsqu'on n'a pas des preuves claires, assurées & solides à apporter, & qu'on doit raisonner sur de simples conjectures. Nous nous sommes attachés pour ce qui regarde ces figures de l'Apocalypse, qui sont ici notre unique objet, plus qu'à aucun autre, à *Maittaire* dans ses *Annales Typographiques* de la première édition de 1719., à M. *Meerman* dans ses *Origines Typographiques*, dont M. *Gockinga* a donné l'Analyse en langue Hollandoise, & à l'Auteur anonime, qu'on nous dit être M. *le Baron de Heineken*, (comme nous prendrons la liberté de le nommer dans la suite) de l'excellent livre intitulé: *Idée générale d'une Collection complette d'Estampes*, qui parut en 1771. *in* 8°. Ces quatre Auteurs, d'ailleurs grands connoisseurs, ont parlé d'après ce qu'ils ont vu par eux mêmes, & principalement M. *Meerman*, & M. *le Baron de Heinecken* se sont donné des peines infinies; aussi sont-ils tous les deux très exacts dans ce qu'ils rapportent, mais ils laissent entrevoir tant soit peu de partialité chacun pour son opinion. Nous dirons d'après eux ce que nous jugerons convenable à l'egard de cet ouvrage, ainsi que de celui dont nous parlerons à l'article suivant, sans néanmoins nous mêler de rien décider.

Ces figures de l'Apocalypse sont l'ouvrage dont on peut le moins parler, & surtout dont on ne peut rien dire de positif & de certain tant à l'égard du tems, où elles ont été exécutées, qu'au sujet de l'Imprimeur. M. *Meerman* dit que l'exemplaire qu'on en conserve dans la Maison de Ville à Haarlem, est l'ouvrage, si non de *Coster* lui même, au moins de ses Héritiers; que l'invention d'imprimer avec des caractéres mobiles de Bois à été trouvée par *Coster* vers 1430; que le premier ouvrage imprimé par le dit *Coster* avec des caractéres mobiles de Bois a été un petit livre d'Alphabet & d'Oraisons pour les enfans, qui a été suivi d'abord de la première édition de *Donatus*, ensuite de la première édition du *Speculum humanæ Salvationis* en hollandois, & après de la seconde édition de *Do-*

Donatus, & que ces ouvrages ont été imprimés par *Coster* avant 1440. Il s' tend beaucoup sur les quatre éditions du *Speculum*, dont deux en latin, & deux en hollandois. Il établit que la première édition du *Speculum* n'a pas été la Latine, mais bien l'Hollandoise, & que son exécution est toute en lettres mobiles de bois, & il assure que la première édition du *Speculum* en latin est imprimée partie en lettres mobiles & partie en lettres fixes, mais toujours les unes & les autres de Bois. A l'égard des figures de l'Apocalypse il dit, qu'il y en a différentes sortes d'exemplaires, dont il fait remarquer les différences; mais pour ce qui regarde le tems dans le quel *Coster* peut les avoir exécutées & publiées, il n'en dit pas le mot, & il n'en donne pas même la moindre conjecture. Cependant c'est ce qui intéresseroit très fort d'apprendre, d'autant plus que *Seizius* dans son *Derde Jubeljaar* donne une Chronologie des productions de *Coster*, dans la quelle il établit les *Figures de l'Apocalypse* en 1434., tandis que dans des Catalogues de livres en vente on les annonce tantôt avant 1430., & tantôt après; mais tout cela est capricieux, imaginaire & destitué de toute preuve. Il est donc étonnant que M. *Meerman*, qui devoit être instruit de tous ces contes, n'ait pas tâché d'en dire quelque chose au moins par des conjectures un peu plus vraisemblables & plus raisonnées que celles-là. Son silence sur ce point fait soupçonner avec raison qu'il n'en savoit, & n'en pouvoit rien dire de certain. Mais & *Maittaire*, & M. *le Baron de Heineken* regardent ces figures comme un ouvrage antérieur à tous les autres; & en effet, s'il est vrai, comme M. *de Heineken* le soutient, que la première édition du *Speculum humanæ Salvationis* a été la latine; que cette première édition latine du *Speculum* porte 20. feuillets de discours imprimés avec des caractéres fixes gravés sur des planches entiéres de bois, & les autres 43. feuillets imprimés avec des lettres mobiles de fonte; & que la première édition du même *Speculum* en Hollandois, d'après la décision de M. *Enschede*, & de plusieurs experts dans l'art Typographique, a été exécutée entièrement en lettres de fonte; & puisqu'il est certain, comme tous en conviennent, que les inscriptions qui accompagnent les figures de l'Apocalypse sont toutes imprimées avec des lettres gravées en bois, ce qui doit infailliblement avoir été le premier essai de *Coster* avant que d'avoir trouvé les lettres de fonte, ne doit on pas conclure que les *Figures de l'Apocalypse* ont précédé toutes les éditions du *Speculum* & que pour ce qui regarde l'impression des lettres, elles sont absolument le premier & le plus ancien ouvrage, qui ait paru & qui puisse exister? C'est de quoi il nous paroit que M. *Meerman*, d'ailleurs très savant & très éclairé, auroit aussi dû convenir, si, au lieu de se fixer à prouver, que toutes les productions qu'on attribue à *Coster* sont exécutées avec des lettres mobiles de bois, il avoit voulu reconnoitre, que la première édition latine du *Speculum* est exécutée partie en lettres gravées en bois, & partie en lettres de fonte, & que la première édition du mê-

 me

me *Speculum* en Hollandois est faite toute en lettres de fonte; car il est incontestable que l'invention des Lettres gravées en bois a précédé celle des Lettres de fonte, & que par conséquent les Livres exécutés en entier avec des lettres de bois doivent être plus anciens que ceux qui sont exécutés partie en lettres gravées en bois, & partie en Lettres de fonte. Et dans ce cas il auroit été de toute nécessité de faire plus de recherches, & de s'appuyer d'avantage sur le tems de l'exécution de ces *figures de l'Apocalypse*, & sur leur véritable Artiste, ne suffisant pas de dire, même sans aucune preuve, qu'elles doivent être l'ouvrage de *Coster*, ou de ses Héritiers. Mais en voilà assez sur ces questions.

Le savant M. *de Heineken* assure d'avoir trouvé six différentes éditions de cette Apocalypse. Nous nous contenterons de dire qu'il y a des exemplaires qui contiennent 48. Planches, & d'autres qui en contiennent 50., & que ces deux Planches surnumeraires sont la 3me. & la 4me., qui ont été mises à leur place en transposant les autres. Pour le reste de ces différences nous renvoyons nos lecteurs à l'ouvrage de M. *Meerman*, & spécialement à celui de M. *de Heineken*, où l'on trouvera à se satisfaire.

Pour revenir à notre Exemplaire, il ne contient que 48. Planches. *M. Gockinga*, de qui il nous est venu, assure qu'il est parfaitement conforme à celui de la Maison de Ville de Haarlem, suivant la description qu'en donnent tant M. *Meerman*, que M. *de Bruyn* dans son *Histoire de Haarlem*, mais nous nous trouvons obligés de raporter ici une observation, que nous avons faite sur le même exemplaire, qui est à présent le notre, la quelle pourra non seulement rélever, & servir de plus grande preuve au sujet des différentes éditions que M. *de Heineken* établit, mais qui fera aussi voir que M. *Gockinga* ne l'a pas collationné aussi attentivement qu'il falloit, pour s'assurer qu'il est parfaitement pareil a celui de Haarlem. M. *Meerman* en marquant les différences qu'on trouve entre l'exemplaire, qu'on conserve à Haarlem, & celui de M. *Verdussen* à Anvers, fait observer entre-autre qu'à la vingtiéme figure signée K. l'inscription au dessus de la planche *nunc facta est salus*, &c. dans l'exemplaire de Haarlem porte six lignes, & dans celui de M. *Verdussen* en porte neuf; & nous trouvons que dans le notre, dans le quel la dite figure est la 19me., la dite inscription porte cinq lignes, d'où l'on peut reconnoitre que tous ces trois exemplaires sont différens au moins quant à cette inscription.

M. *de Heineken* à vu chez M. *Gockinga* ce même exemplaire, sur le quel il établit sa quatrième édition & il en parle assez au long; il le trouve quant aux planches tout à fait égal aux exemplaires de la troisième édition, & toute la différence, qu'il y remarque avec ceux de la quatrième, consiste en ce qu'on n'y trouve point de chifres sur aucune des planches, & qu'il y manque, ainsi qu'à la plus part des autres exemplaires, les deux planches surnumeraires, dont nous avons fait mention ci-dessus. Au reste il dit qu'en le

com-

comparant à ceux des deux autres éditions on peut le regarder comme complet. Il fait aussi remarquer que cet exemplaire ne portant point de chifres, l'ordre des planches y est observé suivant l'histoire de l'Apocalypse, & n'est pas le même que celui des autres exemplaires; il ajoute qu'il l'a trouvé de toute propreté; en effet il est de la plus parfaite conservation, & bien relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Spiegel der Menschelyke Behoudenisse; *c'est à dire*: Speculum humanæ Salvationis, *nommé aussi*, Speculum figuratum. *Petit in folio.*

Voici encore un livre bien renommé, & d'une grande rareté. Avant tout nous donnerons une description de notre exemplaire tel qu'il est. Ce Volume consiste en 62. feuillets tous imprimés seulement d'un côté. Les trois premiers feuillets contiennent un prologue, le quatrième présente une table des chapitres, & les cinquante huit feuillets restans portent tous en haut une vignette ou planche historique gravée en bois, qui remplit un bon tiers de la page. Ces planches représentent différens sujets du vieux & du nouveau Testament, & quelques uns même de l'histoire prophane, qui font allusion à ceux, qui sont tirés des deux Testamens. Chaque planche de chaque page représente deux différens sujets, placés tous les deux l'un à côté de l'autre dans le même encadrement, & la séparation de chaque sujet est marquée par nn pilier ou colonne, qui se trouve dans le milieu, & qui suit le dessein de l'encadrement. Au bas de chaque sujet il y a une inscription latine, qui en explique la représentation, & les lettres de ces inscriptions sont un peu plus grandes, & de tout autre tour, plus rudes & plus malfaites, que celles du discours en langue Hollandoise, qui suit sous chaque sujet formant sur chaque page deux colonnes. L'impression des planches avec leurs inscriptions latines est faite, suivant M. *le Baron de Heineken*, avec une espece de détrempe, qui est d'un noir pâle, ou plutôt grise: au contraire le prologue, la table, & les discours sont d'une encre très noire, ce qui confirme que les planches, & les discours ont été imprimés séparément. Enfin dans notre exemplaire, qui est de la meilleure conservation, les cinq premiers sujets se trouvent avec quelques petits traits d'une légère enluminure en couleurs, mais toutes les autres planches sont très nettes, & sans aucune enluminure, telles qu'elles ont été imprimées; & par ce moyen on peut parfaitement bien voir la gravure, ce qui rend par conséquent notre exemplaire plus estimable.

On sait qu'il se trouve quatre éditions de ce même Ouvrage, savoir deux en Latin, & deux en langue Hollandoise. Nous avons deja dit sous l'article précédent que M. *Meerman* prétend que la première de ces quatre éditions est

 une

une des Hollandoises, & que M. *de Heineken* soutient que la première de toutes les quatre est une des Latines. Chacun allegue des raisons pour soutenir son sentiment, & nous n'entrerons point dans cette dispute, qui d'ailleurs est trop éloignée de notre but, le quel est de parler seulement de notre exemplaire, que nous croyons être de la seconde édition Hollandoise, dont il porte toutes les marques, sur les quelles on pourra consulter M. *Meerman*, & M. *de Heineken*. Les planches, suivant ce dernier, sont toutes constamment égales dans toutes les éditions tant Latines que Hollandoises, excepté que les traits de la seconde édition Latine, & des deux Hollandoises sont plus grossiers & moins vifs, que dans la première édition Latine, parceque les planches avoient déjà servi pour celle-ci. Les Lettres des inscriptions au dessous des planches paroissent gravées en bois de la même façon, que celles des inscriptions aux figures de l'Apocalypse, mais beaucoup plus nettes & mieux travaillées, ce qui dénote que, lorsque l'on exécuta cet Ouvrage, l'art étoit plus perfectionné; & pour ce qui regarde l'impression des discours, il est décidé, & on peut le voir clairement, qu'elle a été exécutée en lettres de fonte. Suivant la Chronologie imaginaire des productions de *Coster*, que M. *Seizius* s'est avisé d'établir dans son *Derde Jubeljaar*, cette seconde édition Hollandoise devroit avoir été faite en 1443., & M. *Meerman* dit qu'elle a été exécutée entre 1450. & 1460., non par *Coster* lui-même, mais par ses Héritiers. Au reste il n'y a rien d'assuré, & on ne peut rien décider là-dessus. Nous concluerons seulement que, quand bien même ce livre n'auroit été imprimé qu'en 1460., ou encore quelques années après, il est & sera toujours un monument des plus respectables & des plus prétieux de l'art Typograpique.

64. Figures en 32. Feuillets, *imprimées avec des planches de bois, & enluminées en couleurs, avec quatre vers Hollandois au dessous de chaque planche, représentantes une histoire de la Sainte Croix. In 4°. sans titre.*

Derrière la dernière planche on trouve imprimé ce qui suit:

Dit is ghemaect in die goede stede van culenborch Int iaer ons heren. M. CCCC. *en.* Lxxxiij. *opten sesten dach van maerte by my ian veldener.*

On sait que le même *Veldener* dans la même année 1483., & dans le même format de ce livre-ci a fait une nouvelle édition du *Speculum humanæ Salvationis* en Hollandois, & que, suivant M. *Meerman*, M. *Gockinga*, &

& autres, il s'y est servi des mêmes planches, que *Coster* avoit eu, les aiant sciées par le milieu pour faire deux piéces d'une seule planche. Il ne faut donc pas confondre cet Ouvrage-ci avec celui-là, car ils sont tous les deux très différens.

La première planche représente Adam, qui ordonne à Seth d'aller trouver l'Ange, du quel il recevra trois grains à sémer, qui produiront ensuite le bois pour la Sainte Croix, avec ces quatre vers au dessous:

Seth lieue sone wilt my wel verstaen
Totten paradise soe sult ghi gaen
Ende daer sult ghi den enghel vraghen
Wanneer dat eynden sellen myn claghen.

La dernière planche représente des Marchands, qui adorent la Sainte Croix, avec ces quatre vers:

Hier doen die coepluden openbaer
Haer offerhande ten cruce claer
Ik bidde god den hemelschen vaer
Dat hi ons voer den duuel bewaer.

Les planches sont imprimées de tous les deux côtés des feuillets, & cet exemplaire, qui nous vient de M. *Gockinga*, est bien conservé, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat. On peut voir la description de ce livre donnée par Mrs. *Gockinga* & *de Heineken* dans leurs Ouvrages mentionnés ci-avant.

Il est très étonnant de voir que M. *Gockinga* regarde les planches de cet Ouvrage comme des choses grossières & informes, & gravées par quelqu'un moins habile que celui, qui a exécuté les gravures du *Speculum*; tandis que M. *de Heineken* trouve ces mêmes planches de la même forme, d'un dessein & d'une gravure, qui ressemblent entièrement à celles du *Speculum*, tellement qu'on peut dire (ce sont ses propres paroles) qu'elles viennent du même Maître. Il va jusqu'à conjecturer que *Veldener* peut avoir reçu les planches du *Speculum* de *Jean de Westphalie*, & même qu'il peut avoir apporté de Cologne les anciens moules, ou matrices, d'où sont sortis les caractéres différens des deux premières éditions Flamandes du *Speculum*; à quoi il ajoute diverses autres conjectures, sur les quelles nous ne nous étendrons pas d'avantage, puisque ce seroit nous écarter du but que nous nous sommes proposé.

Écrits Apocryphes regardans la Bible.

Historia Josephi Patriarchæ ex Alcorano, Arabicè; cum triplici versione Latina, & Scholiis Thomæ Erpenii, cujus & Alphabetum Arabicum præmittitur. *Leidæ, ex Typographia Erpeniana Linguarum Orientalium*, 1617. *in* 4°.

Les productions de l'Imprimerie de *Thomas Erpenius* sont bien exécutées, & sont estimées & recherchées par ceux, qui sont versés dans les langues Orientales.

Evangelium Infantiæ; vel Liber apocryphus de Infantia Servatoris; ex Manuscripto (*Arabico*) edidit, ac Latinà versione & notis illustravit Henricus Sike. *Arabicè & Latinè. Trajecti ad Rœnum, apud Franc. Halmam, & Guil. Water*, 1697. *in* 8°.

Ce livre est estimé, & n'est pas des plus communs. Voyez *de Bure.*

Historia Jeschuæ Nazareni, a Judæis blasphemè corrupta, ex Manuscripto (*Hebraico*) inedito nunc edita, ac versione & Notis illustrata. *Hebraicè & Latinè. Lugduni Bat., apud Joh. du Vivie, & Is. Severinum*, 1705. *petit in* 4°.

Cet ouvrage est aussi estimé. Voyez *de Bure.*

Historia Christi Persice conscripta, simulque multis modis contaminata, a P. Hieronymo Xavier Latinè reddita, & animadversionibus notata a Ludovico de Dieu. *Persicè & Latinè. Lugduni Batav., ex Officina Elseviriana*, 1639. *in* 4°.

On trouve relié dans le même Volume:

Histo-

Historia S. Petri Persicè conscripta, simulque multis modis contaminata, Latinè reddita, & brevibus animadversionibus notata a Lud. de Dieu. *Ibid.* 1639.

L'édition de ces deux Ouvrages est belle ; ils sont singuliers & estimés.

Gesta Salvatoris Nostri Jesu Christi secundum Nicodemum, quæ invenit Theodozius Magnus Imperator in Jerusalem, in Prætorio Pontii Pilati, ex Hebraica lingua in Latinam translata, hactenus non excussa. *Parisiis, apud Viuantium Gualtberot*, 1545. *in* 12.

C'est un petit Volume de 32. feuillets chifrés d'un seul côté. Il est bien imprimé, & le contenu est tout à fait singulier. Nous le regardons comme rare.

Concordance, Philologie sacrée, & Traités des Rits Judaïques.

Concordantiæ Bibliorum Latinorum Vulgatæ Editionis, recensitæ atque emendatæ a Francisco Luca Brugensi, &c. *Coloniæ Agrippinæ, apud Balthas. ab Egmond*, 1684. *in* 8°. *majore.*

Celle-ci est la plus belle & la plus commode de toutes les éditions de ces Concordances ; c'est pourquoi elle est trés recherchée. Voyez *de Bure.*

Aristea, de' Settanta due Interpreti, Scrittor Greco tradotto per M. Lodovico Domenichi. *Fiorenza, appresso Lorenzo Torrentino*, 1550. *in* 8°.

Nous plaçons ce livre d'Aristée à la tête de la Philologie sacrée, parce qu'étant l'histoire de la version Greeque de la Bible, il nous paroit qu'elle n'en doit pas être beaucoup séparée, & qu'elle doit précéder tout autre Ouvrage sur les livres sacrés. Celle-ci est la plus belle & la meilleure édition de

de cette traduction de *Domenichi*. Il ne doit pas être aisé d'en trouver un aussi bel exemplaire que celui-ci. Voyez *Haym*, *Paitoni*, & *Clement*.

De Turrecremata, Psalmorum expositio. *In fol.*

A la fin on lit:

Reuerendissimi cardinalis. tituli sancti Sixti domini iohannis de Turrecremata. expositio breuis et utilis super toto psalterio Moguntie impressa. Anno dni. M. ccccLxxiiij. *tercio Idus septembris per petrum Schoyffer de gernzhem feliciter est consumata.*

C'est ici la première édition, que ce célèbre Artiste a donné de cet Ouvrage; elle est très rare & très récherchée des curieux. Voyez *le Long*, *Maittaire*, & *de Bure*.

De crainte qu'en voiant la description, que M. *de Bure* donne de ce Volume, (dans la quelle il marque qu'on doit trouver au commencement dix feuillets séparés, renfermans une Epitre dédicatoire,) & n'y trouvant que deux feuillets en place de dix, on ne pense que l'exemplaire est imparfait, nous devons avertir qu'on n'y doit véritablement trouver que deux feuillets, & que c'est une faute d'impression dans l'Ouvrage de M. *de Bure*, qu'il a corrigée dans l'*Errata* général à la fin du sixième Volume.

Notre exemplaire est très bien conservé, & relié en maroquin bleu doré sur tranche & plat.

Idem Liber, *per eumdem Petrum Schoyffer*, 1476. *in fol.*

Celle-ci est la seconde édition, que *Schoyffer* a faite de cet Ouvrage. M. *de Bure* dit que la seconde édition est celle que le même Imprimeur a donné en 1478., mais il s'est trompé, car celle de 1478. est la troisième. *Le Long* n'a connu que les deux éditions de 1474. & 1476., & *Orlandi* dans son *Origine & progrès de l'Imprimerie* ne marque que celles de 1476. & de 1478.; mais *Maittaire* les marque toutes trois. Cette seconde édition est égale pour le caractére & le papier à celle de 1474., & la souscription à la fin est aussi pareille, excepté qu'elle porte 1476. *decima die Marcii*; mais le format est moins haut, & les pages contiennent moins de lignes que celles de l'édition de 1474. Cet exemplaire, qui est aussi de la meilleure conservation, est reglé & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

M. An-

M. Antonii Flaminii in Librum Psalmorum brevis explanatio. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1545. *in* 8°.

L'édition & la conservation de ce Volume sont très belles. Voyez le *Catalogue de la Bibliothèque des Volpi*, de qui nous le tenons.

Idem liber. Adiectæ sunt ejusdem Authoris in Psalmos aliquot Paraphrases: item in triginta Psalmos Paraphrases carmine ab eodem conscriptæ. *Lugduni, apud Guliel. Rouillium*, 1548. *in* 12.

Ce livre nous vient aussi des *Volpi*; il est très bien conservé & relié en velin doré sur tranche & plat.

Vetus editio Ecclesiastæ, & Olympiodori in eundem, inserta novâ tralatione interprete Zenobio Acciaiolo Florentino. *Parisiis, in Officina Henrici Stephani*, 1512. *in* 4°.

Voyez *le Long*, & *Maittaire Stephanorum Historia.* Ce *Henri Etienne* a été le pere du fameux *Robert Etienne premier.*

Willerami Abbatis in Canticum Canticorum Paraphrasis gemina: prior rhythmis Latinis, altera veteri lingua Francica. Addita explicatio lingua Belgica, & Notæ. *Lugduni Batav., ex Officina Plantiniana apud Christoph. Raphelengium*, 1598. *in* 8°.

Ce livre n'est pas commun, & l'Auteur en est bien connu. Voyez *le Long*.

Jacobi Sadoleti Episcopi Carpentoractis in Pauli Epistolam ad Romanos Commentariorum Libri tres. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1535. *in fol.*

Ce rare Volume, qui nous vient des *Volpi*, porte une note de la main de *D. Gaetan Volpi*, dans la quelle il nous apprend que les exemplaires de cette première édition (qu'on dit avoir été brulés par le Bourreau à

Paris) ont été ſoigneuſement ſupprimés pour donner cours à la ſeconde édition, que le même *Gryphe* en a fait l'année ſuivante de même format, avec un autre titre & pluſieurs corrections de l'Auteur. Ce Volume eſt très bien conſervé. Voyez le *Catalogue de la Bibliothéque des Volpi.*

Idem Opus ab Authore recognitum, & locis quamplurimis ab eodem tum auctum tum immutatum. *Ibidem*, 1536. *in fol.*

Celle-ci eſt la ſeconde édition de l'Ouvrage, dont nous venons de parler. Le même *D. Gaetan Volpi* y a noté que l'Auteur a parlé de cet Ouvrage dans une Lettre, qui ſe trouve à la page 190. des *Lettres de* 13. *Hommes illuſtres* imprimées à Veniſe en 1564. in 8°., & il y ajoute: *Ce livre eſt très rare, & on doit le conſerver avec jalouſie, quoique ſitu & ſqualore obſitus.* Cependant la mauvaiſe condition de ce livre ne conſiſte qu'en ce qu'il eſt taché d'eau, car pour le reſte il eſt fort bien en ordre, complet & de belle marge.

Dionyſii Richel Carthuſiani Monopanton, ideſt, unum ex omnibus D. Pauli Epiſtolis per locos communes digeſtis. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1549. *in* 16.

Voyez ce que *le Long* dit de cet Auteur.

Joſephi veteris Chriſtiani Scriptoris Hypomneſticon, ſive Liber ſacer Memorialis nunc primum in lucem editus cum verſione & notis Jo. Alberti Fabricii. *Hamburgi, ſumtu Theod. Chriſtoph. Felginer*, 1733. *in* 8°.

Ouvrage eſtimé & peu commun.

Hiſtoire Evangelique confirmée par la Judaïque & la Romaine, par le P. Paul Pezron. *Paris, chez Jean Boudot*, 1696. 2. *Vol. in* 12.

Ouvrage fort eſtimé & devenu rare. Voyez *Freytag, Analecta Litteraria de Libris rarioribus.*

Pierre

Pierre Daniel Huet. Traité de la ſituation du Paradis terreſtre. *Amſterdam*, *chez Pierre Brunel*, 1701. *in* 8°.

Cet Ouvrage eſt aſſez connu; l'édition, dont il eſt ici queſtion, en eſt la meilleure.

Edmondi Dickinſoni, Delphi Phœnicizantes, ſive Tractatus, in quo Græcos, quicquid apud Delphos celebre erat e Joſuæ hiſtoria, ſcriptiſque ſacris effinxiſſe rationibus haud inconcinnis oſtenditur; cum Diatriba de Noæ in Italiam adventu nec non de Origine Druidum, &c. *Oxoniæ*, *apud H. Hall*, *impenſis Ric. Davis*, 1655. *in* 8°.

Ce livre eſt ſavant, curieux & rare. Voyez *de Bure*.

Bernardi Connor, Evangelium Medici, ſive Medicina myſtica; de ſuſpenſis Naturæ legibus, ſive de Miraculis, &c. *Londini*, 1697. in 8.

Celle-ci eſt l'édition la plus recherchée de ce ſingulier Ouvrage, qui ne ſe trouve pas communément ni de cette edition-ci, ni de celle qui a été faite en 1699. à Amſterdam. Voyez *de Bure*, & *Vogt*.

Petri Galatini Opus de arcanis Catholicæ veritatis, contra obſtinatiſſimam Judæorum perfidiam; ex Talmud, aliiſque Hebraicis libris excerptum, & quadruplici linguarum genere eleganter congeſtum. *In fol.*

A la fin de l'Ouvrage on trouve une longue ſouſcription diviſée en deux parties; dans la première eſt marqué le tems que l'Auteur a achevé l'ouvrage, & dans la ſeconde le lieu où il a été imprimé, ſavoir: *Orthonæ maris*, *per Hieronymum Suncinum*, 1518. 15 *Kalendas Martias*.
Ouvrage fort ſavant, eſtimé & peu commun. Voyez *de Bure*.

Thomæ Godwini Moſes & Aaron, ſeu Civilis & Eccleſiaſtici Ritus antiquorum Hebræorum, &c. cum notis Joh. Henrici Reizii. Accedunt Hermanni Witſii Diſſer-

tationes duæ de Theocratia Iſraelitarum, & de Rechabitis. *Ultrajecti*, 1698. *in* 8°.

Ouvrage de beaucoup d'érudition, mais aſſez commun.

Liber Rituum Paſchalium Hebraicè, Latinè, & Germanicè, tranſlatus a Joanne Stephano Rittangelio. *Regiomonti, apud Paſchalem Menſenium*, 1644. *in* 4°.

Ce petit Ouvrage eſt curieux & ſingulier; nous croyons qu'il ne doit pas être commun.

Prieres des Juifs pour leurs principales Fêtes. 2. *Gros Vol. in fol. imprimés à Sultzbach*, 5469. (1709.) *ſur velin, tout en Hebreu.*

L'exécution typographique, qui eſt très belle, rend cet exemplaire ſur velin prétieux aux yeux des Curieux; les deux Volumes ſont élégamment reliés en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Liturgies.

Divina Liturgia Sancti Apoſtoli & Evangeliſtæ Marci, diſcipuli S. Petri, e Græco Sermone in Latinum converſa. Clementis P. R. de ritu Miſſæ. His acceſſit ex antiquiſſimo Manuſcripto Codice divini Horarum Officii declaratio. *Pariſiis, apud Ambroſium Drovard*, 1583. *in* 8°.

Voyez *de Bure.*

Miſſa Apoſtolica, ſive Divinum Sacrificium Sancti Apoſtoli Petri. Græcè & Latinè; cum Wilhelmi Lindani Apologia pro eadem Liturgia &c. *Antverpiæ, ex Officina Chriſtoph. Plantini*, 1589. *in* 8°.

Ce livre n'eſt pas commun. Voyez *de Bure.*

Liber

Liber Pontificalis Ecclesiæ Græcæ, ex Regiis MSS. Euchologiis, aliisque probatissimis Monumentis collectus, Latina interpretatione, Notis, ac Observationibus antiquitatis Ecclesiasticæ plenissimis illustratus. Meditatione & labore Isaacii Heberti. *Parisiis, apud Ludovicum Billaine*, 1676. *in fol.*

Il y a une édition de cet Ouvrage de 1643., mais elle n'est pas meilleure de celle-ci. Cet exemplaire a l'avantage d'être en grand papier.

Eusebii Renaudotii Liturgiarum Orientalium Collectio. *Parisiis, apud Joan. Bapt. Coignard*, 1716. 2. *Vol. in* 4°.

Ouvrage commun, mais estimé.

Horæ diurnæ, & nocturnæ ad usum Orientalium. *Arabicè. Romæ, Typis S. Cong. de Propaganda Fide*, 1692. *in* 12.

Breviarum Armenum. 1705. *in* 8°.

Ce livre est très bien imprimé, & relié en maroquin bleu doré sur tranche & plat.

Horarium precum Maronitarum. *Romæ, impensa Gregorii XIII. apud Dom. Basa*, 1584. *in* 12.

Liturgiæ, sive Missæ Sanctorum Patrum; Jacobi Apostoli; Basilii Magni; Joannis Chrysostomi. De ritu Missæ, & Eucharistia, &c. *Antverpiæ, in Ædibus Joan. Steelsii*, 1562. *in* 8°.

Ouvrage intéressant & rare.

Missa Latina, quæ olim ante Romanam circa 700. Domini annum in usu fuit, bona fide ex vetusto, authenti-

eoque Codice descripta. Item quædam de vetustatibus Missæ scitu valde digna. Adjuncta est Beati Rhenani Præfatio in Missam Chrysostomi a Leone Tusco anno Domini 1070. versam. Edita a Matthia (Francowitz) Flaccio Illyrico. *Argentinæ, excudebat Christianus Mylius*, 1557. *in* 8°.

La rareté extraordinaire de ce petit Volume est constatée par plusieurs Bibliographes, mais particulièrement par l'expérience; les différents évenemens, qu'il a occasionnés, sont assez connus. M. *de Bure* en dit assez pour en donner une idée à ceux qui voudront s'en instruire. Notre exemplaire est parfaitement complet, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Sacrarum Cerimoniarum, sive Rituum Ecclesiasticorum Sanctæ Romanæ Ecclesiæ Libri tres post omnes omnium editiones summa denuo vigilantia recogniti. *Romæ, typis Valerii Dorici*, 1560. *in fol.*

Ce livre, quoiqu'inconnu à M. *de Bure*, & à la pluspart des Bibliographes, est pourtant de la plus grande rareté. C'est dommage que notre exemplaire a été fort piqué des Vers, car au reste il n'y manque rien; mais sa rareté peut couvrir ce défaut, puisqu'il vaut mieux l'avoir piqué des Vers, que de ne l'avoir pas du tout.

Pontificale Trajectinum olim in hac Ecclesia usitatum *MS. in membranis*, *in fol.*

Ce très beau Pontifical doit avoir été écrit du tems de l'Evêque *David de Bourgogne* vers l'an 1460., puisqu'on y voit souvent ses Armes. Il est décoré de plusieurs vignettes en miniature représentantes toutes les fonctions Episcopales, & autres sujets, d'une finesse & d'un coloris admirables, ainsi que de toutes les initiales, & d'ornemens à chaque page en or & couleurs d'une beauté surprenante. L'or est aussi beau & aussi brillant que s'il avoit été appliqué tout récemment. Nous y remarquons deux différentes sortes d'or, savoir un qui est luisant, & l'autre pâle ou mordant: le luisant est fort épais, & nous paroit bruni, ainsi nous supposons qu'on étoit obligé de l'appliquer si épais afin qu'il pût resister au brunissage. C'est bien dommage que ce secret soit perdu. Ce rare & magnifique Ouvrage a été possédé par *Pierre Locatelli* fameux Maitre de Violon demeurant à Amsterdam, qui à sa mort a laissé une belle Collection de livres Ita-

Italiens, dont le choix & la propreté dénotent qu'il étoit bon connoisseur & grand amateur. Il est passé ensuite chez M. *Gockinga*, & de lui chez nous. Il est d'une conservation parfaite, & élégamment rélié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Breviarium Romanum. *MS. in Membranis, in fol.*

Ce Breviaire est orné de quelques petites miniatures, & d'une grande quantité de lettres initiales en or & couleurs; l'écriture est très belle & très égale; il est très bien conservé. Ce morceau n'est pas extraordinaire, mais il est un des beaux dans son genre, & il ne manque pas de mérite.

Cæremoniale Ambrosianum jussu illustrissimi ac Reverendissimi D. D. Federici Card. Borromæi Mediolanensis Ecclesiæ Archiepiscopi nuper editum. *Mediolani, apud Jo. Jacobum Comum*, 1619. in 4°.

Quoique ce livre ne soit pas bien ancien, & qu'il soit même inconnu aux Bibliographes, il est cependant d'une rareté extraordinaire, & dont personne ne pourra mieux se persuader qu'après avoir fait à son sujet des recherches telles que celles, que nous avons du faire. Le plaisir, que nous avons éprouvé en assistant dans notre jeunesse aux Céremonies majestueuses de ce respectable Rit, nous inspira l'envie de rassembler tous les ouvrages, qui en traitent, pour avoir au moins la satisfaction de nous en rappeller l'idée & la représentation par le moien de la lecture. Il existe d'anciens Missels Ambrosiens, que nous aurions bien désiré de pouvoir nous procurer, mais leur extrême rareté a été cause que nous n'avons jamais eu le bonheur d'en trouver aucun. Nous ne rapportons ici concernant ce Rit, que ce seul Céremonial, parceque tous les autres livres, que nous possédons en ce genre, sont communs. Quant à ce Céremonial, lorsque nous le reçumes, voiant dans la Préface qu'il doit être partagé en cinq livres, & que ce volume n'en contient que le premier, nous craignions qu'il ne fût défectueux; mais M. *le Docteur Jean Baptiste Branca Bibliothécaire de l'Ambrosienne*, qui nous honore de son amitié, nous a assûré qu'on n'en trouve pas d'autres, parcequ'il n'a paru que le premier livre.

Johannis Mabillon, de Liturgia Gallicana Libri tres, &c. *Parisiis, apud Montalant*, 1729. *in* 4°.

Missale mixtum secundum regulam Beati Isidori, dictum

Mo-

Mozarabes. *Toleti, per Magiſtrum Petrum Hagembach*, 1500. *in fol.*

Breviarium ſecundum regulas Beati Hyſidori. *Toleti, per Magiſtrum Petrum Hagembach*, 1502. *in fol.*

Il eſt inutile de parler de ce fameux *Miſſel* & *Breviaire Mozarabes*, car quiconque eſt tant ſoit peu verſé dans la Bibliographie ſait qu'il exiſte peu de livres auſſi rares que ceux-ci. Les perſonnes qui voudront s'inſtruire plus particulièrement à leur ſujet, peuvent conſulter beaucoup de Bibliographes, qui en ont parlé, & entre autres M. *de Bure*, qui donne la deſcription de ces deux volumes. Nous ferons remarquer ſeulement que les exemplaires, que nous poſſédons, ſont les mêmes, dont *M. de Bure* s'eſt ſervi pour la deſcription, qu'il en a donnée, & principalement le *Breviaire*, qui a la ſingularité que le verſo du 432.me feuillet eſt une page toute blanche ſans aucune marque de la moindre ſuite, tandis que dans d'autres exemplaires le verſo de la dite page contient un *Index* particulier des fêtes du Commun, & des mois de l'année, qui remplit encore trois autres pages d'impreſſion ſur deux feuillets ſuivants, les quels, ſelon M. *de Bure*, paroiſſent avoir été exécutés après-coup, ſans avoir d'ailleurs aucun chifre particulier, qui les raſſemble avec les autres. M. *de Bure* raiſonne au long ſur cette particularité, ſur la quelle il ſe fonde à ſoutenir que cet exemplaire doit avoir exiſté avant tout autre. Il fait auſſi obſerver une particularité, que le Miſſel doit avoir, comme on pourra le voir dans ſa *Bibliographie inſtructive*, à la quelle nous renvoions nos Lecteurs. Ces exemplaires ſont de la plus belle conſervation, & reliés en maroquin rouge dorés ſur tranche & plat.

Beati Iſidori Hiſpalenſis quondam Archiepiſcopi de Officiis Eccleſiaſticis Libri duo ante annos D.CCCC. ab eo æditi, & nunc ex vetuſto codice in lucem reſtituti. *Antverpiæ, per Joannem Steelſium*, 1534 *in* 8°.

Nous faiſons ſuivre cet Ouvrage aux Offices Mozarabes du même St. Iſidore, puiſqu'ils ont quelque analogie. Ce petit livre ne doit pas être commun.

Henrici Primei de Maximorum Pontificum Ceremoniis Epitome. *Coloniæ, apud Servatium Cruphtanum*, in 12. *ſine anno.*

Petit

Petit Ouvrage de 12. feuillets non chifrés, qui est relié à la suite de *Bertrami de Corpore, & Sanguine Domini*, dont nous parlerons à sa place.

The Book of Common Prayer, and administration of the Sacraments and other Rites and Ceremonies of the Church, according to the use of the Church of England, &c. *Cambridge, by John Baskerville*, 1762. *in* 8°. *majore.*

Ce livre appartient à la Collection des productions du fameux *Baskerville.*

Horæ B. M. Virginis, & aliæ Orationes. *Latinè. MS. in membranis antiquum, litteris auro, & coloribus nitidissimè depictis, cum plurimis Miniaturis per quam artificiosis & elegantissimis. In* 4°.

Les anciens livres manuscrits de Prières ornés de miniatures sont assez communs. Nous en avons choisi quelques uns des plus beaux, & nous mettons celui-ci à la tête, parce qu'on peut le nommer à juste titre un chef d'œuvre, & qu'il doit être regardé comme le plus beaux peut-être qui puisse exister dans ce genre, de sorte que nous osons assurer sans exagération que tout ce que nous pourrions en dire n'égaleroit jamais son mérite. Ce volume contient vingt cinq Miniatures de la grandeur du livre, représentantes les quatre Evangelistes, plusieurs sujets du vieux & du nouveau Testament, & quelques autres, travaillées avec tout l'art possible & certainement par quelque grand Maître. Il est très difficile, pour ne pas dire impossible, de trouver réuni dans des ouvrages si anciens les proportions & le bon goût du dessein dans toutes ses parties avec le choix & la vivacité des couleurs, l'exactitude & le fini, qu'on trouve dans celui-ci, qui excelle à tous égards. L'écriture en est très belle, & ornée de grand nombre de jolies lettres initiales en or & couleurs. Ce rare & prétieux volume, qui est magnifiquement relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat, a appartenu à M. *George Gussanti, Négociant de cette Ville*, qui a bien voulu nous donner la plus sensible marque d'amitié en s'en privant pour en décorer notre Collection. Cette obligeante cession nous a pénetré de la plus vive reconnoissance; sentiment que nous avons tâché d'exprimer, & de lui témoigner par l'Inscription suivante, que nous avons écrite sur le premier feuillet en tête du livre:

Pulcherrimum & rarissimum hunc Librum
Possidebat Amstelodami
Vir præclarus
Georgius Gussanti,
Qui
Die XIV. *Julii*, *Anno* MDCCLXXII.
Pro aliis Libris eum mihi cessit
Petro Antonio Crevennæ,
Qui ad æternam ejus benignitatis memoriam,
Perpetuumque mei grati animi testimonium
Hanc Inscriptionem posui.

Horæ B. M. Virginis, & aliæ preces. *Latinè. MS. antiquum in membranis. In* 4°.

Ce livre est orné de plusieurs vignettes, encadremens, & lettres initiales en or & couleurs à chaque page. Rien de plus ridicule que ce qu'on a peint dans ces encadremens, dans les quels on a représenté des singes, des monstres, des animaux, des fruits, des fleurs, & des figures d'hommes & de femmes très grotesques & très malséantes pour un livre de Prières. Mais c'est précisément cette singularité, qui fait le mérite de ce livre, & qui le rend curieux.

Horæ B. M. Virginis, & aliæ preces. *Latinè. MS. antiquum in membranis. In* 8°. *majore.*

Ce livre ne contient que neuf Miniatures, qui pour les couleurs ont assez de mérite. Il devroit y en avoir d'avantage, mais il n'est pas complet.

Horæ B. M. Virginis, & aliæ preces. *Latinè. MS. antiquum in membranis. In* 4°.

Celui-ci est écrit d'un grand & beau caractére. Il contient beaucoup de miniatures, qui ne sont pas tout à fait sans mérite. Toutes les lettres initiales sont en or & couleurs, & il est relié en velours rouge doré sur tranche.

Horæ

Horæ B. M. Virginis, & aliæ preces. *MS. antiquum in membranis, In* 16.

Celui-ci n'a point de miniatures, mais ſeulement quelques encadremens repréſentants des fruits ou des fleurs, & ſes lettres initiales ſont en or & couleurs. Il eſt bien conſervé, & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Heures à l'uſage de Rome. *Paris, pour Symon Voſtre,* 1488. *in* 4°. *imprimé ſur velin.*

On trouve dans ce livre pluſieurs Vignettes, & à chaque page des encadremens figurés & gravés en bois. Tout eſt en noir, excepté pluſieurs lettres initiales, qui ſont en or & couleurs.

Horæ Beatæ Mariæ Virginis ad uſum Leodiens. *In* 8°. *impreſſum in membranis.*

A la fin on lit:

Les preſentes heures a luſaige du Lyege furent acheuees le viij. *iour de feurier Lan.* M. CCCCC. *par Thielman Keruer imprimeur et libraire jure de luniuerſite de Paris &c.*

On y trouve de même, qu'à celui ci-deſſus, pluſieurs Vignettes, & à chaque page des encadremens figurés, gravés en bois, le tout en noir, excepté les lettres initiales, qui ſont en or & couleurs.

Horæ intemeratæ Beatæ Mariæ Virginis ſecundum uſum Romanum. *In* 8°. *impreſſum in membranis.*

A la fin des Heures avant l'examen de conſcience on lit:

Les preſentes heures a luſaige de Romme furent acheuees le. xxvii. *iour de Aouſt. Lan Mil cinq cens et troys Pour gillet hardouin libraire demourant a paris &c.*

On n'y trouve que quelques Vignettes en bois imprimées en noir, & les lettres initiales en or & couleurs.

Pſalterium Divi Hieronymi in modum ſeptem Horarum abbreviatum: Septem Pſalmi pœnitentiales Franciſci Petrarchæ; & aliæ Preces. *In* 16.

Le titre de ce petit livre ne porte que ce qui ſuit:

In melius ſingula.
Pomp. Occo.

& au deſſous une Image. A la fin du livre on lit:

Libellus hic (ut videtis) exiguus: ſed eximius, Impenſis perprobi viri Pompei Occonis ciuis Amſtelredami, in laudem dei optimi & maximi: tum in pium uſum Chriſtifidelium præſertim inſtitorum qui ſecum eum vel in marſupio ferre valeant: Impreſſus eſt Pariſii, Arte Ioannis du pre: Calchographi. Anno a Chriſto nato. MDXIX. *die.* XX. *Decembris.*

Nous ne conſervons ce petit volume, qu'en conſidération de la reſpectable & ancienne Famille Patricienne *de Occo*, qui au regrêt de nos bons Citoyens va s'éteindre.

Livre de Prieres en Langue Hollandoiſe. *MS. ancien ſur velin, in* 4°.

Ce livre contient quantité de vignettes & d'encadrements figurés & ornés de différentes manières en or & couleurs. On y trouve quelque choſe de bon.

Conciles.

Reginaldi Poli Card. de Concilio Liber. *Romæ, apud Paulum Manutium*, 1562. *in* 4°. *Accedit:*

Reformatio Angliæ ex Decretis Reginaldi Poli Cardinalis Sedis Apoſtolicæ Legati anno 1556. *Ibidem ut ſupra.*

Ce

Ce rare & beau volume nous eſt venu de la Bibliothéque des *Volpi*, qui y ont ajouté une petite note, par la quelle il nous apprennent que celui-ci eſt le premier livre, qui eſt ſorti de l'imprimerie de *Paul Manuzio* à Rome; dans leur *Catalogue* ils l'appellent *Codex ſpecioſiſſimus*, comme il l'eſt en effet.

Pandectæ Canonum SS. Apoſtolorum, & Conciliorum ab Eccleſia receptorum, nec non Canonicarum SS. Patrum Epiſtolarum, &c. *Oxonii*, *e Theatro Sheldoniano*, 1672. 2. *Vol. in fol.*

Cet ouvrage eſt fort eſtimé & recherché. Voyez *de Bure*.

Conſtitutiones Sanctorum Apoſtolorum Doctrina catholica a Clemente Romano Epiſcopo & Cive ſcripta libris octo. Franciſci Turriani Prolegomena & explanationes apologeticæ in easdem Conſtitutiones: Hæc nunc primum impreſſa ſunt. *Omnia Græcè. Venetiis*, *ex Officina Jordani Zileti*, 1563. *in* 4°.

L'exécution & la conſervation de ce rare & reſpectable ouvrage eſt très belle.

Simonis à Corroy, Pandecta Legis Evangelicæ. *Lugduni*, *apud Seb. Gryphium*, 1549. *in* 12.

Saints Pères.

Stephani Baluzii Miſcellanea, hoc eſt, Collectio veterum Monumentorum, quæ hactenus latuerant in variis Codicibus, ac Bibliothecis. *Pariſiis*, *apud Franciſcum Muguet*, 1678.-1715. 7. *Vol. in* 8°.

Ouvrage eſtimé, dont les exemplaires complets ſont devenus rares. Voyez *de Bure*.

Ecclesiæ Græcæ Monumenta. Johannes Baptista Cotelerius &c. è MSS. Codicibus produxit in lucem, latina fecit, Notis illustravit. *Græcè & Latinè. Lutecia Parisiorum, apud Franciscum Muguet*, 1677., 1681. & 1686. 3. *Vol. in* 4°.

Cet ouvrage est estimé, & les exemplaires n'en sont pas communs. Voyez *de Bure*.

Anecdota, quæ ex Ambrosianæ Bibliothecæ Codicibus nunc primum eruit, notis, ac disquisitionibus auget Ludovicus Antonius Muratorius. *Tomus I. Mediolani, typis Jos. Pandulfi Malatestæ*, 1697.; *Tomus II. Ibidem*, 1698.; *Tom. III. & IV. Patavii, Joan. Manfrè*, 1713. *Ensemble* 4. *Tom. en* 2. *Vol. in* 4°.

M. *de Bure* date tous les quatre Tomes de cet estimable ouvrage de 1697. & 1698. par *Malatesta* à Milan. Il se pourroit que la chose fût ainsi; mais la Dédicatoire du 3me. Tome datée par l'Editeur de 1712. nous apprend que les deux derniers Tomes ne doivent pas avoir paru avant 1712., & nous donne raison de croire qu'ils ont été imprimés pour la première fois à Padoüe en 1713., comme nous les annonçons.

S. Justini Philosophi & Martyris admonitorius Gentium liber, Joanne Pico Mirandulæ Domino interprete &c. *Parisiis, in ædibus Carolæ Guillardæ*, 1538. *in* 4°.

L'édition de ce petit ouvrage n'est pas à mépriser.

S. Justini Martyris Opera. *Græcè. Ex Bibliotheca Regia. Lutetiæ, ex Officina Roberti Stephani, Regiis typis*, 1551. *in fol.*

Cette édition est très belle, & notre exemplaire est en grand papier & de la meilleure conservation. Voyez *G. Cave, Scriptorum Ecclesiasticorum Historia.*

Ta-

Tatiani Oratio ad Græcos, & Hermiæ irrifio Gentilium Philofophorum; cum Notis Variorum, cura Wilhelmi Worth. *Græcè & Latinè. Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1700. *in* 8°.

Cette belle édition entre dans la fameufe Collection des Auteurs Grecs & Latins donnés avec les Notes dites de *Variorum* in 8°. Voyez *G. Cave.*

Athenagoræ Athenienfis Philofophi Chriftiani Apologia pro Chriftianis, & de refurrectione Mortuorum. *Græcè & Latinè. Ex Officina Henrici Stephani*, 1557. *in* 8°.

On connoit affez le mérite des éditions de *Henri Etienne.* Celle-ci cependant n'eft pas des plus confidérées. Voyez *Cave.*

Athenagoræ Athenienfis Philofophi Legatio pro Chriftianis, & de refurrectione Mortuorum &c., cura & ftudio Edvardi Dechair. *Græcè & Latinè. Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1706. *in* 8°.

Ce livre appartient à la Collection des *Variorum* in 8°.

Athenagora Atheniefe, Philofopho Chriftiano, della rifurrettione de' Morti, tradotto in lingua Italiana da Girolamo Faleti, con una Oratione della Natività di Chrifto compofta dal medefimo Faleti. *In Venetia, per Aldo Manuzio*, 1556. *in* 4°.

La rareté de cette édition eftimée par les beaux caractéres ronds, avec les quels elle a été exécutée, eft connue & conftatée par *Haym*, *Fontanini*, *Paitoni*, *Freytag*, & *Clement.*

Beatiffimi Hippolyti Epifcopi & Martyris Oratio, de Confummatione Mundi, ac de Antichrifto, & fecundo

ad-

adventu Domini noſtri Ieſu Chriſti, Ioanne Pico Interprete. *Græcè & Latinè. Lutetiæ Pariſiorum, apud Audoënum Parvum*, 1557. *in* 8°.

Quoique ce livre porte le titre, que nous venons d'annoncer, il eſt pourtant de l'édition belle & eſtimée que *Guill. Morel* en a faite en 1556., comme il paroit par la ſouſcription, qu'on y trouve après le texte Grec, ainſi que par le ſecond titre, qui eſt tout Grec, & qui porte *Typis Regiis*, 1556.

M. Minucii Felicis, Romani olim Cauſidici, Octavius, in quo agitur veterum Chriſtianorum cauſa, reſtitutus a Fr. Bald. J. C. *Ex Officina Ludovici Lucii, typographi Heidelbergenſis*, 1560. *in* 8°.

C'eſt-ici la première édition de cet ouvrage faite ſous le nom de ſon véritable Auteur, qui eſt *Minucius Felix*, & non pas *Arnobius*, ſous le nom du quel il avoit été publié auparavant. Cette édition eſt très rare, & la conſervation de notre exemplaire eſt auſſi belle qu'on puiſſe la ſouhaiter. Voyez *G. Cave*, *Scriptorum Eccleſiaſticorum Hiſtoria Literaria*, & le *Catalogue* des *Volpi*, de qui cet exemplaire nous eſt venu.

Idem Minucius Felix cum integris omnium Notis, ac Commentariis, novâque recenſione Jacobi Ouzeli, cujus & accedunt animadverſiones : inſuper Johannis Meurſii Notæ; & Liber Julii Firmici Materni V. C. de errore profanarum Religionum. *Lugduni Batav., ex Officina Hackiana*, 1672. *in* 8°.

Cette édition eſt eſtimée, & fait partie de la Collection des Auteurs *cum Notis Variorum* in 8°. Voyez *Cave*.

Idem Minucius Felix cum integris Obſervationibus Nic. Rigaltii, & ſelectis aliorum. Recenſuit, ſuasque Notas adjecit Joannes Daviſius. Præmittitur Franc. Balduini Diſſertatio. *Cantabrigiæ, Typis Academicis*, 1707. *in* 8°.

Edition eſtimée, & qui a place auſſi dans la Collection des *Variorum* in 8°.

Idem

Idem Minucius Felix cum Notis Variorum, ex recensione Jacobi Gronovii, &c. Accedunt Cæcilius Cyprianus de Idolorum vanitate, & Julius Firmicus Maternus de errore profanarum Religionum. *Lugduni Batav.*, *apud Cornelium Boutestein*, *&* *Samuelem Luchtmans*, 1709. *in* 8°.

Edition bonne & estimée.

Idem Minucius Felix ex iterata recensione Joan. Davisii, cum Notis Variorum. Accedit Commodianus Ævi Cyprianici Scriptor &c. *Cantabrigiæ*, *Corn. Crownfield*, 1712. *in* 8°.

Edition, qui ne manque pas de mérite.

Idem Minucius Felix ex recensione Johannis Davisii. *Glasguæ*, *in ædibus Academicis*, *apud Foulis*, 1750. *in* 8°.

Les productions de cet Imprimeur sont recherchées & estimées pour leur beauté & pour leur netteté.

B. Macarii Ægyptii Homiliæ quinquaginta. Ex Bibliotheca Regia. *Parisiis*, *apud Guil. Morellum*, 1559. *in* 8°.

Suivant *G. Cave* celle-ci est la première édition de ces Homélies; l'exécution en est belle. Notre exemplaire est en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

S[ti]. Cecilii Cypriani Epistolæ. *Romæ*, *Conradus Suuyenheim*, *&* *Arnoldus Pannartz*, 1471. *in fol.*

A la fin du volume on lit les Vers suivans:

Aspicis illustris lector quicunq. libellos
Si cupis artificum nomina nosse: lege.
Aspera ridebis cognomina Teutona: forsan
Mitiget ars musis inscia uerba uirum

 Con-

Conradus suueynheym: Arnoldus panartzq. magistri.
Rome impresserunt talia multa simul.
Petrus cum fratre Francisco Maximus ambo
Huic operi aptatam contribuere domum
.M.CCCC.LXXI.

Nous remarquons que tous les Bibliographes, à l'exception de M. *de Bure*, qui s'est corrigé dans son *Errata*, en rapportant cette souscription mettent dans le premier Vers *illustres* au lieu d'*illustris*, comme il est effectivement imprimé. Ainsi l'aiant copié l'un de l'autre, si le premier s'est trompé, tous les autres en ont fait autant. Dans le cas présent cette petite faute n'est à la vérité d'aucune conséquence, cependant il arrive souvent que dans des occasions plus essentielles une faute commise par un premier Copiste entraine ceux, qui le suivent sans y regarder de près, dans des bévues grossières & d'importance.

Comme cette édition, & celle de *Vindelin de Spira*, dont nous parlerons à l'article suivant, sont toutes les deux de la même année 1471. sans indication de mois, personne n'a encore pu décider la quelle des deux a été la première. Nous sommes cependant portés à croire que c'est celle de Rome qui a paru la première, attendu que dans la Lettre au Pape *Paul II.*, qui est à la tête de cette édition, il est dit que l'impression s'en est faite sur un Manuscrit apporté de Paris, d'où nous conjecturons que l'édition de *Vindelin de Spira* a été faite sur celle-ci, puisque dans le texte elle est exactement conforme à celle de Rome, à l'exception néanmoins des quelques fautes d'impression, qui se trouvent dans cette dernière, & que *Vindelin de Spira* a corrigées dans la sienne, ce qui prouve encore d'avantage en faveur de notre opinion. Au reste voyez *Maittaire*, le *Cardinal A. M. Quirini* dans son livre *de Optimorum Scriptorum Editionibus*, & *de Bure*. Cette édition de Rome est fort rare & fort recherchée, & notre exemplaire est complet & bien conservé.

Eædem S[ti]. Cypriani Epistolæ. *Venetiis, apud Vindelinum de Spira*, 1471. *in fol.*

La beauté de cette édition est cause qu'on la préfére à celle de Rome, dont nous venons de parler, mais elle est encore plus rare que celle-là. On y trouve à la fin de l'ouvrage la souscription suivante:

Loquitur lector ad Vindelinum spirensem Artificem qui Epistolas Beati Cipriani reddit in lucem
M. CCCCLXXI.

Ce

Ce *reddit in lucem* pourroit servir à prouver que celle-ci n'est que la seconde édition, & celle de Rome la première. Cette souscription, qui est tout à fait singulière, a peut-être déterminé *Jean de la Caille* à dire dans son *Histoire de l'Imprimerie* que cette édition a été faite à Spire, ce qui est absolument faux. *Cave* n'a pas connu l'édition de Rome, & il est tombé dans la même erreur que *la Caille*. Voyez les auteurs ci-dessus mentionnés. M. *de Bure* fait remarquer que cette édition a l'avantage de renfermer beaucoup de passages originaux, que M. *Baluze* a été obligé de soustraire, ou de changer dans l'édition, qu'il a donné de ce Père; mais cet avantage est également commun à celle de Rome, puisqu'elles sont toutes les deux très conformes, à cela près seulement que celle de Venise est plus correcte. Notre exemplaire est de la plus belle conservation, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Dissertationes Cyprianicæ, ab Henrico Dodwello. *Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1684. *in* 8°.

Comme cet ouvrage regarde entièrement les Lettres de Saint Cyprien, nous le plaçons à leur suite.

Arnobii Disputationum adversus Gentes Libri octo nunc primum in lucem editi. *Romæ, apud Franc. Priscianensem Florentinum*, 1542. *in fol.*

Celle-ci est la première, la plus belle, & la plus estimée de toutes les éditions de cet Auteur. Le huitième livre n'est autre chose que l'*Octavius de Minucius Felix*, le quel avant l'édition de 1560. par *Balduinus*, dont nous avons deja parlé, on attribuoit à *Arnobe*. Voyez *Cave*, & *de Bure*. Notre exemplaire, qui est de toute beauté, nous est venu des *Volpi*, qui dans le *Catalogue de leur Bibliothéque* l'appellent à juste titre *Codex speciosissimus*.

Lactantii Firmiani Opera. *Romæ, Conradus Suueynheym, & Arnoldus Pannartz*, 1468. *in fol.*

A la fin du volume on lit:

Hoc Conradus opus suueynheym ordine miro
Arnoldusq: simul pannarts una ede colendi
Gente theotonica: rome expediere sodales.
In domo Petri de Maximo. M. CCCC. LXVIII.

 Celle

Celle-ci eſt la ſeconde édition des œuvres de *Lactance*, & elle eſt fort rare & très recherchée; auſſi l'exécution en eſt-elle très belle à tous égards. Voyez à ſon ſujet *Maittaire*, *Orlandi*, *de Bure*, & principalement *le Cardinal Quirini*, qui dans ſon ouvrage ci-deſſus mentionné en parle au long. *Cave* n'a pas eu connoiſſance de cette édition. Notre exemplaire, dont la conſervation eſt admirable, eſt décoré d'un ornement à la première page du texte, & de belles lettres capitales au commencement de chaque livre en or & couleurs.

Eadem Lactantii Opera. *Venetiis*, *Vindelinus de Spira*, 1472. *in fol.*

On lit avant le livre intitulé *Nephithomon* la ſouſcription ſuivante:

M. CCCC. LXXII.

Arguit hic hominum ſectas lactantius omnes
Septeno falſas codice uera docens.
Siue deum tangat: turbato lumine cernens
Ira furor: gemino pernotat inde libro.
Et uolucrum uerſu phenix comprehenditur una:
Que noſtro nunq; paſcitur alma ſolo.
Hincq; redemptoris noſtri non carmina deſunt:
Que poſitum e tumulo dulce canendo uocant.
Preſſerat hunc primo mundi caput inclyta roma.
Poſt regina premit quippe colenda maris.
Impreſſum formis iuſtoq; nitore coruſcans
Hoc Vindelinus condidit artis opus.

Cette édition eſt auſſi très belle, rare & recherchée, & notre exemplaire eſt bien conſervé. Voyez *Maittaire*, *Orlandi*, *Cave*, & *le Cardinal Quirini.*

Eadem Lactantii Opera. *Venetiis*, *Johannes de Colonia*, & *Johannes Marthen de Gheretzem*, 1478. *in fol.*

A la fin on lit:

Impreſſum eſt hcc opus Venetiis impendio prouidorum uirorum Jobis de Colonia: Jobisq; Marthen de Gheretzem ſoci-

sociorum Anno salutis dominicæ. M. CCCC. LXXVIII. xxvij. *Augusti. Laus Deo.*

Après suivent les 10. vers: *Arguit hic hominum* &c. jusques, *Post regina premit quippe colenda maris.*

C'est encore une bonne édition en lettres rondes, qui a son mérite. Voyez *Maittaire, Orlandi & Cave.*

Eadem Lactantii Opera. *In* 8°.

A la fin on lit:

Hoc opus præcipua diligentia castigatum, & cura summa excusum est Florentiæ sumptibus Philippi de Giunta Florentini Anno Domini. M. D. XIII. *Mense Octobri.*

On connoit assez le cas, qu'on fait à juste titre des éditions correctes & rares données par ces célèbres Imprimeurs. Cet exemplaire, qui nous est venu des *Volpi*, est d'une très belle conservation.

Eadem Lactantii Opera. *Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, mense Aprili,* 1515. *in* 8°.

Les productions de ces fameux Imprimeurs portent leur éloge en elles mêmes, puisqu'à la beauté du papier & des caractères on trouve encore réuni la correction & la fidélité la plus exacte. D'ailleurs, quoiqu'ils fussent eux mêmes savans, ils se faisoient néanmoins assister dans leurs impressions par plusieurs des plus grands hommes de leur tems. Leurs éditions, qui sont très nombreuses, deviennent de jour en jour plus rares, principalement quand elles sont bien conservées; nous avons la satisfaction d'en posséder la plus grande partie, & même presque la Collection complette, & toutes aussi bien conservées que l'exemplaire de Lactance, dont nous parlons, qui nous est venu des *Volpi.* Voyez *Quirini & le Catalogue des Volpi.*

Eadem Lactantii Opera. *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi & Andreæ Soceri, mense Martio,* 1535. *in* 8°.

Cette édition à été faite avec le secours du célébre *Onorato Fascitello*, qui a assisté ces imprimeurs dans l'impression de plusieurs autres Auteurs. Voyez *Quirini*, & le *Catalogue des Volpi*, de qui cet exemplaire nous est aussi passé.

Eadem Lactantii Opera. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1541. *in* 8°.

Cet Imprimeur n'est pas des moins estimés de son siécle, & il y a bien des amateurs de ses éditions, qui au reste perdent beaucoup de leur mérite, quand elles ne sont pas aussi bien conservées, que cet exemplaire, qui nous vient des *Volpi*.

Eadem Lactantii Opera. *Lugduni, apud Ioannem Tornæsium & Gul. Gazeium*, 1556. *in* 16.

Cave appelle cette édition *accuratissima*, & les *Volpi*, de qui nous tenons cet exemplaire, la nomment dans leur *Catalogue*, *editio formosissima*, éloge, qu'elle mérite effectivement.

Eadem Lactantii Opera, cum Notis Variorum, opera & studio Servatii Gallæi. *Lugduni Batav., apud Franciscum Hackium & Petrum Leffen*, 1660. *in* 8°.

Cette édition appartient à la Collection des *Variorum* in 8°. *Cave* la regarde comme la meilleure de toutes, & il en fait beaucoup d'éloges.

Ejusdem Lactantii de mortibus persecutorum, cum Notis Stephani Baluzii, & Variorum. *Trajecti ad Rhenum, ex Officina Guil. Broedelet*, 1693. *in* 8°.

Ce volume entre aussi dans la Collection des *Variorum* in 8°., & c'est une édition estimée.

Ejusdem Lactantii Opera omnia. Editio novissima, quæ omnium instar esse potest, cui manum primam adhibuit Joannes Baptista le Brun, extremam imposuit Nicolaus Lenglet Dufresnoy. *Lutetiæ Parisiorum, apud Joan. de Bure*, 1748. 2. *Vol. in* 4°.

Celle-ci est l'édition la plus complette, que nous aions jusqu'ici de ce grand Auteur, fléau des incredules & des impies.

Sancti

Sancti Patris Athanasii Archiepiscopi Alexandriæ Interpretatio Psalmorum. *Græcè & Latinè. Romæ, apud Josephum Collinum*, 1746. *in fol.*

L'impression de cet ouvrage est belle, &, quoique moderne, elle mérite place dans une Collection choisie.

Gregorii Nazanzeni Orationes lectissimæ XVI. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi & And. Soceri, mense Aprili*, 1516. *in* 12.

Le célèbre *M. Musurus* a assisté à cette édition, à la tête de la quelle il a mis une longue Préface.

Gregorii Nazanzeni Orationes novem elegantissimæ, & Gregorii Nysseni Liber de Homine: quæ omnia nunc primum emendatissima in lucem prodeunt. *Græcè. Venetiis, in ædibus Hæredum Aldi, & Andreæ Asulani Soceri*, 1536. *in* 12.

Sancti Ambrosii Mediolanensis Episcopi Opera, studio & labore Monachorum Ordinis S^{ti}. Benedicti. *Parisiis, apud Johan. Baptistam Coignard*, 1686.-1690. 2. *Vol. in fol.*

Celle-ci est la meilleure édition, & la plus estimée de ce grand Docteur de l'Eglise. *Cave* en fait un grand éloge, & les exemplaires n'en sont point communs, principalement en grand papier, tel qu'est le nôtre. Voyez aussi *de Bure*.

Sancti Patris Nostri Epiphanii, Episcopi Constantiæ Cypri, ad Physiologum: Ejusdem in die festo Palmarum Sermo. *Græcè & Latinè. Antverpiæ, ex Officina Christoph. Plantini*, 1558. *in* 8°.

Ce livre contient de très belles figures d'animaux, qui entrent dans l'ouvrage, ce qui a donné lieu à un Libraire Milanois de croire que c'étoit les

fables

fables d'Esope, & il les a vendu pour telles à *M. Volpi*, de qui nous le tenons, & qui rapporte cette anecdote dans son *Catalogue.*

Sancti Joannis Chrysostomi Opera omnia. Opera & studio D. Bernardi de Montfaucon. *Græcè & Latinè. Parisiis*, 1718.-1738. 13. *Vol. in fol.*

Celle-ci est la meilleure & la plus complette édition des ouvrages de ce S.t Père, le modèle de l'éloquence chrétienne.

S. Johannis Chrysostomi Homeliæ LXXXVII. in Evangelium S. Johannis. *Romæ, in S. Eusebii Monasterio*, 1470. *in fol*

A la fin du Volume on lit:

Omelie. lxxxvii. *Beati Iohannis Chrisostomi super euangelio Iohannis Rome in S. Eusebii monasterio-scripte & diligenter correcte: Anno dni* M. CCCC. LXX. *di Lune.* xxix. *Mensis Octobris: Ponti. S. in xpo ptis ac dni nostri dni Pauli diuina prouidentia Pape secundi: Anno eius septimo: Expliciunt.·.- Deo Laus.*

Cette édition est très rare & très recherchée. Le nom de l'Imprimeur est encore inconnu, mais on conjecture que ce peut être *George Laver*, qui imprimoit pour le même Monastère de St. *Eusebe* en 1470. & encore en 1472. Il est étonnant que le *Cardinal Quirini* n'a point parlé de cette édition dans son ouvrage, que nous avons deja cité. Notre exemplaire est relié en maroquin citron doré sur tranche & plat.

Sancti Hieronymi Stridonensis Opera omnia: studio, & labore Benedictinorum. *Parisiis, apud Urbanum Coustelier*, 1693.-1706. 5. *Vol. in fol.*

Celle-ci est la meilleure édition de ce S. Docteur. Voyez l'éloge, que *Cave* en fait.

Joannis Clerici Quæstiones Hieronymianæ, in quibus ex-

expenditur Hieronymi nupera Editio Parisina, multaque ad Criticam sacram & profanam pertinentia agitantur. *Amstelodami*, *apud J. Lud. de Lorme*, 1700. *in* 8°.

Nous plaçons cet ouvrage à la suite de l'édition des œuvres de St. Jerôme, que nous venons d'annoncer, parce qu'il en fait la critique.

Divi Hieronymi Opus Epistolarum. *Romæ*, 1470. 2. *Vol. in fol.*

A la fin de chaque volume on lit:

Impressum Rome opus In domo Petri & Francisci de Maximis. iuxta campum Flore. presidentibus magistris Conrado Suueynheym & Arnoldo panartz. Anno dominici natalis. M. CCCC. LXX. *S. d. n. domini Pauli. II. Veneti Pontificis Maximi Anno.* VI. *Vrbe & Ecclesia florente.*

Maittaire, *Orlandi*, *de Bure*, & autres Bibliographes annoncent cette édition des Epitres de St. Jerôme comme la seconde, qui a été faite par *Suueynheym* & *Pannartz*; mais le savant *Cardinal Quirini*, qui l'a attentivement examinée & collationnée avec celle, que les mêmes Artistes on fait paroitre avec la date de 1468., assure que c'est tout à fait une seule & même édition, quoique les imprimeurs aient mis à quelques exemplaires la date de 1468., & aux autres celle de 1470.; ainsi il est égal d'avoir celle de 1470, ou celle de 1468., quoique les exemplaires datés de 1468. soient encore plus rares que ceux de 1470., apparemment parceque les imprimeurs en ont daté un plus petit nombre de 1468., que de 1470.; & par là on peut encore conjecturer que ces sortes de ruses parmi les imprimeurs sont bien anciennes. Cependant les Artistes, dont il est ici question, doivent paroitre bien excusables, puisque, malgré toutes leurs peines & tous leurs travaux, après avoir imprimé dans l'espace de six années 12475. volumes in folio, presque tous fort gros, ils ne pûrent se sauver de la misère, à la quelle ils se virent réduits.

Vita, epistole de Sancto Hieronymo vulgare. *Ferrara*, *per Lorenzo di Rossi da Valenza*, 1497. *in fol.*

 Cette

Cette première édition des Epitres de Saint Jerôme traduites en Italien est rare & recherchée. Elle est exécutée en très beaux caractères ronds. Notre exemplaire est de la plus belle conservation. Voyez *Maittaire*, *Haym*, *Orlandi*, *Paitoni*, & *de Bure*.

Volgarizzamento de' Gradi di S. Girolamo. *Firenze*, *presso Domenico Maria Manni*, 1729. *in* 4°.

Ce livre appartient à la grande & très rare Collection des Auteurs cités dans le *Vocabulaire de la Crusca*, la quelle nous avons le bonheur de posséder toute complette, & d'une conservation parfaite.

Synesii Episcopi Cyrenes Opera; Græcè. Ex Bibliotheca Regia. *Parisiis*, *ex Officina Adriani Turnebi*, 1553. *in fol.*

Cette édition est très belle, & notre exemplaire est bien conservé, & relié en velin doré sur tranche.

Sancti Aurelii Augustini Opera omnia. Operà & studio Monachorum Ordinis S. Benedicti è Congregatione S. Mauri. *Parisiis*, *apud Franciscum Muguet*, 1679.-1700. 11. *Tom. en* 8. *Vol. in fol.*

Celle-ci est la plus complette & la plus belle de toutes les éditions, qui ont paru jusqu'ici de ce grand Docteur de l'Eglise. Voyez *Cave*, *Clement* & *de Bure*.

Appendix Augustiniana, in qua sunt S. Prosperi carmen de ingratis, cum notis Lovaniensis Theologi; Joannis Garnerii Dissertationes pertinentes ad Historiam Pelagianam; Pelagii Britanni Commentarii in Epistolas S. Pauli; ac Variorum Præfationes, Censuræ, Notæ, & Animadversiones in omnia S. Augustini Opera. *Antverpiæ*, 1703. *in fol.*

Ce volume forme le douzième de l'édition des Oeuvres de St. Augustin faite à Anvers, qui n'est ni si estimée ni si belle que celle de Paris, que

nous

nous venons d'annoncer; mais on sépare de l'édition d'Anvers cet *Appendix* pour le joindre à celle de Paris. Voyez *de Bure*.

S. Aurelii Augustini Libri de Civitate Dei. *Romæ, Conradus Sueynheym, & Arnoldus Pannartz*, 1470. *in fol.*

A la fin de l'ouvrage on lit les huit vers: *Aspicis illustris* &c., avec la date M. CCCCLXX.

Il y a une autre édition de cet ouvrage faite dans la même année 1470. par *Vindelin de Spira* à Venise, mais on ne sauroit décider la quelle de ces deux éditions doit avoir paru la première, puisqu'on ne trouve ni dans l'une ni dans l'autre aucune marque distinctive, qui puisse le faire juger. *Maittaire* & *de Bure* annoncent premièrement celle de Venise; *Orlandi* place celle de Venise avant celle de Rome, & le *Cardinal Quirini* ne sait à la quelle des deux il doit assigner le droit d'anciénneté. Quoiqu'il en soit, celle de Rome, dont il est ici question, ne laisse pas d'avoir beaucoup de mérite; elle est très rare, très recherchée, & d'une très belle exécution. Notre exemplaire est de grande marge, de la plus parfaite conservation, & bien relié en veau fauve doré sur tranche & plat. Voyez aussi *D. Clement*.

S. Aurelii Augustini Confessiones. *Mediolani*, 1475. *in 4°.*

A la fin du volume on lit:

Q. lætum augustina ferat confessio fœtum
Præsens fratre refert pagina pressa suo.
Theutonicis delatus enim bonus ære Iohannes
Hoc mediolani fertile pressit opus.
Anno Incarnationis Domini
M°CCCC°LXXV°.
XII° *Kalendas Augusti*:.

Cette édition en beaux caractères ronds est la première, qui a été faite des Confessions de S. Augustin, & elle est fort rare. Nous ne la trouvons annoncée dans nos Bibliographes, que par *Maittaire* & *Clement*. Notre exemplaire est très bien conservé.

Liber Beati Augustini Episcopi, qui vocatur Quinquaginta. *Augustæ, per Anthonium Sorg*, 1475. *in fol. gothique.*

Ce volume contient 50. Homélies de ce St. Docteur sur différents textes de l'Ecriture Sainte. *Orlandi* annonce faussement cette édition comme faite à Bâle sans nom d'imprimeur. A la fin on lit:

Anno dni. M. cccc. lxxv. *circit. kal. Februarij Impressus est liber iste ad honorem dei. P. Anthonium Sorg In Augusta.*

Cet exemplaire est bien conservé. Voyez *Maittaire.*

Sermoni Volgari del Venerando doctore Sancto & Aurelio Augustino: padre della regola Heremitana, molto deuoti & spirituali ad acquistare la gloria del paradiso. *In* 4°.

A la fin du volume on lit:

Impresso in Firenze per Maestro Antonio Miscomini Anno M. CCCCLXXXXIII. *Adi.* XXVIII. *di Giugno.*

Cette édition est belle & rare, & notre exemplaire est très bien conservé. Voyez *Orlandi*, *Maittaire* & *Paitoni.*

Volgarizzamento dei Sermoni di S. Augustino. *Firenrenze, presso Domenico Maria Manni*, 1731. *in* 4°.

Cet ouvrage est relié conjointement avec les *Gradi di S. Girolamo* deja annoncés. Cette édition fait aussi partie de la Collection des Auteurs *della Crusca.* Ce sont les mêmes Sermons, & la même traduction de l'édition, que nous venons d'annoncer de 1493., mais augmentée de deux sermons, & avec une savante Préface sur le nom du Traducteur, qu'on y dit avoir été *Fra Agostino della Scarperia.* Voyez *Paitoni.*

Juliani Imp. Opera quæ supersunt omnia, & S. Cyrilli Alexandriæ Archiepiscopi contra impium Julianum Libri decem. Græcè & Latinè. Cura, & studio Ezechielis

lis Spanhemii. *Lipsiæ, sumptibus Hæredum M. G. Weidmanni; & Joh. Ludovici Gleditschii*, 1696. 2. *Vol. in fol.*

Celle-ci est la plus complette & la meilleure édition de ce Julien.

Sermoni di Beato Leone Papa di lingua Latina in Toscana tradocti da Bartholomeo Corsini Cittadino Fiorentino. *Petit in fol.*

A la fin on lit:

Impresso in Firenze adi. XXI. *di maggio.* MCCCC.LXXXV.

Rien de plus beau que cette rare édition: elle est sans réclames, & sans signatures de cahiers, comme aussi sans chifres en haut des pages, mais chaque feuillet est numeroté en chifres romains au recto en bas à la fin de la dernière ligne à la même place, où l'on acoutume de mettre la réclame. Notre exemplaire est de toute beauté tant pour la conservation que pour la reliûre, qui est en maroquin rouge doré sur tranche & plat. Voyez *Maittaire*, *Orlandi*, *Haym*, *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni*.

Gregorii Turonici Historiæ Francorum Libri decem. *Basileæ, per Petrum Pernam*, 1568. *in* 8°.

Comme le principal ouvrage de ce S. Père est cette Histoire, nous avons mieux aimé de le placer ici entre les Pères, que dans la classe des Historiens. Cette édition, qui est rare, a été donnée par le fameux *Mathias Flacius Illyricus*. Ce volume contient aussi l'ouvrage suivant, imprimé par le même *Perna* dans la même année 1568., savoir:

Adonis Viennensis Breviarium Chronicorum ab origine Mundi ad sua usque tempora, idest 1353.

Sancti Gregorii Magni Opera omnia. Opera & studio Benedictinorum. *Parisiis, sumptibus Claudii Rigaud*, 1705. 4. *Vol. in fol.*

C'est la meilleure de toutes les éditions de ce Docteur de l'Eglise.

I Morali de Sancto Gregorio Papa. *Firenze, per Nicholo di Lorenzo della Magna*, 1486. 3. *Vol. in fol.*

Tous les amateurs de livres Italiens connoissent la beauté, la rareté & le prix de cette édition, qui entre dans la Collection *della Crusca*, & sur laquelle on peut consulter *Fontanini*, *Haym*, & principalement le *P. Paitoni*, qui en donne une longue description, & prouve que celle-ci est l'unique édition ancienne, qui a paru de cette traduction. Les exemplaires, qu'on en trouve, sont divisés quelques uns en deux, & quelques autres en 3. volumes; mais cette division est purement de fantaisie, & l'ouvrage peut être aussi bien complet divisé en deux, comme en trois volumes. Notre exemplaire l'est en trois, & ils sont tous si propres & si bien conservés qu'on en est enchanté.

I Morali di S. Gregorio Magno sopra il Libro di Giobbe volgarizzati da Zenobi da Strata. *Roma*, 1714.-1730. 4. *Vol. in 4°.*

Celle-ci est la meilleure édition moderne de cet ouvrage; elle est aussi citée dans le *Vocabulaire de la Crusca*. Chaque Volume est imprimé par un imprimeur différent, savoir, le premier par *gli Eredi del Corbelletti*, le second par *Tinassi*, le troisième par *Girolamo Mainardi*, & le dernier par *Rocco Bernabò*. *Fontanini* a travaillé à cette édition, mais il n'est pas parvenu entièrement au but, qu'il s'étoit proposé de la rendre parfaite, ce que *Zeno* fait évidemment voir dans ses notes à la *Bibliothèque de l'Eloquence Italienne de Fontanini*, qu'on pourra consulter, ainsi que le *P. Paitoni*, qui parle aussi au long de cette édition.

Le Omelie di Mesere Sancto Gregorio Papa di diuerse Lectioni del Sancto Euangelio. *Petit in fol.*

A la fin des Homélies avant la table on lit:

Omelia ulgale di s. Gregorio utilissimi a tuti i fedelli.
Impresso a Mediolano mediante la gratia di dio per li prudenti homini Leonardo pachel e uldhericho scinzzenceller de allamagna per loro industria & con summa diligentia emendate nella natiuita del nostro signore yesu christo.
Mcccc. Lxxviiii. *adi.* xx. *del mese de augusto.*

Rare

Rare & belle édition, citée par la *Crusca*. Notre exemplaire est très bien conservé. Voyez *Maittaire*, *Orlandi*, *Haym*, *Zeno* & *Paitoni*.

Le omelie di sancto Gregorio papa di diuerse lectioni del sancto euangelio. *In fol.*

A la fin des Homélies avant la table on lit :

Impresse in firenze a di. xviii. *dagosto*. M. CCCCCII.

Ce sont les mêmes Homélies, & la même traduction, dont nous venons de parler. Cette édition est aussi bien rare, exécutée en très beaux caractères ronds, & citée par la *Crusca*. Voyez *Zeno*, & *Paitoni*. Notre exemplaire est d'une belle conservation.

Omelie di Santo Gregorio Papa sopra li Evangelii. *Vinegia*, 1543. *in* 8°.

Cette édition est également citée par la *Crusca*, mais on y ajoute, *sans nom d'imprimeur*; cependant on trouve le nom de l'imprimeur à la fin du livre, savoir, *Francesco Bindoni & Mapheo Pasini*. Voyez *Fontanini*, *Haym* & *Paitoni*.

Vulgarizzamento del Dyalogo di Messere Sancto Gregorio Papa. *Firenze*, *per Io. Stephano di Carlo da Pauia*, 1515. *petit in* 4°.

Celle-ci est la plus correcte édition de cet ouvrage, & la seule qui est citée par la *Crusca*. Elle est en beaux caractères ronds, & notre exemplaire est de la plus belle conservation, & doré sur tranche. Voyez *Paitoni*.

Ioannis Damasceni Editio Orthodoxæ fidei. Ejusdem de iis, qui in fide dormierunt. Græcè. *Veronæ*, *apud Stephanum & fratres Sabios*, 1531. *in* 4°.

Celle-ci est la première édition en Grec de ces ouvrages de ce Père ; elle est rare & bien exécutée.

Sancti Joannis Damasceni adversus Sanctarum Imaginum

Op-

Oppugnatores Orationes tres, Petro Francisco Zino Veronensi interprete. *Venetiis, apud Aldum*, 1554. *in* 8°.

C'est la première édition Latine de ces trois Oraisons, que *Cave* n'a pas connue. Elle n'est pas commune.

Rabani de universo, sive Etymologiarum opus ad Ludovicum Regem libri xx. *In folio, absque loci, anni, & Typographi nota.*

Ce *Rabanus*, surnommé *Maurus*, Archevêque de Mayence, a été peutêtre le plus savant homme du neuviéme siécle, dans le quel il a vecu. Cet ouvrage est une espéce d'Encyclopedie, & fait connoitre la grande érudition de l'Auteur, surtout dans les sciences Ecclesiastiques.

L'édition, que nous annonçons, est bien exécutée, en belles lettres rondes, in grand folio à deux colonnes, & sans aucuns chifres, signatures ni réclames ; les lettres capitales sont peintes en couleurs. L'exemplaire est complet, de grande marge, & très bien conservé, mais il n'y a rien, qui puisse servir à faire conjecturer où, par qui, & en quelle année l'impression peut en avoir été faite ; cependant on pourroit assurer, qu'elle doit avoir paru bien avant 1500. *Orlandi* en rapporte ce qui suit : *Ejus* (*Rabani*) *quoddam scriptum constans* XXII. *libris prodiit in lucem ante annum* 1500., *sed sine anno, loco, & Typographo. fol.*; & *Maittaire*, qui annonce cet ouvrage & cette édition sous le nom de *Isidori Etymologiæ, & Rabani Mauri de rerum natura, & verborum proprietatibus*, dit: *Editio antiqua, & (ut opinor) primitiva, sine Ciphr. signatur. reclam.*

Sancti Bernardi Abbatis Claræ-Vallensis Opera omnia. Cum notis D. Johannis Mabillon. *Parisiis, sumptibus Thomæ Moette*, 1690. 2. *Vol. in fol.*

Celle-ci est la plus complette, & la plus estimée de toutes les éditions, qui ont paru jusqu'ici de ce S. Père.

Varii Sermoni di Santo Agostino, et d'altri Catholici, et antichi Dottori, messi insieme, et fatti volgari da Monsig. Galeazzo Vescovo di Sessa. *Vinegia, appresso Gab. Giolito de' Ferrari*, 1561. *in* 4°.

Se-

Seconda Parte de' Sermoni di Santo Agostino, Chrisostomo, Bernardo, & Basilio; tradotti dal sudd°. Vescovo di Sessa. *Venetia, appresso Girolamo Scotto*, 1564. *in* 4°.

Libro terzo di vari Sermoni di Santo Agostino & altri Cattolici & antichi Dottori, raccolti insieme, e fatti volgari da D. Raffaello Castrucci. *Fiorenza, appresso Bartolomeo Sermartelli*, 1572. *in* 4°.

Il quarto Libro de' Sermoni di San Cipriano, di San Bernardo, di Santo Anselmo & d'altri Santi, e Dottori Cattolici. Tradotti in lingua Toscana, per Don Serafino Fiorentino. *Fiorenza, appresso Bartolomeo Sermartelli*, 1572 *in* 4°.

Le premier volume de cette rare & très estimée Collection a été imprimé par le même *Giolito* en 1556., 1567., 1568. & 1569., ainsi que par *Sanjovino* en 1568., & par *Bertano* en 1573.

Le 3me., & le 4me. Volume ont été imprimés aussi dans l'année 1572. par *Giunti*.

Paitoni rapporte d'après *Argelati* la date du 3me. volume par *Sermartelli* de 1577.; mais *Argelati* s'est trompé, car la véritable date est de 1572. Voyez le dit *Paitoni*, comme aussi *Haym*, & *Fontanini*.

Il est très difficile de rassembler ces 4 volumes, & encore plus difficile de les trouver tous également bien conservés tels que nous les possédons. C'est de quoi nous sommes redevables à notre Ami M. *Ferdinand Giandonati* de Cremone, qui a bien voulu s'en priver pour nous, & qui s'est donné bien des peines pour nous procurer plusieurs rares morceaux, qui décorent notre Collection.

Sancti Clementis Romani ad Corinthios Epistolæ duæ, illustratæ notis Junii, & Cotelerii, necnon Johan. Boisii, &c. cura Henrici Wotton. *Græcè & Latinè. Cantabrigiæ, Typis Academicis*, 1718. *in* 8°.

Edition estimée & bien exécutée.

K Opera

Opera Diui Laurentii Justiniani Venetiarum Prothopatriarchæ. 2. *Vol. in fol.*

Le titre est tel que nous le donnons en grandes lettres Gothiques, au dessous du quel suivent 14. vers Latins de *Pamphilus Saxus Mutinensis*. A la fin du second volume on lit:

Hæc diui Laurentii Iustiniani patricii Veneti protopatriarchæque dignissimi tam admiranda opuscula Brixiæ per me Angelum Britannicum eiusdem urbis ciuem imprimi curauit uenerabilis Canonicorum congregationis sancti Georgii in Alga generalis Rector D. Hieronymus Caballus Brixianus: qui non modo effecit: ut essent pulchris literarum characteribus impressa: uerumetiam diligentissime castigata: quibus quidem operibus hodierna die ad laudem omnipotentis Dei eiusq genitricis imposita est ultima manus quinto calendas Apriles anno a salutifero uirginis partu. M. D. VI.

Gratias Altissimo.

L'exécution typographique de cet ouvrage est à tous égards magnifique. Les pages sont numerotées d'un seul côté en grands chifres Romains. C'est la première édition de ce S. Père, que *Cave* n'a pas connue, & elle est d'une extrême rareté. Notre exemplaire est de la plus parfaite conservation, & pour en concevoir le mérite, il suffira qu'on soit instruit qu'il nous est passé de la Bibliothéque des *Volpi*, qui dans leur *Catalogue* s'expriment à juste titre à son sujet de cette manière; *Editio vere nitida, & speciosa, charta purissima, & solidissima. Est quantivis pretii ob eximiam raritatem.*

Doctrina del Beato Laurenzo (Justiniano) patriarcha della vita monastica. 1494. *a.* XX. *de Octobrio, sans lieu, ni nom d'Imprimeur, en lettres gothiques. In* 4°.

Cette rare édition n'a été connue ni par *Haym*, ni par *Fontanini*, mais seulement par *Apostolo Zeno*, qui dit que c'est le même ouvrage, que les *frères da Sabio* ont réimprimé en 1527. in 8°., & qui réparut ensuite sous un autre titre par *Giolito* en 1569. in 4°. Voyez le dit *Zeno*, qui parle aussi du Traducteur.

Théo-

Théologiens de tout genre sans distinction.

Roberti Bellarmini Disputationes de Controversiis Christianæ Fidei, adversus huius temporis Hæreticos, quatuor Tomis comprehensæ. *Pragæ, typis Wolffangi Wickart*, 1721. 4. *Tom. en* 2. *Vol. in fol.*

Celle-ci est la meilleure édition de cet ouvrage.

Tractatus generales de Controversiis Fidei; per Adrianum & Petrum Walenburch, Batavos. *Coloniæ Agrippinæ, apud Joannem Wilhelmum Friessem*, 1670. 2. *Vol. in fol.*

Ouvrage fort recherché, estimé, & peu commun. Notre exemplaire contient à la fin du second volume la petite partie de 20. feuillets séparés, intitulée *Regula fidei*, qui souvent manque dans les autres exemres, ce qui pour lors en diminue le prix. Voyez *de Bure*.

Jo. Matthæi Caryophili Archiepiscopi Iconiensis, Refutatio Phseudochristianæ Catechesis editæ a Zacharia Gergano Græco. *Gracè & Latinè. Romæ, typis Sac. Congreg. de Prop. Fide*, 1631. *in* 4°.

Ouvrage savant, bien imprimé, & qui n'est pas commun.

Dialogi sex contra summi Pontificatus, Monasticæ vitæ, Sanctorum, Sacrarum Imaginum Oppugnatores, & Pseudomartyres, ab Alano Copo Anglo editi. *Antverpiæ, ex Officina Christoph. Plantini*, 1566. *in* 4°.

Ouvrage estimé, & d'une belle exécution. Notre exemplaire nous est venu des *Volpi*, & il est reglé & doré sur tranche.

Somma dello Arciuescouo Antonino. *Petit in* 4°., *sans date d'année, ni d'imprimeur.*

Cette édition en caractères sémigothiques est assez belle, & doit avoir été faite dans le 15me. siécle.

Confessionale in vulgari sermone editum per venerabilem. P. D. Antoninum Archiepiscopum Florentiæ ordinis prædicatorum. *Petit in* 4°.

A la fin de ce traité on lit:

Finisse lo confessionale stampato a Venesia per Raynaldo de Nouimagio: a laude & gloria di Christo Iesu omnipotente. m. cccc. lxxix.

Après suit *el libreto dela doctrina christiana* du même S. Antonin. Tout le volume est imprimé en caractères gothiques. Cette édition est à double raison rare; la première parcequ'elle contient le *Catechisme*, qui est de la dernière rareté; & la seconde parcequ'elle n'est pas connue des Bibliographes, au moins par ceux que nous avons consultés, comme *Orlandi*, *Maittaire*, *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

Somma dello Arciuescouo Antonino, *o sia*, Confessionale uolgare &c. intitolato Specchio di conscientia. *Firenze*, *per ser Antonio Tubini adi.* 28. *di febraio* 1507. *Petit in* 4°.

Notre exemplaire porte la date de 1407., mais le chifre 4. est fait avec la plume, & quelque ignorant doit avoir ôté le 5. pour y substituer un 4. L'édition est en beaux caractères ronds. Voyez *Maittaire.*

S. Antonini Archiepiscopi Florentini tractatus notabilis de excommunicationibus suspensionibus interdictis irregularitatibus & penis. *Accedit*, de sponsalibus & matrimonio. *In* 4°., *en lettres gothiques*.

A la fin du volume on lit:

Cuius nobilitatis pretextu impressioni expositus fuit Venetiis ductu & impensis Iohannis de Colonia agripinensi:

ac Iohannis Marthen de Gherretzem. Anno salut. M°. cccc. lxxiiij. *die.* xxiij. *Septembri.*

Cette édition est aussi inconnue à *Orlandi* & à *Maittaire.*

Disputatio excellentium. D. doctorum Iohannis Eccij & Andreæ Carolostadij quæ cepta est Lipsiæ XXVII. Iunij. An. M. XIX.

Disputatio secunda. D. Doctorum Iohannis Eccij. & Andreæ Carolostadj quæ cepit XV. Iulij.

Disputatio ejusdem. D. Iohannis Eccij & D. Martin Lutheri Augustiniani quæ cepit. IIII. Iulij. *In* 4°. *sans nom de lieu, ni d'imprimeur.*

A la fin des disputations on lit:

Soli Deo honor et gloria. Anno. M. D. xx.

qui doit être l'année de l'impression de ce volume, faite en lettres gothiques. Le titre seul fait connoitre la rareté, & le prix de cette édition originale; l'exemplaire, que nous possédons, est de la meilleure conservation.

De satisfactione & aliis penitentiæ annexis Iohannis Eckii Germani contra Ludderum Liber unus. *Romæ, per Ia. Mazoch.,* 1523., *die* 8. *Mens. Octobris, in* 4°.

Voici encore un Opuscule original aussi rare, aussi intéressant, & du même prix que celui, dont nous venons de parler. Ce même volume en contient un autre du même Auteur, qui a le même mérite, & que nous allons annoncer, savoir:

De Pœnitentia & Confessione secreta semper in Ecclesia Dei observata contra Ludderum Libri II. Iohanne *(Eckio)* Autore. *Romæ, per Iacobum Mazochium*, 1523. *Mense Maij, die* 24. *in* 4°.

Ad Invictissimum Poloniæ regem Sigismundum, de sacrificio Missæ Contra Lutheranos, libri duo. Iohanne Eckio Authore. 1526. *in* 8°. *sans nom de lieu, ni d'imprimeur.*

Quoique le titre n'annonce que deux livres, on y en trouve cependant trois. Cet ouvrage de cette édition originale est du même mérite, & de la même rareté que les autres ci-dessus annoncés.

Sacræ Cæsareæ Maiestatis Declaratio, quomodo in negocio Religionis per Imperium usque ad definitionem Concilij generalis uiuendum sit, in Comitiis Augustanis XV. Maij, Anno M. D. XLVIII. proposita, & publicata, & ab omnibus Imperij ordinibus recepta. *Moguntiæ, excudebat Ivo Schoeffer*, 1549. *in* 4°.

Formula Reformationis per Cæsaream Maiestatem Statibus Ecclesiasticis in Comitijs Augustanis ad deliberandum proposita, &c. *Moguntiæ, excudebat Ivo Schoeffer, in* 4°. *sans année.*

Aurea Bulla Caroli Quarti Romanorum Imperatoris, & Regis Bohemiæ, &c. *Moguntiæ, excudebat Ivo Schoeffer*, 1549. *in* 4°.

Ces trois petits ouvrages sont assez connus & assez rares, & se trouvent reliés ensemble dans le même volume. Cette édition de la *Bulle d'Or* contient 25. chapitres, de même que celle que *Prosper Marchand* dans son *Histoire de l'Imprimerie* dit en avoir été faite par le même imprimeur en 1548.

M. Antonii Trivellati Dissertationes Theologicæ. *Patavii, apud Josephum Cominum*, 1739. *in* 8°.

Ce livre appartient à la Collection des belles éditions données par le célèbre *Joseph Comino de Padouë*, qui sont à juste titre très estimées à tous égards, mais principalement pour le choix des ouvrages, & pour la correction

rection exacte, qu'on y trouve, comme aussi pour les savantes Préfaces, & illustrations, dont elles sont décorées par les grands hommes, qui ont dirigé cette imprimerie, spécialement par les célèbres *Volpi*, après la mort des quels elle est tombée dans l'inaction, & déchue de son mérite. Nous avons le bonheur de posséder cette Collection complette, jusques aux moindres feuillets volants, toute en papier fin, & reliée uniformément & très proprement en velin.

Marci Antonii Trivellati Opuscula Theologica. *Patavii, apud Josephum Cominum*, 1740. *in* 8°.

Cet ouvrage différe totalement du précedent, & il appartient aussi à la Collection, que nous apellerons dorénavant *Cominiane*.

La Fede del libero arbitrio, e della Grazia divina depurata dalle opinioni, e l'Ortodossia delle opinioni purgate dalle Imposture, esposta dal Padre Lorenzo Longo in più Lettere ad un Amico. *Padova, appresso Giuseppe Comino*, 1742. *in* 8°.

Ce volume contient cinq autres Opuscules du même imprimeur, qui appartiennent tous à la Collection *Cominiane*, savoir:

Josephi Rocchi Vulpii Epistola Tiburtina ad P. Benedictum Camposampiero. 1741. *Imprimée sur papier bleu.*

Ejusdem eadem Epistola Tiburtina. *Sur papier blanc.*

M. Antonii Flaminii Carminum sacrorum libellus. 1743.

Orazione universale. Atti delle virtu Teologali. Esercizio di conformità alla volontà di Dio. 1744.

La medesima Orazione universale, &c. *con qualche aggiunta; seconda edizione:* 1749.

Les trois premiers Opuscules devroient être rapportés dans la Classe des Poëtes, mais nous les annonçons ici parcequ'ils se trouvent dans le même volume.

Summa Lusitana a R. P. Lopode Abreu è Societate Jesu

Jesu modo ex vulgari idiomate in Latinum conversa per R. P. Vincentium Alz ex eadem Societate. *MS. in* 4°.

L'écriture de cet ouvrage est assez belle, & intelligible. Il doit avoir été écrit dans le siécle passé, puisque sur le premier feuillet, qui forme une espéce de titre, on trouve l'inscription suivante:

Philippus Baldaus V. D. M. in India Orientali de Spoliis Jaffanapatan me possidet in Jaffnapat. 6. *Aprilis* 1658.

Francisci Collii de Sanguine Christi Libri quinque, in quibus de illius natura, effusionibus, ac miraculis copiose differitur. *Mediolani, ex Collegii Ambrosiani Typographia,* 1617. 2. *Vol. in* 4°.

Cet ouvrage est d'une grande rareté, & les exemplaires ne s'en trouvent que très difficilement, parceque, à ce qu'on dit, ils ont été arretés, & il a été défendu d'en faire une réimpression. Notre exemplaire est tout à fait neuf, & bien complet, suivant la description que M. *de Bure* en donne. Le même M. *de Bure* raporte tout ce qu'on debite au sujet du sistême, & de l'édition de cet ouvrage.

Ejusdem Francisci Collii de Animabus Paganorum. *Mediolani, ex Collegii Ambrosiani Typographia,* 1622., *&* 1633. 2. *Vol. in* 4°.

C'est aussi un ouvrage intéréssant, fort curieux & très rare, lorsqu'il est de l'édition originale que nous annonçons. Notre exemplaire est de la même perfection, que celui *de Sanguine Christi.* Voyez *de Bure.*

Antonii Ruscæ de Inferno, & statu Demonum ante Mundi exitium Libri V. *Mediolani, ex Collegii Ambrosiani Typographia,* 1621. *in* 4°.

Ce volume eſt très curieux, fort recherché, & un des plus rares des Auteurs, qu'on nomme *Ambroſiens*. Voyez *de Bure*.

Joſephi Vicecomitis Obſervationes Eccleſiaſticæ de Confirmatione, de Miſſa, & de Miſſæ apparatu. *Mediolani, ex Collegii Ambroſiani Typographia*, 1618., 1620., *&* 1626. 3. *Vol. in* 4°.

Ces ouvrages de *Viſconti* ſont auſſi très curieux, rares & recherchés. Il nous manque l'ouvrage du même Auteur *de Baptismo*, que nous n'avons pas encore pu trouver. Au reſte ſuivant M. *de Bure* les volumes les plus rares ſont les deux derniers. Nous ſommes redevables à M. *le Docteur J. B. Branca*, *Bibliotécaire de l'Ambroſienne*, de nous avoir procuré tous les ouvrages des *Ambroſiens*, que nous venons d'annoncer, & que nous avons jugé devoir placer ici l'un après l'autre tous enſemble. Voyez auſſi ſur ces Auteurs *Ambroſiens*, *Vogt*, *Freytag* & *Beyer*.

Liber, qui dicitur Supplementum, vel ſumma, quæ Magiſtrutia, ſeu Piſanella vulgariter nuncupatur. *In fol.*

A la fin on lit:

Anno dni. M. CCcclxxix. *in preſeſto natiuitatis dni. in Colonia metropoli germanie urbe ſeconda. deo auxiliante: opus terminatur inſigne Summa Magiſtrutia: alias Piſanella vulgariter appellatum per me Conradum de Homburch preſate metropolis incolam quam fideliter impreſſum finit feliciter.*

Cet ouvrage eſt un traité de Théologie par ordre alphabétique, qui eſt attribué par *Orlandi & Maittaire* à *Barth Piſanus*, *Dominicain*, qui vivoit en 1340. Ils annoncent pluſieurs éditions de cet ouvrage, entre autres une, qui a été faite à Milan par *Leonard Pachel & Soc.* dans la même année 1479 ; mais celle-ci de Cologne leur eſt inconnue. Au reſte, quoiqu'elle ſoit en lettres ſémi-gothiques, elle eſt bien exécutée, & ne laiſſe pas d'avoir du mérite, ſurtout quand les exemplaires ſont d'une auſſi belle conſervation que le notre, qui porte la première lettre capitale très artiſtement travaillée en couleurs.

Joannis Francisci Pici Mirandulæ Domini, & Concordiæ Comitis, Examen vanitatis Doctrinæ Gentium, & veritatis Christianæ Disciplinæ distinctum in Libros sex. *Mirandulæ, apud Joannem Maciochium Bundenium*, 1520. *in fol.*

L'Auteur de cet ouvrage est assez connu dans la République des Lettres; nous croions que c'est ici la première, & peutêtre même l'unique édition de ce livre.

A Dyaloge of Syr Thomas More Knyghte of the veneration and worship of ymagys againſt Luther and Tyndale. 1530. *in fol., sans date de lieu, ni d'imprimeur.*

Maittaire annonce une édition de ce même Dialogue du célèbre *Thomas Morus* sur la vénération des images contre *Luther* & *Tyndale* faite à Londres par *J. Rastell* en 1529., mais il ne parle pas de celle-ci de 1530., qui a été revue & augmentée par l'Auteur. Nous regardons ce livre comme rare & aiant beaucoup de mérite à plusieurs égards.

Clementis Galani Surrentini, Conciliatio Ecclesiæ Armenæ cum Romana, ex ipsis Armenorum Patrum & Doctorum testimoniis. *Armenicè & Latinè. Romæ, typis Sacræ Congreg. de Prop. Fide*, 1650., 1658., 1661. 3. *Vol. in fol.*

Bon ouvrage, qui est rare, comme le sont presque toutes les productions de l'imprimerie *de Propaganda Fide*, qui ont paru dans le siécle passé.

Joannis Antonii Pandosii Cosentini Liber de Coena Domini. *Romæ, per Antonium Bladum de Asula*, 1534. *in fol.*

Ouvrage, qui a son mérite tant pour avoir été fait dans les circonstances des plus fortes disputes sur la matière, dont il traite, que par rapport à l'imprimeur, qui est renommé par ses belles productions.

Cate-

Catechismus ex Decreto Concilii Tridentini, ad Parochos, Pii Quinti Pont. Max. juſſu editus. *Romæ, in ædibus Populi Rom., apud Paulum Manutium*, 1566. *in fol.*

Cette première & très belle édition de ce Catéchisme eſt d'une rareté extraordinaire, très prétieuſe & fort recherchée. Notre exemplaire nous eſt venu des *Volpi*, qui dans leur *Catalogue* rapportent enſemble cette édition du *Catéchisme*, & la première du *Concile de Trente* faite par le même imprimeur, ſous une même année, ſavoir: *Catéchismi Romani, & Concilii Tridentini editio princeps & luculenta. fol. Romæ, ap. P. Manutium.* 1564. *Codices nitidiſſimi, nec non rariſſimi, & magni pretii;* mais ils devoient diſtinguer les années de chacun de ces ouvrages, qui ſont différentes, ſavoir celle du *Catéchisme* 1566., & celle du *Concile de Trente* 1564.

Catechismo, cioè Iſtruttione ſecondo il Decreto del Concilio di Trento a' Parochi, tradotto in lingua uolgare dal P. Aleſſo Figliucci. *Venetia, appreſſo Aldo Manutio*, 1571. *in* 8°.

Il y a une édition de cet ouvrage faite à Rome par *Paolo Manuzio* en 1566., qui a été la première, & qui a été ſuivie de pluſieurs autres faites à Veniſe par le même *Aldo Manuzio*, annoncées par *Haym.*, *Fontanini*, & *Zeno*; mais ils n'ont eu aucune connoiſſance de celle de 1571., dont il eſt ici queſtion.

Tractatus. ſollemnis. et. utilis editus per religioſum uirum magiſtrum Philippum Syculum Ordinis predicatorum Sacre theologie profeſſorem integerrimum in quo infraſcripta per pulchre compilauit.

In primis diſcordantias nonnullas inter ſanctos Euſebium Hyeronymum & A. Auguſtinum &c.

Secundo duodecim ſibillarum uaticinia &c.

Tercio Carmina Probe Centone &c.

Quarto diui Athanaſii Simbolum Quicumque uult &c. Cum beati Thome aquinatis expoſitione.

Quinto Dominicam Orationem per eundem Thomam &c.

Sexto Angelicam Salutationem per eundem.

Septimo Hymnum Te deum laudamus cum expositione per eundem beatum Thomam Composita.

Ultimo Hymnus Gloria in excelsis per eundem.

In 4°. sine anno, loco, & Typographo.

Ce volume est très bien imprimé en belles lettres rondes avec des ornemens, lettres initiales, & figures des Sibilles en bois, sans signatures, chifres, ni réclames. Tout cela nous fait conjecturer, qu'il doit avoir été imprimé bien avant 1500.

Petri Arcudii Corcyræi, utrum detur Purgatorium, & an illud sit per ignem. *Romæ, typis Sacr. Congr. de Prop. Fide*, 1632. *in* 4°.

Ouvrage rare & curieux. Notre exemplaire est complet & bien conservé.

De purgatorio igne adversus Barlaam, Petri Arkudii. *Græcè & Latinè. Romæ, typis Sac. Cong. de prop. Fide*, 1637. *in* 4°.

Cet ouvrage doit acompagner le précédent, qui néanmoins est plus curieux & plus rare, que ce dernier. Voyez *de Bure*.

Recherches sur la nature du feu de l'Enfer, & du lieu où il est situé. Par Mr. Swinden. Traduit de l'Anglois par Mr. Bion. Amsterdam, chez Wetsteins & Smith, 1728. *in* 8°.

Ouvrage singulier, mais qui n'est pas rare.

Theologica emphasis siue. Dialogus super eminentia quatuor doctorum ecclesiæ. Gregorii: Hieronimi: Augustini: Ambrosii: cum sex centum versibus. Iacobi locher philomusi. 1496. *in* 4°.

A la

A la fin de la dernière page on trouve une vignette avec un lion tenant un écuſſion, à l'entour du quel on lit: *Nihil ſine cauſa 1496. Io. Bergman de. Olpe.*

Quoiqu'il n'y ait point d'indication de Ville, on ſait que le dit *Bergman de Olpe* a imprimé à Bâle. Voyez *Maittaire* & *Orlandi*, qui annoncent cet ouvrage comme imprimé à Bâle en 1496. ſans nom d'imprimeur, ce qui eſt ſingulier, car ſi l'un d'eux avoit vu ce livre, il auroit ſans doute remarqué la vignette, & le nom de l'imprimeur, qu'on y lit, ainſi que nous venons de le rapporter, la dite vignette étant de la grandeur de la moitié de la page, & par conſéquent très viſible. Notre exemplaire eſt très bien conſervé, & élégamment relié en maroquin rouge.

Oratio querulóla contra Inuaſores Sacerdotum. Flaminum: vatum· Sacerdotum Gymnophiſtarum philoſophorum druidum In theſtipremos Conqueſtio. *Petit in 4°.*

Tel eſt le titre de ce rare opuſcule, qui eſt inconnu à tous les Bibliographes. La totalité de ce petit volume eſt de 6. feuillets non chifres, & imprimés en lettres gothiques. A la fin de cette Oraiſon, qui eſt adreſſée au *Pape Alexandre* (qui aura apparemment été le VIme de ce nom) ſuivent 13. vers hexamètres ſur la même matière, dont traite l'Oraiſon, à la fin des quels on lit en grandes lettres: *Delf in Hollandia*, ſans aucune indication d'année, ni d'imprimeur. Ce petit ouvrage doit aſſurément avoir été imprimé avant 1500., & nous allons rapporter un paſſage de cette Oraiſon, par le quel on pourra comprendre ce, dont l'Auteur anonyme ſe plaint, & où l'on trouvera en même tems un témoignage authentique & contemporain de l'invention de l'Imprimerie à Mayence. Voici le paſſage: *Duarum nobiliſſimarum artium inuentionem pre ceteris nationibus iam pridem meruerat eximiam Germania laudem. quarum altera rei bellice. altera philoſophice famularetur. Conſtat enim olim bombardas & noſtris iam temporibus Calchographiam hoc eſt impreſſoriam artem in nobilisſima germanie urbe Maguncia fuiſſe repertam: Nunc vero nouum tormenti genus inuentum eſt. quo Sacerdotum genitalia comprimantur nec ullo pacto eis ſuccurri poſſit niſi cum pecuniis & omni ſua facultate &c.*

Bertrami Presbyteri de Corpore & Sanguine Domini Liber ad Carolum magnum Imperatorem, iam recens æditus. *Coloniæ, Iohannes Praël excudebat*, 1532. *in* 8°.

Cette édition, la première qui a paru de cet ouvrage, a fait beaucoup de bruit. Elle eſt rare, & notre exemplaire eſt relié en maroquin rouge à ornemens dorés.

Traité du corps & du ſang du Seigneur: Composé en Latin, il y a plus de huit cens ans, par Retramne, ou Bertram; &c. Traduit en François, avec des Remarques. *Paris*, 1686. *in* 12.

Cette traduction porte le texte Latin à côté. L'Auteur de cette Traduction, ainſi que des Remarques eſt *Jaques Boileau* Doct. de la Sorbonne & frère du célèbre *Despréaux*.

Het Boeck Bertrami Presbyteri van het Lichaem ende Bloedt des Heeren. *Utrecht*, *by Abraham van Herwyck*. 1628. *in* 4°.

Cette traduction Hollandoiſe du ſusdit ouvrage de *Bertram* eſt accompagnée de notes, dans les quelles on prétend prouver que la croiance & les ſentimens de cet Auteur ſont conformes à ceux des Réformés.

Joannis Buſtamantini Camærenſis, de Reptilibus verè animantibus S. Scripturæ Libri ſex. *Lugduni*, *ſumptibus Antonii Pillehotte*, 1620. 2. *Tom. en* 1. *Vol. in* 8°.

Ouvrage rare & eſtimé. Voyez *Vogt*, & *D. Clement*.

De ſeruanda Uiduitate, ad Lucretiam Minam Nobilem Patauam continentiſſimam, ac matronarum decus ampliſſimum: libellus ex dictis ſanctorum Patrum hinc inde collectis: quem Antonius Gazius Patauus artium ac medicine profeſſorum minimus aggregavit: nuncupavitque exhortationem pro monogamijs. *MS. authographum in folio parvo.*

Le premier feuillet de ce MS. eſt en velin, & les ſuivans, qui ſont au nombre de 22., de papier ordinaire. L'écriture eſt en caractères ronds, & très faciles à lire, & les lettres capitales ſont peintes en couleurs, avec le titre & les argumens de chaque chapitre en rouge. A la fin on lit:

Currente anno Dni. 1498. *ego Antonius Patauus phyſicorum omnium minimus: die* XXIIJ. *Martii preſens opuſculum abſolui. Pro quo ſit nomen Dni benedictum.*

Cet

Cet ouvrage nous est venu des *Volpi*, qui dans leur *Catalogue* nous assurent qu'il n'a jamais été imprimé.

Fausti Naironi Banensis Maronitæ Dissertatio de origine, nomine, ac Religione Maronitarum. *Romæ, per Zachariam Dominicum Acsamitek*, 1679. *in* 8°.

Cet ouvrage n'est pas commun.

Leonis Allatii de processione Spiritus Sancti Enchiridion. *Græcè. Romæ, typis S. Congr. de Prop. Fide*. 1658. *in* 12.

Joannes Henricus Hottingerus Fraudis, & imposturæ manifestæ conuictus a Leone Allatio. *Romæ, typis Sac. Congr. de Prop. Fide*, 1661. *in* 8°.

Leonis Allatii de Octava Synodo Photiana, &c. *Romæ, typis S. Congr. de Prop. Fide*, 1662. *in* 8°.

Ce savant Auteur est assez connu, & ses ouvrages sont estimés. Ce dernier de l'édition, que nous annonçons, est rare. Voyez *David Clement.*

Les Provinciales, ou les Lettres ecrites par Louis de Montalte à un Provincial de ses Amis, & aux RR. PP. Jesuites: sur le sujet de la Morale, & de la Politique de ces Peres. *A Cologne, chés Pierre de la Vallée*, 1657. *in* 12.

Les véritables imprimeurs de ce volume sont les fameux *Elzeviers*, & il fait partie de la Collection des productions de ces Artistes. Notre exemplaire est bien conservé, & c'est la belle conservation, qu'il est difficile de rassembler dans la dite Collection. L'on sait que le véritable nom de l'Auteur de ces Lettres est *Blaise Pascal.*

Ragionamenti di Cleandro, e di Eudosso sovra le Lettere al Provinciale, recati nell' Italiana favella dall' original Francese Stampato in Colonia l'anno 1694. *In Pozzuoli, nella Stamperia di Giacomo Raillard*, 1695. *in* 8°.

Cet ouvrage, qui n'est pas commun, est une critique ou reponse aux Provinciales de *Montalte*. L'Auteur de l'original françois est le *P. Gabriel Daniel* Jesuite.

De Damvilliers. Les Imaginaires, & les Visionnaires, ou Lettres sur l'Heresie Imaginaire. *Liege*, *chez Adolphe Beyers*, 1667. 2. *Vol. in* 12.

Ouvrage bien connu de *Pierre Nicole.* Les *Elzeviers*, qui en sont les véritables imprimeurs, se sont cachés sous le nom d'*Adolphe Beyers de Liege.*

Antonii Eringtoni Angli Missionarium, seu Opusculum practicum pro Fide propaganda, & conservanda. *Romæ*, *typis Sac. Congr. de Prop. Fide*, 1672. *in* 8°.

Cet ouvrage n'est pas commun.

De ueritate Corporis & Sanguinis Domini nostri Jesu Christi in Eucharistia, Authore Cutheberto Tonstallo Dunelmensi Episcopo. *Lutetiæ*, *ex officina Michaelis Vascosani*, 1554. *in* 4°.

Bon ouvrage & bien imprimé.

F. Petri a Soto, Assertio Catholicæ Fidei circa articulos Confessionis nomine Illustrissimi Ducis Wirtenbergensis oblatæ per Legatos eius Concilio Tridentino, XXIIII. Januarij Anni M. D. LII. *Coloniæ*, *Ioannes Nouesianus excudebat*, 1555. *in* 4°.

Dans ce volume on trouve réuni le suivant:

R. P. Ioannis Slotani. de retinenda Fide ortodoxa & catholica aduersus hæreses & sectas, & præcipuè Lutheranam. Libri IX. Ejusdem de verbi Dei virtute, & Ecclesiæ insuperabili potentia. Libri V. *Coloniæ*, *excudebat Ioannes Nouesianus*, 1555. *in* 4°.

Ces

Ces deux ouvrages faits & imprimés dans le tems, où ces disputes s'agitoient, ont leur mérite.

Determinatio theologicæ Facultatis Parisiensis super Doctrina Lutheriana hactenus per eam visa. *Venundatur in officina Ascensiana. Petit in 4°.*

Ce petit ouvrage, qui a paru en 1521., est rare & de beaucoup de mérite pour être de l'édition originale.

Joan. Cochlæi Septiceps Lutherus, ubique sibi, suis scriptis contrarius, in visitationem Saxonicam. *Parisiis, apud Nicolaum Chesneau*, 1564. *in* 8°.

Ouvrage, qui n'est pas méprisable.

Jean Baptiste Thiers. Traité des Superstitions selon l'Ecriture Sainte, les Conciles, les Peres, & les Theologiens. *Paris, chez Antoine Dezallier*, 1679., *& de Nully*, 1704. 4. *Vol. in* 12.

J. B. Thiers. De la plus solide, la plus necessaire, & souvent la plus negligée de toutes les devotions. *Paris, chez Jean de Nully*, 1702. 2. *Vol. in* 12.

J. B. Thiers. Traité de l'Exposition du St. Sacrement. *Paris, chez la Veuve Jean Dupuys*, 1677. 2. *Vol. in* 12.

J. B. Thiers. Dissertations Ecclasiastiques sur les principaux Autels; les Jubés, & la Clôture du Chœur des Eglises. *Paris, chez Antoine Dezallier*, 1688. *in* 12.

On trouve rélié dans le même volume l'ouvrage suivant:

J. B. Thiers. Dissertation sur les Porches des Eglises. *Orleans, chez François Hotot*, 1679. *in* 12.

J. B. Thiers. Traité de la Clôture des Religieuſes. *Paris*, *chez Antoine Dezallier*, 1681. *in* 12.

J. B. Thiers. Traité des Jeux & des Divertiſſemens. *Paris*, *chez Antoine Dezallier*, 1686. *in* 12.

J. B. Thiers. Hiſtoire des Perruques. *Paris*, 1690. *in* 12.

J. B. Thiers. L'Avocat des Pauvres. *Paris*, *chez la Veuve de Jean Dupuys*, 1676. *in* 12.

J. B. Thiers. Traitez des Cloches, & de la ſainteté de l'offrande du pain & du vin aux Meſſes de Mort. *Paris*, *chez Jean de Nully*, 1721. *in* 12.

J. B. Thiers. De Stola in Archidiaconorum Viſitationibus geſtanda a Paræcis Diſceptatio. *Pariſiis*, *apud Antonium Dezallier*, 1679. *in* 12.

La Sauce-Robert, ou Avis ſalutaires à M[re]. Jean Robert Grand Archidiache de Chartres, par J. B. Thiers, *avec pluſieurs Pieces relatives.* 1679. *in* 8°.

Diſſertation ſur l'inſcription du Grand Portail du Couvent des Cordeliers de Reims: Deo-Homini & B. Francisco utrique Crucifixo; par le Sieur de Saint Sauveur (J. B. Thiers). *In* 8°.

La ſingularité de tous les ouvrages de *Thiers*, & la difficulté de les raſſembler tous bien conditionnés, eſt aſſez connue. Quoiqu'il y en ait pluſieurs, qui appartiennent à d'autres claſſes, nous avons jugé plus à propos de les placer tous ici de ſuite ſans les ſéparer; ils ſont tous bien conditionnés.

Onvs Eccleſiæ. *Landshute*, *typis D. Ioannis Weyſſenburger*, 1524. *in fol.*

Celle-ci eſt la première & originale édition de cet ouvrage ſingulier.

Onus Eccleſiæ, Authore Iohanne Epiſcopo Chemenſe. *Coloniæ*, *ex ædibus Quentelianis*, 1531. *in fol.*

Ces

Ces deux premières éditions sont les seules, qui n'ont pas été tronquées & mutilées. Elles sont toutes les deux fort rares & très recherchées, & nos exemplaires sont très bien conservés. Voyez *Vogt* & *de Bure*.

Iunioris Ludovici Pariseti Regiensis de Divina in Hominem Benevolentia, atque Beneficentia, Orationes tres ad Viros Regienses habitæ. *Venetiis, apud Aldi Filios*, 1552. *in* 8°.

Ouvrage, qui a son mérite tant à l'égard de l'Auteur que des imprimeurs.

Dottrina Christiana esposta dal Cardinal Bellarmino. *In lingua Greca. Romæ, typis Sac. Congr. de Prop. Fide*, 1715. *in* 8°.

Cette traduction du *Catéchisme* de *Bellarmin* en Grec n'est pas commune, & l'impression en est belle.

De Sacramento Confessionis, seu Pœnitentiæ historia, Mariano Victorio Reatino auctore. *Romæ, apud Paulum Manutium*, 1562. *in* 8°.

Ce livre nous vient des *Volpi*, & son imprimeur est célèbre.

Le Vergeriane del Mutio Justinopolitano. Discorso se si convenga ragunar Concilio. Trattato della Comunione de' Laici, & delle mogli de' Cherici. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1551. *in* 8°.

On trouve relié dans le même volume l'ouvrage qui suit:

Operette Morali del Mutio Justinopolitano. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1553. *in* 8°.

Tous les ouvrages de ce *Mutio* sont estimés, & généralement peu communs. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

Thomæ Campegii Bononiensis Episcopi Feltren. De

Cælibatu Sacerdotum non abrogando. *Venetiis, ad signum Spei*, 1554. *in* 8°.

On a réuni dans le même volume l'ouvrage suivant:

Opus Thomæ Campegii Bononiensis Episcopi Feltrensis; de auctoritate & potestate Romani Pontificis, & alia Opuscula. *Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium*, 1555. *in* 8°.

L'impression & la conservation de ces deux Ouvrages de *Campegio* sont très belles.

Orateurs Sacrés.

Sermoni familiari di S. Carlo Borromeo, fatti alle Monache dette Angeliche del Monastero di S. Paolo in Milano. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1720. *in* 4°.

Ce volume fait partie de la Collection *Cominiane*, ainsi que le suivant.

Sancti Gaudentii Brixiæ Episcopi Sermones, qui extant. Accesserunt Ramperti & Adelmanni, Venerabilium Brixiæ Episcoporum Opuscula. *Patavii, apud Josephum Cominum*, 1720. *in* 4°.

D. Hilarii Arelatensis Episcopi de S. Honorato Oratio funebris, & D. Eucherii Lugdunensis Episcopi de Laudibus Eremi. *Parisiis, apud Ægidium Gorbinum*, 1578. *in* 8°.

Sermones Paschales antiqui cujusdem, & docti licet incerti Authoris, hactenus nunquam editi. *MS. in* 8°.

L'écriture de ce petit volume, sans être belle, est intelligible.

Fra-

Fratris Roberti de Litio Opus Quadragesimale. *Venetiis*, 1472. *in fol.*

A la fin de ce volume on lit:

Rubertus celeber finxit non parua minorum
Gloria me fratrum Paulo regnante secundo.
Quarto sed Sixto ueniens Halbrunna alemannus
Franciscus formis ueneta me pressit in urbe
Mille quadringentis & septuaginta duobus.

Edition très belle en lettres rondes, rare, & recherchée. Voyez *Maittaire*, *Orlandi* & *de Bure*. Ces deux derniers annoncent ce livre comme de format d'in 4.°, mais il nous paroit bien être in *folio*, & notre exemplaire est très bien conservé.

Fratris Leonardi de Utino Sermones aurei de Sanctis. 1474. *in fol.*, *sans indication de Ville*, *ni d'Imprimeur*.

Ceux, qui ont quelque connoissance de Bibliographie, savent qu'il y a une fameuse édition de ce même ouvrage en lettres gothiques, qui porte dans la souscription à la fin du volume l'année 1446., ce qui a occasionné bien des disputes. On a enfin reconnu que cette date de 1446. est fausse, mais suivant M. *de Bure* on n'est pas encore d'acord sur l'année, dans la quelle la dite édition a pu paroitre. Si la notre, que nous annonçons, n'étoit pas en lettres rondes, & si la table, par la quelle le volume commence, n'occupoit pas tout le premier feuillet de tous les deux côtés, nous croirions qu'elle fût la même célèbre édition connue par la date de 1446., puisque les feuillets n'ont ni chifres, ni signatures, & que l'inscription à la tête de la table, & du prologue, ainsi que la souscription à la fin du volume portante la date de 1446., sont entièrement égales à celles de l'édition en question mot pour mot telles que M. *de Bure* les rapporte, sans la moindre différence, excepté néanmoins que d'abord au dessous de la souscription on trouve de plus dans le notre au milieu de la ligne: *Laus Deo*, & au dessous de ces deux mots en grands chifres Romains. M. CCCC. LXXIIII. Nous pouvons donc assurer hardiment que la date de 1446., qu'on trouve dans la dite souscription, ne regarde absolument pas l'impression du volume, mais seulement le tems, dans le quel l'Auteur a achevé de composer ou d'écrire l'ouvrage, car la dite souscription ne contient point d'autre sens, que celui de dire : *Expliciunt sermones*, *quos compilauit Leonhardus de Utino anno.*

M. cccc. xlvi. *in vigilia beatissimi Dominici*; & d'autant plus nous osons l'assurer, que si la chose n'étoit pas telle que nous pensons, l'imprimeur inconnu de cette édition de 1474. se seroit bien gardé de rapporter avant la sienne la dite souscription avec la date de 1446., puisque ces deux dates différentes auroient été contradictoires. Quant à l'année, dans la quelle l'édition avec la seule date de 1446. peut avoir été exécutée, nous ne saurions rien décider; cependant notre avis est, qu'elle doit avoir paru bien des années après l'invention de l'Imprimerie, car nous supposons que cet ouvrage doit avoir été connu & mis au jour en Italie avant qu'en tout autre pays; & comme en Italie au commencement de l'invention de l'Imprimerie on imprimoit généralement en belles lettres rondes (usage qui a été continué plusieurs années, avant qu'on ait emploié les lettres gothiques) nous concluons que le volume en question, puisqu'il est en lettres gothiques, ne peut tenir aucun rang parmis les premières productions de l'Imprimerie.

Maittaire & *Orlandi* annoncent plusieurs éditions de cet ouvrage; mais celle-ci de 1474. leur est inconnue, & l'exemplaire, que nous possédons, est très bien conservé.

Magistri Ambrosii Spiera Taruisini Quadragesimale de floribus Sapientiæ. *Venetiis, apud Vindelinum de Spira*, 1476. *in fol. gothique.*

A la fin du volume on lit:

Quadragesimale de floribus sapientie peroptimum per sacre theologie professorem eximium fratrem Ambrosium de Spiera Taruisinum ordinis seruorum sancte Marie virginis intacte xpi Iesu genitricis gloriosissime eleganter editum: & per magistrum Uendelinum de Spira alamanum in urbe Uenetiarum litteris eneis impressum: finit feliciter Anno dni Millesimo quadrigentesimo septuagesimo sexto. die. 18. mensis decembris.

Laus deo.

Maittaire rapporte une édition de cet ouvrage de 1485., mais celle-ci lui est inconnue, ainsi qu'à *Orlandi*. Notre exemplaire est bien conservé.

Pour confirmer ce que nous avons avancé dans la note précédente, on peut observer que cet ouvrage à été imprimé en lettres gothiques par le même *Vin-*

Vindelin de Spira, qui depuis 1470. avoit donné tant de belles éditions toujours en lettres rondes pendant six années de suite, sans parler de son frère *Jean*, qui a imprimé avant lui, & toujours en lettres rondes. On peut dire la même chose de *Sueynheym & Pannartz*, *Uldaricus Gallus*, *George Laver*, *Zarotus*, & autres, qui ont été des premiers imprimeurs en Italie, & qui n'ont jamais fait usage des lettres gothiques.

Prediche di Monsignor Cornelio Musso Vescovo di Bitonto, fatte in diversi tempi, & in diversi luoghi. *Vinegia, presso Gab. Giolito de' Ferrari e fratelli*, 1554.-1562. 1563. 3. *Vol. in* 4°.

Les Sermons de cet Auteur sont estimés, mais les 3. volumes, que nous annonçons, ont d'autant plus de mérite qu'ils sont imprimés sur papier bleu, qui est du plus beau & du plus fin qu'on puisse voir. Ils nous viennent des *Volpi*, qui dans leur *Catalogue* les appellent *livres vraiment singuliers & de Cabinet*, comme ils le sont en effet.

Opere del Padre Paolo Segneri della Compagnia di Gesù, distribuite in 4. Tomi. *Venezia, presso Paolo Baglioni*, 1712. *in* 4°. *Tom. premier & second.*

Comme la *Crusca* ne cite que les ouvrages de ce célèbre Auteur contenus dans ces deux premiers volumes de cette édition, & ne parle point de ceux qui sont renfermés dans les deux autres volumes, nous n'avons par cette raison acquis que ces deux premiers volumes, qui entrent dans la Collection de *la Crusca*. Au reste cette édition n'est pas rare, & ces deux volumes sont en eux mêmes complets, puisque tous les ouvrages, qu'ils contiennent, sont complets.

Il Cristiano instruito nella sua Legge, Ragionamenti morali di Paolo Segneri della Compagnia di Gesù. *Firenze, nella Stamperia di S. A. S.* 1686. 3. *Vol. in* 4°.

Celle-ci est la plus belle, la meilleure & la seule édition de cet excellent ouvrage qui est citée par *la Crusca*; elle n'est pas facile à trouver. L'édition de ce même ouvrage faite à Venise dans la Collection de toutes les Oeuvres de cet Auteur, dont nous venons de parler, & dans la quelle il occupe le troisième volume, n'est point estimée.

Lezioni sacre di Quirico Rossi della Compagnia di Gesù.

Ve-

Venezia, presso Nicolò Pezzana, 1759.-1761. 3. *Parties en* 2. *Vol. in* 4°.

Cet ouvrage est estimé, & regardé comme un des plus beaux, qui ont paru dans son genre.

Quaresimale postumo del Padre Quirico Rossi della Compagnia di Gesù. *Venezia, presso Nicolò Pezzana*, 1764. *in* 4°.

Quaresimale postumo del Padre Girolamo Tornielli della Compagnia di Gesù. *Nella Stamperia di Bassano*, 1769. *in* 4°.

Prediche quaresimali, e Panegirici di Giovanni Granelli della Compagnia di Gesù. *Modena*, 1761. 2. *Vol. in* 4°.

Ces trois Auteurs tiennent le premier rang entre les Orateurs sacrés modernes Italiens.

Panegyriques, & autres Sermons de Mr. Esprit Flêchier Evesque de Nismes. *Paris, chez Jean Anisson*, 1696. *in* 4°.

Ouvrage très estimé, dont c'est ici la meilleure édition.

Sermons du Pere Charles de la Ruë. *Paris, aux dépens de Rigaud*, 1719. 4. *Vol. in* 8°.

Cette édition est fort belle, & la meilleure de ces Sermons estimés.

Fr. Oliuerii Maillardi Sermones de aduentu: Sermones Dominicales: Sermones de stipendio peccati: Quadragesimale. *Parisiis, opera Philippi Pigouchet*, 1500. 4. *Parties en* 1. *Vol. in* 8°.

La singularité de la composition, le ridicule des expressions, & le barbarisme de la Latinité font tout le mérite de ces Sermons, & les ont ont rendu célèbres. Il y en a d'autres éditions postérieures à celle-ci, mais

mais on ſait qu'en fait de pareils ouvrages les premières éditions ſont ordinairement les meilleures, parcequ'elles ſont plus originales. Notre exemplaire eſt très bien conſervé, & relié en maroquin citron doré ſur tranche & plat.

Fr. Gabrielis Barelete Sermones quadrageſimales, de Sanctis, de Adventu, et alii. *Lugduni, per Claudium Davoſt*, 1502. *in* 8°.

Ces Sermons ont autant de mérite, & ſont auſſi renommés que ceux de *Maillard*. Cet exemplaire eſt auſſi relié en maroquin citron doré ſur tranche & plat.

Seſtien Predicatien overgeſet in de Talmuſche Taal. *Colombo, in 's Compagnies gewone Druckery*, 1747. *in* 4°.

Vier Predicatien in de Singaleeſche Taal overgeſet. *Colombo, in 's Compagnies gewoone Drukkery door J. B. Arnhardt*, 1753. *in* 4°.

Ces deux ouvrages de Sermons n'ont d'autre mérite que celui qu'y trouvent les ſavants & les curieux des langues, dans les quelles ils ſont écrits. L'impreſſion faite à Colombo ne les rend pas bien communs en Europe.

Myſtiques & Aſcétiques.

Reuelationes celeſtes perelecte ſponſe chriſti beate Birgitte vidue: de regno Suecie. *Nurembergæ, in Officina Frederici Peypus, ſumptibus Iohannis Kobergers*, 1517. *in fol. gothique.*

Edition rare, dont on peut voir la deſcription chez *D. Clement* d'après *Baumgarten*. Il y en a pluſieurs éditions faites avant 1500., mais elles paſſent pour n'être pas entières. M. *de Bure* annonce une édition de 1521., ſur la date de la quelle il a eu de fortes diſputes à cauſe de la ſouſcription ſingulière, qui porte M. CCCCC. XXI. *Menſis Septembris*, ſur la quelle il ſoutient que les chifres XXI. doivent ſe rapporter à l'année, & ſon adverſaire prétend qu'ils doivent avoir rapport aux jours du Mois, & qu'elle doit

être entendue, comme si elle portoit 1500. le 21.me du mois de Septembre. Nous n'osons rien décider, mais sans faire tort à M. *de Bure* nous penchons plus pour l'opinion de son adversaire. Notre exemplaire est bien conservé, & on trouve relié dans le même volume l'ouvrage suivant:

Liber trium virorum, & trium spiritualium virginum, scilicet, Hermæ, Uguetini, Fratris Roberti, Hildegardis, Elizabeth, et Mechtildis. *Parisiis, ex Officina Henrici Stephani*, 1513. *in fol.*

Ce sont aussi des Revélations, & l'ouvrage ainsi que l'édition, qui est en lettres rondes, ont leur mérite. Quant à l'imprimeur voyez *Maittaire, Stephanorum Historia.*

Epistole devotissime de Sancta Catharina da Siena. *Venetia, presso Aldo Manutio*, 1500. *in fol.*

Cette édition, qui est la première des Lettres de cette Sainte, est de la plus belle exécution, & rare & recherchée. Voyez *de Bure*, *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

Opere di Santa Caterina da Siena, corrette, ed illustrate da Girolamo Gigli, e dal Padre Burlamacchi. 4. *Vol. in* 4°., *savoir*

Le premier volume contient le fameux *Vocabulaire Cateriniano* fait par *Gigli* pour servir de premier volume; mais l'édition en fut arrêtée & défendue très rigoureusement lorsqu'on n'en avoit encore imprimé que jusques au cahier de signature R inclusivement, de sorte que le peu d'exemplaires, qui sont échappés, sont tous sans titre, & finissent avec la page 320., & non pas 312., comme le dit *Vogt.* Les exemplaires ainsi mutilés de cette édition originale sont d'une grande rareté & sans prix: c'est une Satyre continuelle, très vive & très mordante contre les Compilateurs du *Vocabulaire de la Crusca*, qui dans le Catalogue des Auteurs, qu'ils y ont cités, avancent d'avoir fait mention des Lettres de *S. Caterine* de Siené, quoiqu'en effet ils ne l'aient pas fait, ce qui a indigné *Gigli*, & l'a porté à se venger par ce *Vocabulaire.*

Le second volume est intitulé:

L'Epistole della Serafica Vergine S. Caterina da Siena &c.

&c. Parte prima. *In Lucca, per Leonardo Venturini*, 1721.

Le troisième volume porte:

L'Epistole &c. Parte seconda. *In Siena, per Francesco Quinza*, 1713.

Le quatrième volume contient:

Il Dialogo, e le Orazioni. *In Siena, nella Stamperia del pubblico*, 1707.

Ces 4. volumes nous viennent des *Volpi*; on peut voir ce qu'ils en disent dans leur *Catalogue*.

Francisci Georgii Veneti Minoritanæ Familiæ de Harmonia Mundi totius Cantica tria. *Venetiis, in ædibus Bernardini de Vitalibus*, 1525. *in fol.*

Cet ouvrage est célèbre par la singularité du sistême de spiritualité, qu'il renferme. Cette édition est la seule recherchée & entière, & elle est rare. Notre exemplaire est de la meilleure conservation. Voyez *de Bure*, *Vogt* & *Freytag*.

Liber de exemplis, & similitudinibus rerum, Magistri Helwici Teutonici. *Sine anno, loco, & Typographo. In fol.*

Tout le mérite de ce livre consiste en ce qu'il a été acheté en 1759. dans une vente publique à la Haye pour *f* 205. par Monsieur *Meerman* trompé par une fausse date portante M. CCCCLXIIIJ., qu'un fripon a su mettre avec la plume à la fin du volume avec tant d'art & de justesse, que si on n'y regarde pas de bien près, elle peut aisément tromper tout connoisseur, d'autant plus que pour mieux colorer l'imposture on n'a rien épargné pour la soutenir encore dans l'extérieur par une magnifique reliûre en maroquin rouge orné de dorures, avec le titre suivant sur plat: *Helwici Liber de exemplis &c. Imp. Sublacensi* 1464. Cette anecdote est rapportée par M. *Meerman* dans ses *Origines Typographiques*; c'est par là que ce livre s'est rendu célèbre, & ce n'est que par cette raison que nous le conservons dans notre Collection.

Nous n'en rapportons l'anecdote qu'afin qu'on puiſſe ſe mettre en garde contre de pareilles fraudes.

Polyanthea, hoc eſt, Libellus ſuaviſſimus ſententiarum floribus abbundans. *Anno* 1600. 2. *Vol. in* 12. *MSS. in Membranis.*

Le premier volume eſt orné avant le titre d'une belle Miniature, qui repréſente Adam & Eve dans le Paradis terreſtre, & à la fin de chaque volume on trouve des Armes dans un ornement en couleurs & or. L'écriture en eſt belle, & les deux volumes ſont bien reliés en veau doré ſur tranche & plat, avec des fermoirs & des coins de cuivre, comme il étoit d'uſage dans le tems.

Fioretti di S. Francesco. *Firenze, per Gio. Gaetano Tartini, e Santi Franchi*, 1718. *in* 4°.

Cet ouvrage de cette édition fait partie de la Collection de *la Cruſca*.

Exercitia Spiritualia S. Ignatii de Loyola. *Romæ, in Collegio Societatis Ieſu*, 1576. *in* 16.

Cette édition n'a d'autre mérite que celui d'être ſortie de l'Imprimerie des Jeſuites à Rome.

Piiſſima e dottiſſima Meditazione intorno a' SS[ti]. Angeli, compoſta da S. Luigi Gonzaga. *Padova, appreſſo Giuſeppe Comino*, 1740. *in* 8°.

Ce petit livre appartient à la Collection *Cominiane*.

Thomæ a Kempis, de Imitatione Chriſti Libri quatuor. *Lugd. Bat., apud Joh. & Dan. Elſevirios, ſine Anno in* 12.

Ce volume eſt le plus rare de tous les *Elzeviers*. L'impreſſion en eſt de toute beauté, & il eſt très recherché, principalement quand l'exemplaire eſt auſſi remarquable par la beauté du papier, la netteté de la conſervation, & la grandeur des marges, que le notre.

Th.

Th. a Kempis de Imitatione Christi. *Coloniæ, apud Corn. ab Egmond*, 1629. *in* 32.

Ce petit volume est beau pour son impression comme pour sa reliûre en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Th. à Kempis de Imitatione Christi. *Patavii, apud Josephum Cominum*, 1728. *in* 8°.

Cette édition appartient à la Collection des impressions de *Comino*.

Ioannes Gerson de Immitatione Christi et de Contemptu Mundi in vulgari sermone. *Con una* Epistola de Ioanni neapolitano ad Siluia uergine. *Venetia, per Bartolamio di Zani da Porteso*, 1491. *adi* 23. *de decembrio*, *in* 4°.

Cette édition, qui est en lettres rondes, est citée par *Maittaire* & *Zeno*. Elle n'est pas commune.

Combattimento Spirituale del P. D. Lorenzo Scupoli. *Parigi, nella Stamperia Reale*, 1660. *in fol.*

La magnificence de cette édition répond à la célébrité & au mérite de cet ouvrage.

Tutte le Opere Spirituali del P. D. Lorenzo Scupoli. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1724. *in* 8°.

Le medesime Opere del P. Lorenzo Scupoli. Edizione Seconda. *Ivi*, 1737. *in* 8°.

Le medesime Opere del P. Lorenzo Scupoli. Edizione terza. *Ivi*, 1750. *in* 8°.

Toutes ces trois éditions appartiennent à la Collection des impressions de *Comino*.

Magister Alanus de Rupe sponsus nouellus beatissime

virginis Marie. doctor sacre theologie deuotissimus. ordinis fratrum predicatorum. de immensa & ineffabili dignitate & vtilitate psalterij precelse ac intemerate semper virginis Marie. 1498. *In 4°., sans nom de ville ni d'imprimeur.*

A la fin du volume on lit:

Materia quedam breuis sed deuota de psalterio precelse ac intemerate semper virginis marie finit feliciter Anno dni M°. cccc°. xcviij°. *in vigilia Annunciationis gloriose virginis Marie Impressa (ac bene correcta) in cristianissimo regno Swecie. impensis generose dne Ingeborgh conthoralis strenui domini Stenonis quondam gubernatoris regni Swecie ad laudem & gloriam regine celestis virginis marie. & christiani populi simplicis & indocti deuotionem. flagitatq. humiliter populi deuoti orationum suffragium salutare causa dei.*

Dans l'*Historiola Artis Typographicæ in Suecia Joannis O. Alnandri* on annonce ce livre comme le sixième qui a paru depuis l'introduction de l'Imprimerie en Suède. Il est en lettres gothiques, & rare. Notre exemplaire est très bien conservé.

Tractato de la patientia compilato dal compositore Specchio de croce (Domenico Cavalca). *Venezia, per Christoforo de pensa da mandello*, 1488. *Adi primo de septembre, in 4°.*

Cet Auteur est célèbre pour être cité dans le *Vocabulaire de la Crusca*. Cette édition n'est annoncée ni par *Maittaire*, ni par *Orlandi*, ni par *Haym*, ni par *Fontanini*, ni par *Zeno*. Elle est en lettres rondes assez belles.

Libro di Patientia in lingua Fiorentina, di fra Domenico (Cavalca) da uico pisano. *Firenze, per Ser Francesco Bonacorsi*, 1490. *Adi dodici di maggio, in 4°.*

Ce volume commence par un traité contre la colère, intitulé: *Medicina di cuore*; vient ensuite le traité de la Patience, qui est le même que nous ve-

venons d'annoncer ci-dessus; on trouve après un autre petit traité sur différentes matières en quatre chapitres, par le quel le volume finit. L'édition de cet ouvrage est en belles lettres rondes, & bien exécutée. Nous ne la trouvons annoncée que par *Maittaire*, mais bien confusément, savoir: *Libro di pacienza (sed della Penitenza) chiamato medicina d'amore*, en place de *medicina di cuore*.

Pungi lingua di frate Domenico chaualcha da uico pisano. *In fol.*

A la fin on lit:

Impresso in firenze apresso a sancta Maria maggiore per ser Lorenzo di Mathio chericho fiorentino: & per Giouanni di Piero thedesco da Maganza. Adi octo doctobre. M. CCCCLXXXX.

Cette rare édition est très belle, & en lettres rondes à deux colonnes. Il est étonnant qu'elle ne soit connue par aucun des quatre Bibliographes ci-dessus mentionnés. Notre exemplaire est fort beau.

Il medesimo Pungi lingua. *In* 4°.

A la fin du volume on trouve:

Impresso in Firenze con somma diligentia corretto adi dieci di Giugnio. M. CCCCLXXXXIIII.

Cette édition est aussi en belles lettres rondes, & n'est connue que par *Zeno*.

Il medesimo Pungi lingua. *In* 4°.

A la fin du volume on lit:

Quiui finisse illibro chiamato Pungi lingua Impresso ne lalma Et Inclita citade di Venexia Regnante lo inclito Principe Augustino barbadico nel Anno del nostro signore miser Iesu christo. M. cccc. lxxxxiiii. *Adi.* viiii. *de Octubrio.*

Cette

Cette édition est en lettres gothiques à deux colonnes, & est inconnue aux susdits Bibliographes.

Volgarizzamento degli Atti Apostolici di F. Domenico Cavalca. *Firenze, pel Moücke, 1769. in 8°.*

C'est ici la première édition de cet ouvrage, que *la Crusca* a cité sur les Manuscrits.

Specchio di croce (di F. Domenico Cavalca). *In 4°., sans date de lieu, ni d'année.*

Belle édition en lettres rondes, qu'aucun des Bibliographes susmentionnés n'a connue.

Expositione del credo in dio. *In 4°.*

A la fin de l'ouvrage on lit:

Finisse lo secondo libro e ultimo della expositione del credo in Dio. Impresso in Venetia per Peregrino pasqual da Bologna: nellanno di Christo. M. CCCCLXXXIX. *a di.* XXV. *di septembre. Regnante Lo inclito principe Augustino Barbadico.*

Après suivent 8. Vers Italiens, & le régistre.
Cette édition est en caractères ronds, & nous ne la trouvons annoncée par aucun des susdits Bibliographes. On attribue cet ouvrage au *Beato Simeone da Cascia.*

Libro del monte di dio et del monte delle orationi et scala del paradiso di frate Antonio da Siena Gesuato Vescouo di Fuligno. *In fol.*

A la fin de l'ouvrage on lit:

Impresso nella inclita cipta di Firenze con somma diligentia per Ser Lorenzo de Morgiani & Giouanni thodesco da Maganza.

A

A di xx. di Marzo. M. CCCC. XCI.

Cet ouvrage est relié à la suite du *Pungi lingua* de 1490. annoncé ci-dessus. L'impression en est tout à fait pareille à celle du dit *Pungi lingua.* Cet ouvrage est inconnu aux Bibliographes cités ci-avant.

Tractato de li Consegli de la salute del peccatore. *In* 4°.

A la fin de l'ouvrage on lit:

Questi sono tredeci consiglij de salute: li quali compose frate Antonio de Vercelli de frate minori de la obseruantia: Stampiti a Modena per M. Dominico Rochozola. 1492. *a di ultimo de luyo.*

Cet ouvrage est relié à la suite du *Pungi lingua* de Florence de 1494. annoncé ci-dessus. Nous ne trouvons aucune notice de cette édition dans aucuns des Bibliographes ci-avant mentionnés.

Specchio di uera Penitentia, di Frate Iacopo Passavanti. *Firenze,* 1495. *a di* xii. *di Marzo; in* 4°. *sans nom d'imprimeur,*

Celle-ci est la première édition de cet excellent ouvrage: elle est en lettres rondes, rare & citée par *la Crusca.* Voyez *Zeno, Haym, Orlandi & Maittaire.*

Il medesimo Specchio di vera Penitenzia. *Firenze, appresso Bartolommeo Sermartelli,* 1585. *in* 12.

Cette édition donnée par *Salviati* est très estimée, & citée aussi par *la Crusca.* Voyez *Haym & Zeno.*

Il medesimo Specchio di vera Penitenza. *Firenze, pel Vangelisti,* 1681. *in* 12.

Cette édition, quoiqu'elle ne soit pas belle, est estimée pour la correction du texte, & est aussi citée par *la Crusca.*

Il medesimo Specchio di vera Penitenza, dato in luce dagli Accademici della Crusca. *Firenze, per li Tartini e Franchi*, 1725. *in* 4°.

Celle-ci est la meilleure édition de cet ouvrage.

Lettera d'Istruzione a una Monaca Novizia. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1724. *in* 4°.

Cette Lettre est reliée à la suite des *Sermoni di S. Carlo*, que nous avons rapportés ci-avant.

Lettera d'Istruzione ad una Monaca Novizia. Edizione seconda. *Padova, presso Gius. Comino*, 1738. *in* 8°.

Trattato della Tribolazione, di Buonsignore Cacciaguerra. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1724. *in* 8°.

Lettera ad una Giovane, che si fece Monaca, di Buonsignore Cacciaguerra. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1732. *in* 8°.

Cet ouvrage est relié à la suite du *Trattato della Tribolazione*, que nous venons d'annoncer.

Trattato della SS. Comunione, di Buonsignore Cacciaguerra. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1724. *in* 8°.

Pie e divote Meditazioni di Buonsignore Cacciaguerra. Si aggiunge in fine la Meditazione di S. Luigi Gonzaga degli Angeli. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1740. *in* 8°.

Dialogo spirituale di Buonsignore Cacciaguerra, a cui si aggiugne una Lettera di Bernardino Scardeone alle Monache. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1740. *in* 8°.

La

La morte santa ed esemplare, del Sig. Bellino Magagnotti. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1737. *in* 8°.

Cet ouvrage est relié à la suite du *Trattato della Tribolazione*, & de la *Lettera ad una Monaca del Cacciaguerra* ci-dessus annoncés.

Il conforto degli afflitti, del P. Gaspare Loarte. *Padova, Presso Giuseppe Comino*, 1739. *in* 8°.

I due celebri ragionamenti alli Sacerdoti di Giovanni d'Avila. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1727. *in* 8°.

Orazione Panegirica in lode di San Francesco di Sales, del Conte D. Carlo Barbieri. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1742. *in* 8°.

Cet opuscule est relié à la suite *dei Ragionamenti del d'Avila*, & après on trouve encore relié dans le même volume le suivant:

Apologia di Gaetano Volpi per la vita di S. Filippo Neri. *Padova, per il Comino*, 1740.

Breve Spiegazione dell' Opera intitolata, Salita del Monte Carmelo, composta da S. Giovanni della Croce. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1758. *in* 8°.

La Istituzione d'ogni stato lodevole delle Donne Cristiane, del Cardinale Agostino Valiero. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1744. *in* 8°.

Fiore di virtù ridotto alla sua vera Lezione. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1751. *in* 8°.

Anno coronato di Bartolommeo Giustina. Parte 1[a]. *Padova, nella Stamperia di Giuseppe Comino*, 1724.
Parte 2[a]. e 3[a]. *Padova, per Gio. Batta Conzatti*, 1725. *Un vol. in* 12.

Il Paradiso in terra, del P. Antonio Natale. *Padova, presso Giovanni Baldano*, 1722. *in* 16.

Il medesimo Paradiso in terra. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1743. *in* 16.

Riflessioni d'una Dama penitente sopra la Misericordia di Dio. Pensieri Cristiani per tutti li giorni d'un Mese, esposti dal P. Domenico Bours. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1742. *in* 8°.

Tous ces 18. articles appartiennent à la Collection *Cominiane*. Ce sont tous des ouvrages excellens dans leur genre, & la pluspart mériteroient d'être lus plus qu'ils ne le sont.

Collazione dell' Abate Isaac, e Lettere del Beato Don Giovanni delle Celle, e d'altri. *Firenze, presso Tartini e Franchi*, 1720. *in* 4°.

Ces ouvrages sont cités par *la Crusca*. Ce volume est relié avec celui de *li Fioretti di San Francesco*, que nous avons ci-avant annoncé.

Traité contre les Masques, par Jean Savaron. *Paris, chez Pierre Chevalier*, 1608. *in* 8°.

Petit ouvrage curieux & singulier, qui n'est pas commun. Il est relié avec un autre petit ouvrage, qui a son mérite, & qui regarde l'Histoire Ecclésiastique, intitulé:

De Sanctis Ecclesiis, et Monasteriis Claromontii libellos duos auctoris anonymi, qui vixit circa annum 950. nunc primum editos. Jo. Savaro recensuit, et illustravit. *Parisiis, Amb. Drovart*, 1608. *in* 8°.

La maniere de se bien preparer à la Mort, &c. avec des très belles Estampes emblematiques, expliquées par Mr. de Chertablon. *Anvers, chez George Gallet*, 1700. *in* 4°.

Les

Les belles figures, qui ornent cet ouvrage, font celles qui le font rechercher.

Théologiens & Écrits Hétérodoxes de tout genre sans distinction, & Traités de la Théologie des Juifs & des Mahometans.

Nili Archiepiscopi Thessalonicensis de Primatu Papæ Romani lib. duo. Item Barlaam Monachi, cum interprete utriusque Latino. *Græcè & Latinè. Hanoviæ, typis Wechelianis*, 1608. *in* 8°.

Cet ouvrage de cette première édition n'est pas facile à trouver.

Ioannis Wiclefi Dialogorum Libri quatuor. 1525. *in* 4°. *sans indication de ville, ni d'imprimeur.*

La rareté de ce volume est assez connue, & l'on sait combien il est difficile d'en trouver des exemplaires complets & bien conservés. Le notre est très complet, & de la meilleure conservation. Voyez *de Bure.*

Ioannis Huss Opera in tres Tomos distincta. *In* 4°. *sans indication d'année, de ville, ni d'imprimeur.*

Ce volume a les mêmes particularités que celui de *Wiclef.* Voyez *de Bure.*

Liber egregius de Unitate Ecclesiæ, cuius autor (Joannes Huss) periit in concilio Constantiensi. 1520. *mense Augusto, sans lieu, ni imprimeur.*

Cet ouvrage de cette édition n'est pas commun.

De Causa Boemica, Paulus Constantius. Vulgo refragari quosdam celeberrimi Costantiensis Concilii sententiæ, qua Hussitæ damnati sunt, &c. *In* 4°, *sans indica-*

tion d'année, de lieu, ni d'imprimeur.

Malgré le titre spécieux de ce livre, son contenu n'est autre chose que celui de *Jean Huss. de Unitate Ecclesiæ* annoncé ci-dessus, sans qu'il y ait la moindre différence.

Sermo de Triplici iustitia R. Patris Martini Luther Augustiniani Wittenbergensis. *Wittenburgij, in ædibus Ioan. Crunenbergij*, 1519 *in* 4°.

De Votis Monasticis, Martini Lutheri iudicium a sese recognitum et auctum. *Wittembergæ, ex ædibus Ioannis Grunenb.* 1522. *in* 4°.

On trouve relié dans ce même volume les deux autres petits ouvrages suivans:

De abroganda Missa privata Martini Lutheri sententia. *Wittembergæ, mense Ianuario*, 1522. *in* 4°.

Contra Henricum Regem Angliæ Martinus Luther. *Wittembergæ*, 1522. *in* 4°.

De servo arbitrio Martini Lutheri ad Erasmum Roterodamum. 1526. *in* 8°. *sans lieu, ni imprimeur.*

De constituendis Scholis Mar. Lutheri Liber donatus Latinitate. *Haganoæ, per Iohannem Secerium, in* 8°., *sans indication d'année.*

Appellatio F. Martini Luther ad Concilium. *In* 4°.

Le titre ne porte aucune indication de ville, de lieu, ni d'imprimeur, mais dans l'ouvrage on trouve qu'il a été imprimé à Wittemberg le 28. Novembre 1518.

Orsache grund und Erklerung der Magdeburgischen Kirchenordnung, &c. Durch die Prediger in der alten Stadt

Stadt Magdeburg. D. Martin Luther, uber den Propheten Joel. *In 8°., sans marque d'année, de lieu, ni d'imprimeur.*

Commentarius in Apocalypsin, ante centum annos editus, nunc primum impressus opera Martini Lutheri. *Wittembergæ*, 1528. *in* 8°.

Tous ces ouvrages de *Luther* des éditions originales, que nous venons d'annoncer, selon le témoignage de *Daniel Gerdes* dans son *Florilegium librorum rariorum*, sont très rares. Quant à ce dernier *Commentaire sur l'Apocalypse*, qui est fort rare, voyez ce qu'en disent le dit *Gerdes*, & *David Clement*.

Consilium, de moderanda Controuersia, super articulis Religionis præcipuis, scriptum ad Gallos a Phi. Melancthone, cum epistola Regis Galliæ ad Philippum &c. *Pragæ, apud Iohan. Coluber*, 1536. *mense aprili*, *in* 8°.

De Locorum Theologicorum D. Philippi Melanthonis Orthodoxa puritate et utilitate, adsertio et subscriptio præcipuorum aliquot Doctorum, Martini Lutheri, Matthiæ Flacij Illyrici, &c. *Francffurt am Mayn*, 1579. *in* 4°.

Clarissimi Viri Philippi Melanthonis sententia de Cœna Domini, ex scriptis eius collecta a Ioachimo Westphalo Ministro Ecclesiæ Bamburgensis. *Bamburgæ, ex Officina Typographica Iohannis Wickradt*, 1557. *in* 8°.

Colloquium Wormaciense institutum Anno M. D. XL. autoritate Invictiss. Imp. Caroli Quinti Augusti ad dirimendas controuersias Ecclesiasticas, &c. cum Præfatione Ph. Melanthonis. *Viteberga, per Iosephum Klug*, 1542. *in* 4°.

Simplex ex perspicua explicatio Insignium & iucundissima-

marum Sententiarum ex Iohanne Euangelista collectarum a Vito Theodoro, &c. cum Præfatione D. Philippi Melanthonis. *Norimbergæ, apud Iohannem Montanum, & Ulricum Neuberum*, 1551. *in* 16.

Confessio piæ Doctrinæ, quæ nomine Illustrissimi principis ac domini D. Christophori Ducis Wirtembergensis & Teccensis, &c. Anno M.D.LII. congregationi Tridentini Concilij proposita est. *Tubingæ, per Ulrichum Morhardum. In* 8°. *sans date d'année.*

La même Confession du Duc de Wirtemberg en langue Allemande, *imprimée à Tubingen par le même Ulrich Morhart. In* 8°.

Epitome Colloquij inter Illustrissimorum Principum D. Friderici Palatini Electoris, & D. Christophori Ducis Wirtenbergensis Theologos, de Maiestate hominis Christi, deq. eius in Eucharistia præsentia, Maulbrunæ instituti. Per Wirtenbergensis Theologos ad amicos suos perscripta. 1564. *in* 4°.

Cet ouvrage est relié à la suite du livre *de Sectis &c. de M. Flacius Illyricus*, que nous annoncerons à sa place.

Confessio Doctrinæ Saxonicarum Ecclesiarum scripta Anno Domini 1551., ut Synodo Tridentinæ exhiberetur. *Lipsiæ, in Officina Valentini Papæ*, 1553. *in* 8°.

Ordenliche beschreibung deren ding, so in namen des Durchleüchtigen fürsten und Herrn Herrn Christoffen Hertzog zu Wirtemberg, &c. auffdem Concilio zu Triendt durch seine gesandten gehandelt seind. *In* 8°., *sans indication d'année, de ville, ni d'imprimeur.*

Recta

Recta fides de Cœna Domini, ex uerbis Apostoli Pauli, & Evangelistarum demonstrata ac communita, per Magistrum Ioachimum Westphalum. *Magdeburgæ, apud Michaelem Lottherum*, 1553. *in* 8°.

On a relié dans le même volume le suivant:

Fundamentum Doctrinæ de remissione peccatorum per Prophetas & Apostolos positum &c. a Ioachimo Westphalo conscriptum. *Magdeburgæ, per Michaelem Lottherum*, 1552. *in* 8°.

Sebaldi Heiden defensio adversus Hypocritas Calumniatores, super falso sibi inustam hæreseos notam, de inuersa cantilena, quæ Salue Regina incipit. *Norimbergæ, apud Io. Petreium*, 1524. *in* 8°.

Historia quando primum in Ecclesia orta sit opinio illa, quæ veritatem præsentiæ ueri corporis & sanguinis Christi ex sacra cœna tollit. *Ielebii, apud Urbanum Gubisium*, 1565. *in* 8°

Christophori Hegendorffini Sermones duo: quorum unus est de cena Domini. alter de passione Christi. *In* 4°., *sans note d'année, de lieu, ni d'imprimeur.*

Hulderychi Zuinglii de Canone Missæ libelli Apologia, &c. *Tiguri*, 1523. *in* 4°.

Dans le même volume sont reliés les deux suivans:

Adversus Hieronymum Emserum Canonis Missæ adsertorem Huldrychi Zuinglii Antibolon. *Tiguri, apud Christophorum Froschouer*, 1524. *in* 4°.

Ad Fridolinum Lindoverum Bremgartensium Concio-

natorem ſuper publica de gratia per Chriſtum hallucinatione Expoſtulatio Huldrychi Zuinglii. *Tiguri, apud Christoph. Froſchouer*, 1524. *in* 4°.

Hyſtoria Synodi Nicenæ, coactæ opera Conſtantini Conſtantii, collecta a Ioachimo Camerario. *Lipſiæ, ex Officina Valentini Papæ*, 1552. *in* 8°.

Ioan. Calvini, Interim adultero-germanum: cui adjecta eſt, vera Chriſtianæ Pacificationis, et Eccleſiæ Reformandæ ratio. 1549. *in* 8°., *ſans note de lieu, ni d'imprimeur.*

Catechismus Eccleſiæ Geneuenſis, hoc eſt, Formula erudiendi pueros in doctrina Chriſti, Io. Calvino Authore. *Genevæ, apud Ioannem Criſpinum*, 1550. *in* 8°.

De Scandalis, quibus hodie plerique abſterrentur, nonnulli etiam alienantur à pura Euangelii Doctrina. Io. Calvini libellus. *Genevæ, apud Ioannem Criſpinum*, 1550. *in* 4°.

Dialogi ab Euſebio Philadelpho Coſmopolita (Theod. Beza) in Gallorum, & cæterarum Nationum gratiam compoſiti. *Edimburgi, ex Typographia Iacobi Iamæi*, 1574. *in* 8°.

Lunion de toutes diſcordes: qui eſt ung liure tres utile a tous amateurs de paix & de unite: extraict des principausx docteurs de legliſe chreſtiene: par le venerable docteur Herman Bodium predicateur de la parolle diuine. *(Anvers) Par Martin Lempereur Lan mil chincq cents* xxvii. *in* 8°. *gothique.*

D. Clement parle très au long au ſujet de cet ouvrage, & des différentes édi-

éditions, qui en ont paru, dont il ne connoit aucune en latin avant 1527. Il en rapporte deux en François, savoir une de 1533., & l'autre de 1551., & il dit que ce livre malgré toutes les différentes éditions, qui en ont été faites, ne laisse pas d'être fort rare en Latin, & très rare en François & en Allemand, à cause qu'il a été censuré par la Sorbonne, & mis à l'*Index*. Cette édition Françoise de 1527 doit être la première, qui a paru en cette langue; & comme on n'y trouve aucune marque de traduction, on pourroit conjecturer que l'Auteur l'ait écrit lui-même tant en Latin qu'en François.

Brevis & dilucida de Sacramentis Ecclesiæ Christi tractatio, per Ioannem a Lasco. *Londini, per Stephanum Myerdmannum*, 1552. *in* 8°.

Les ouvrages de cet Auteur sont tous très rares. Voyez *Daniel Gerdes*, *Florilegium librorum rariorum*, qui en donne le Catalogue, comme aussi *Vogt* & *Freytag*.

Ludovici Lavatheri Tigurini Historia de Origine et progressu Controuersiæ Sacramentariæ de Cœna Domini. *Tiguri, apud Christoph. Froschouerum*, 1563. *in* 4°.

Supplex exhortatio ad Invictiss. Cæsarem Carolum Quintum, & Illustriss. Principes, aliosque ordines, Spiræ nunc Imperii Conventum agentes; ut restituendæ Ecclesiæ curam serio velint suscipere. 1543. *in* 4°., *sans indication de ville, ni d'imprimeur.*

De vera Iesu Christi secundum humanam naturam in his terris præsentia, ortodoxa et breuis expositio; Iosia Simlero Tigurino auctore. *Tiguri, ex Officina Froschoveriana*, 1574. *in* 8°.

D. Ioannis Æpini Liber de Purgatorio, Satisfactionibus, Remissione culpæ & pœnæ, &c. *Londini*, 1548. *in* 4°.

Ioannis Friderici Secundi, Ducis Saxoniæ, &c. Confuta-

tatio, & condemnatio præcipuarum Corruptelarum, Sectarum, & errorum hoc tempore ad instaurationem & propagationem Regni Antichristi Rom. Pontificis aliarumque fanaticarum opinionum, ingruentium & grassantium &c. *Ienæ, ex Officina typographica Thomæ Rebarti*, 1559. *in* 4°.

Testamentum Doctoris Georgii Maioris. *Wittemberg, Hans Lufft*, 1570. *in* 4°.

Præservativa contra venenum Cinglianorum, conscripta a M. Ioanne Mossellano. *Tubingæ, apud Georgium Gruppenbachium*, 1586. *in* 4°.

Les Cauteles et Canon de la Messe, ensemble la Messe du Corps de Jesus-Christ, avec annotations, par Pierre Viret. *Lyon, par Claude Rauot*, 1563. *in* 8°.

Toutes les pièces, que nous venons d'annoncer depuis *Consilium de moderanda Controversia*, jusqu'à cette dernière, qui sont pour la pluspart originales, ont leur mérite & sont intéressantes. Il est difficile d'en former un pareil recueil.

Stratagematum Satanæ Libri Octo Jacobo Acontio Authore. *Amstelædami, apud Joannem Ravesteynium*, 1652. *in* 12.

Pierre du Moulin Apologie pour la Saincte Cene du Seigneur, contre la Presence Charnelle, & transubstantiation. *A la Rochelle*, 1607. *in* 8°.

Pierre du Moulin; Accroissement des Eaux de Siloé, pour esteindre le feu de Purgatoire, & noyer les Satisfactions humaines, & les Indulgences Papales. *Geneve, chez Pierre Aubert*, 1631. *in* 8°.

Cet

Cet Auteur a fait assez de bruit par ses Controverses. Il a écrit avec beaucoup d'animosité & de finesse, mais il a été solidement réfuté.

Ecclesiarum Belgicarum Confessio, Interprete Jacobo Revio: et Catechesis, quæ in Ecclesiis & Scholis Belgicarum provinciarum traditur; interprete Frid. Sylburgio. *Græcè & Latinè. Lugd. Batavorum, ex Officina Elzeviriana,* 1635. *in* 12.

Jolie édition, qui mérite d'entrer dans la Collection des *Elzeviers.*

Catechismus van de Hervormde Kerchen in de Talmusche Spraak, door Sig. Abrahamsz Bronsveld. *Colombo, in 's Compagnies Drukkerye, door Johann Bernhardt Arnhardt,* 1754. *in* 4°. *grand papier.*

Ad Christoplιorum episcopum Basiliensem Epistola apologetica Erasmi Roterodami, de interdicto esu carnium, deque similibus hominum constitutionibus &c. *Basileæ, in ædibus Ioan. Frobenij,* 1522. *in* 8°.

De libero Arbitrio D. Erasmi Roterodami. *Antverpiæ, apud Michaelem Hillenium Hoochstratanum,* 1524. *in* 8°.

On a relié dans le même volume celui qui suit:

Hysperaspites Diatribæ, cum Hyperaspitæ Libro secundo, adversus Seruum Arbitrium Martini Lutheri, per D. Erasmum Roterodamum. *Basileæ, apud Ioannem Frobenium,* 1526., 1527. 2. *Tom. en* 1. *Vol. in* 8°.

Dilucida et pia Explanatio Symboli quod Apostolorum dicitur, & decalogi præceptorum, per Des. Erasmum Roterodamum. *Antverpiæ, ex Officina Michaelis Hillenij,* 1533. *in* 8°.

Ces ouvrages d'Erasme des éditions originales, que nous venons d'annoncer, sont rares & estimables.

Scripta quædam Papæ & Monarcharum, de concilio Tridentino &c. cum Præfatione Mathiæ Flacij Illyrici. *Basileæ, absque anni, ac Typographi nota; in* 8°.

Relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Clarissimæ quædam notæ ueræ ac falsæ Religionis atque adeo ipsius Antichristi &c. Mathiæ Flacij Illyrici. *Magdeburgi, excudebat Michael Lotther*, 1549. *in* 8°.

Unanimis primitiuæ Ecclesiæ consensus, de non scrutando diuinæ generationis Filij Dei modo &c. Math. Flac. Illyrici. *Basileæ*, 1560., *sine Typographi nota; in* 8°.

De Sectis, Dissensionibus, Contradictionibus et Confusionibus doctrinæ, religionis, scriptorum & doctorum Pontificiorum Liber: Authore Matthia Flacio Illyrico. *Basileæ, per Paulum Queckium*, 1565. *in* 4°.

Relié en maroquin bleu doré sur tranche & plat.

Refutatio invectivæ Bruni contra Centurias Historiæ Ecclesiasticæ &c. Authore Matthia Flacio Illyrico. *Basileæ, per Ioannem Oporinum*, 1566. *in* 4°.

Relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Apologia Matthiæ Flacii Illyrici pro suis Demonstrationibus, anno superiore editis, in controuersia Sacramentaria, contra Bezæ cauillationes. 1566. *in* 8°., *absque loci, & Typographi nota.*

Relié en maroquin bleu doré sur tranche & plat.

Om-

Omnes Libelli Mathiæ Flacii Illyrici, hactenus in Sacramentaria Controversia editi. *Typis & sumptu P. Brybachii*, 1567. *in* 8°., *sine loco.*

Relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

De occasionibus vitandi errorem in essentia iniustitiæ originalis, &c. per Matth. Flacium Illyricum. *Basileæ, apud Petrum Pernam*, 1569. *in* 8°.

Relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

La rareté, & la célèbrité de tous les ouvrages du fameux *Mathias* (*Francowitz*) *Flacius Illyricus* est assez connue, & on pourra consulter *de Bure* à leur sujet. La collection, que nous venons d'annoncer, & qui sera augmentée de ceux, qui suivront répandus dans les autres classes, est prétieuse tant pour sa rareté, que pour sa magnifique condition.

De verbis Domini, Hoc facite, pro Oecumenico Concilio Tridentino, aduersus Sophisticas nebulas Matth. Flacij Illyrici, per F. Iohannem Porthæsium. *Antverpiæ, apud Emanuelem Philippum Tronæsium*, 1567. *in* 8°.

Nous plaçons ce livre à la suite des ouvrages de *Flacius Illyricus*, parcequ'il en fait la Confutation. Ce volume est aussi relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Antilogia Papæ: hoc est, de corrupto Ecclesiæ statu, & totius cleri Papistici peruersitate, &c. Cum Præfatione D. Wolfangi Vuissenburgij. *Basileæ, ex Officina Io. Oporini*, 1555. *in* 8°.

Ce traité est aussi du fameux *Flacius Illyricus*. Celle-ci en est l'édition originale & recherchée.

Speculum Concubinariorum Sacerdotum, Monachorum ac Clericorum, Authore Henrico Cuyckio. *Coloniæ, apud Bernardum Gualtheri*, 1599. *in* 8°.

Livre curieux & rare. M. *de Bure* annonce cette même édition de *Gualtherus*, mais il se trompe dans la date de l'année, qui est 1599., & non pas 1559., ainsi qu'il la rapporte.

Eunuchi Conjugium, hoc est, Scripta et judicia varia de conjugio inter Eunuchum et Virginem Juvenculam, a Hieronymo Delphino collecta. *Jenæ, apud Franciscum Bortoletti*, 1737. *in* 4°.

Ouvrage curieux & singulier, qui n'est pas commun.

Examen Doctrinæ Ariano-Socinianæ à quodam Anonymo sub hoc titulo evulgatæ: Doctrina De Deo, & Christo, & Spiritu Sancto, &c. Studiô & Operâ Pauli P. Jasz-Berenyi, Transylvano-Hungari. *Londini, sumptibus Samuelis Broun.* 1662. *in* 8°.

Cet ouvrage, quoique inconnu aux Bibliographes, est de la plus grande rareté & de prix.

Clericus deperrucatus, sive, in fictitiis Clericorum Comis moderni sœculi estensa et explosa vanitas, Authore Annæo Rhisenno Vecchio. *Amstelodami, apud Guilielmum Barents, in* 8°.

Ouvrage singulier, qui n'est pas tout-à-fait commun.

De Miraculis, quæ Pytagoræ, Appollonio Tyanensi, Francisco Assisio, Dominico, et Ignatio Loyolæ tribuuntur, Libellus, Auctore Phileleuthero Helvetio. *Duaci, typis Petri Columbi*, 1734. *in* 8°.

On croit que c'est le Professeur *Zimmerman*, qui s'est caché sous le nom de *Phileleutherus Helvetius.*

Clariss. Theologi D. Ruardi Tappart Enchusani, hæreticæ prauitatis primarii & generalis inquisitoris, &c. Apotheosis: Gratiano Vero Theologiæ Baccalaureo autore. 1558. *in* 4°., *sans note de Ville, ni d'imprimeur.*

C'est *Henri Geldorp*, qui s'est caché sous le masque de *Gratianus Verus.*

Cette

Cette édition originale de cet ouvrage satirique est rare.
Dans ce volume on trouve relié les trois ouvrages suivants:

Colloquia obscurorum Theologorum, ac Concionatorum, grassantium nunc per Brabantiam. *Impressum Romæ*, 1560. *in* 4°.

La date de 1560. est juste, mais l'indication de Rome est fausse, aiant été imprimé soit en Hollande, ou en Allemagne. Cet ouvrage satirique est très rare.

Ulderichi Hutteni equitis Germani Dialogi, scilicet: Fortuna; Febris prima; Febris secunda; Trias Romana, et Inspicientes. *Moguntiæ, ex Officina Libraria Ioannis Scheffer, mense Aprili*, 1520. *in* 4°.

Ouvrage fort rare & très mordant. M. *de Bure* donne la description de ce volume, mais il a omis la souscription, dans la quelle on voit le nom de la ville, & de l'Imprimeur, qu'il n'a pas noté. Voyez sur cet Auteur *Vogt* & *Freytag*.

Phalarismus, Dialogus Huttenicus. *Mense Martio*, 1517. *in* 4°., *sans note de ville, ni d'imprimeur.*

Comme les caractères, qui ont servi à l'impression de cet opuscule, sont pareils à ceux des *Dialogues*, que nous venons d'annoncer, nous sommes portés à croire qu'il aura éte imprimé par le même *Scheffer* à Mayence. Ce petit ouvrage est encore plus rare que celui des *Dialogues*.

Expositio vera harum Imaginum olim Nurenbergæ repertarum ex fundatissimo veræ Magiæ Vaticinio deducta per Doctorem Theophrastum Paracelsum. 1570. *in* 8°., *sine loci ac Typographi nota; cum figuris.*

Cet ouvrage satirique est autant rare que singulier. Voyez *Vogt*, *Freytag* & *de Bure*. A la suite de cet ouvrage on a relié dans le même volume les deux ouvrages suivans:

Jacobi Brocardi Libri duo; alter ad Christianos de Pro-

phetia, quæ nunc compleatur de his, quæ ſunt ſecundi aduentus Domini; alter ad Hebræos de primo, et ſecundo ejusdem adventu. *Lugduni Batavorum, ex Officina Caroli Silvij*, 1581. *in* 8°.

De Antibaptismo iurantium in Papam, & in Eccleſiam Romanam, deque eorum Idolo Zeli libellus, Authore Iacobo Brocardo. *Lugduni Batavorum, in Officina Ioannis Iacobi Paedts*, 1580. *in* 8°.

Ces deux ouvrages ne ſont pas communs. L'Auteur a été un Viſionnaire & un Réveur groſſier. Voyez *D. Clement.*

Ioachini Abbatis Vaticinia circa Apoſtolicos Viros. Le Profetie dell'Abbate Gioachino intorno alle vite de Sommi Pontefici. *Latine & Italice. In vico Equenſe, appreſſo Gioſeppe Cacchij*, 1585. *in* 8°., *avec figures.*

Ce petit livre n'eſt pas moins curieux que rare. Il nous vient des *Volpi.*

Dos Tratados, el primero es del Papa y de ſu autoridad, colegido de ſu vida y dotrina. El ſegundo es de la Miſſa. *En Caſa de Ricardo del Campo*, 1599. *in* 8°.

La première édition de ce livre ſatirique a paru en 1588.; elle eſt beaucoup plus rare qne celle-ci, qui n'eſt que la ſeconde.

Libro intitulado el deſenganno del enganno del Pontefice Romano, compueſto par Michael Monſerrate Montanes. *En la Haya, en Caſa de Iſaac Burchoorn*, 1639. *in* 8°.

Satire, qui n'eſt pas commune.

Taxe des Parties Caſuelles de la Boutique du Pape, en Latin & en François. *Leyden*, 1607. *in* 8°.

Taxæ Cancellariæ Apoſtolicæ, et Taxæ S. Pœnitentia-

riæ

riæ Apoſtolicæ juxta exemplar Leonis X. Pont. Romæ 1514. impreſſum. *Sylvæ-Ducis, apud Stephanum du Mont*, 1706. *in* 8°.

Pasquillus proſcriptus in Germania exulans, Alphonſo Æmilio Sebaſto autore. *Tridenti, in* 8°., *abſque anni, & Typographi nota.*

Ce volume contient auſſi les trois opuſcules ſuivans, qui doivent tous avoir paru vers le milieu du ſeizième ſiécle, & qu'on peut regarder comme rares.

Pasquillus ad neminem &c. 1552. *in* 8°.

Lucii Vigili Jeſurbii Ægloga Hagnon, utilis ſimul et jucunda.

Ouvrage de deux feuillets d'impreſſion.

Philalethis Civis Utopienſis Dialogus, de Facultatibus Rhomanenſium nuper publicatis. Henno ruſticus. *In* 8°., *ſine loci, anni, ac Typographi nota.*

Cælij Secundi Curionis, Pasquillus eſtaticus; cui accedit Pasquillus Theologaſter. *Genevæ, apud Petrum Columeſium*, 1667. *in* 12.

Cet Auteur eſt aſſez connu par ſes ouvrages ſatiriques.

Satyriſche Orakelen &c. Naauwkeuriche Zamenſpraachen Tuſſchen Pasquyn ende Marforio. Hoc eſt: Vaticinia Satyrica. *Latin & Hollandois.* 1684. *in* 12., *ſans note de ville, ni d'imprimeur.*

Comedia piacevole; della vera, antica, Romana, Catolica et Apoſtolica Chieſa. *Romanopoli, in* 12.

Galbanum Jeſuitique, ou Quinteſſence de la ſublime Theologie de l'Archi-Coäcre Jean de la Badie. *Cologne*, *chés Jan du Four*, 1688. *in* 12.

Exactiſſima infantium in limbo clauſorum querela, adverſus diuinum iudicium, apud æquum iudicem propoſita &c., Autore Antonio Cornellio. *Lutetiæ*, *apud Christianum Wechelum*, 1531. *in* 4°.

Ce petit ouvrage, qui a fait tant de bruit, & qui a été très ſoigneuſement ſupprimé d'abord qu'il parut, eſt d'une extrême rareté, & ſe trouve manquer dans la pluspart des Cabinets les plus curieux. Voyez *Vogt*, & principalement *de Bure*.

Diſſertatio de Pontii Pilati ad Tiberium Epiſtola, circa res Jeſu Chriſti geſtas. Per Myſtagogum. *Londini*, *apud Jo. Roberts*, 1720. *in* 8°.

Dans ce volume ſont auſſi contenus les deux petits ouvrages ſuivants, qui ſont intéreſſants pour les Connoiſſeurs:

Origenis Adamantii Renati Epiſtolæ duæ ad Doctores Whitbeium, Waterlandium, Whiſtonium, aliosque Literatos. *Londini*, *J. Roberts*, 1720.

The exact Fitneſſ of the Time in which Chriſt was manifeſted in the flesh, demonſtrated by Reaſon. By Thomas Woolſton. *London*, *J. Roberts*, 1722.

Fides Hernnhuttorum et Religio ex variis contra eos editis publicis ſcriptis compendioſe deſcripta. *MS. in* 4°.

Ce Manuſcrit eſt très curieux, &, ſi ce que l'Auteur anonime rapporte de la Croïance & de la Religion des Hernnhuttes eſt vrai, il faut dire que c'eſt la plus déteſtable Secte qui ait jamais pû exiſter, & qu'elle eſt remplie des abominations les plus horribles, au-de-là même de toute imagination.

De Trinitatis erroribus Libri ſeptem. Per Michaelem Ser-

Serueto, aliàs Reues ab Aragonia Hiſpanum. *Anno* 1531. *in* 8°., *abſque loci*, & *Typographi nota.*

Nous ne parlerons point de la célébrité, ni de la rareté exceſſive de cet ouvrage, dont l'Auteur eſt très fameux par ſes erreurs, & par la juſte punition, qu'elles lui ont attiré, car il eſt peu de perſonnes tant ſoit peu inſtruites, qui n'en aïe lu quelque choſe, ou entendu parler; on peut au reſte conſulter une infinité d'auteurs, qui en ont fait mention. Nous dirons ſeulement que l'exemplaire, que nous annonçons ici, eſt très complet, de la véritable édition originale, & de la conſervation la plus parfaite & la plus belle qu'on puiſſe ſouhaiter: il eſt en outre élégamment relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Ejusdem Serveti de Trinitatis erroribus Libri ſeptem. 1531. *in* 8°.

Celui-ci eſt le même ouvrage que nous venons d'annoncer, mais cet exemplaire n'eſt pas de l'édition originale, mais bien de la contrefaction, qui en a été faite en Allemagne de nos jours. Elle imite aſſez bien l'originale, & pour l'uſage elle peut ſervir autant que celle-là. Au reſte, quoique cette édition contrefaite ne ſoit pas tout à fait commune, elle n'eſt pas eſtimée, ni recherchée, auſſi ne mérite-t-elle place dans un Cabinet choiſi que pour ſuppléer au défaut de l'originale, quand on n'a pu ſe la procurer. Ce qui ſert à faire diſtinguer cette contrefaction, c'eſt que le papier en eſt très ordinaire, & même aſſez mauvais; le caractère un peu plus grand, & l'encre moins noire, que celle de l'édition originale. Cet exemplaire au reſte eſt très bien relié en maroquin rouge doré, ce qu'on à fait peutêtre pour mieux colorer l'impoſture de la contrefaction.

Dialogorum de Trinitate Libri Duo. De Juſticia Regni Chriſti, Capitula Quatuor. Per Michaelem Serveto, aliâs Reues ab Aragonia Hiſpanum. *Anno* 1532. *in* 8°.

Cet ouvrage a été imprimé par le même imprimeur de l'édition originale du traité *de Trinitatis erroribus*, que nous avons annoncé ci-deſſus; mais cet exemplaire eſt de l'édition contrefaite. N'aiant au reſte pu nous procurer l'originale, nous avons été contraints de nous contenter juſqu'ici de cette édition contrefaite, qui pour l'uſage peut auſſi bien ſervir que celle-là.

Van de Dolinghen in de drie Vuldigheyd, ſeven Boec-

ken, in Latyn beſchreven door Michael Servetus, ende nu getrouwelyck overgeſet in onſe nederlandſche tale door R. T. *Anno* 1620. *in* 4°. *ſans nom de ville, ni d'imprimeur.*

Cette traduction en langue Hollandoiſe de ce fameux ouvrage de *Servetus* eſt auſſi rare & recherchée.

Prediche di Bernardino Ochino da Siena. 3. *Parties en trois Volumes in* 8°., *ſans note d'année, de ville, ni d'imprimeur.*

Rien de plus connu que les ouvrages de ce fameux Apoſtât; on peut trouver des témoignages de leur rareté dans *Vogt*, *Freytag*, *de Bure*, & *M. Aug. Beyer*, *Memoriæ librorum rariorum.* Suivant M. *de Bure* ces Sermons pour être complets doivent être en cinq volumes, & ce n'eſt qu'à la fin du dernier qu'on trouve la date de *Baſilea* 1562. Nous n'avons pu nous procurer que ces trois volumes, & attendu leur extrême rareté nous avons été obligés de nous en contenter juſqu'ici. Du reſte ils ſont en eux-mêmes complets, de la meilleure conſervation, & reliés en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Prediche del R. Padre Don Serafino da Piagenza, ditte Laberinti del libero, o uer ſeruo arbitrio, Preſcienza, Predeſtinatione, & Libertà diuina, & del modo per vſcirne. *Stampate in Pavia, in* 8°., *ſans date d'année, de lieu, ni d'imprimeur.*

Quoique ce titre annonce que ces Sermons ſont du *P. Serafino da Piacenza*, ils ſont pourtant réellement d'*Ochino*, & les mêmes que ceux, qui ſont annoncés par M. *de Bure* imprimés à Bâle dans le même format & ſans aucune date. Nous trouvons ce volume préciſément conforme en tout à la deſcription, que M. *de Bure* donne de l'édition de Bâle, & le caractère ainſi que le papier nous font croire que c'eſt tout à fait la même édition que celle de Bâle, & qu'on y a mis un titre différent, afin qu'au moïen de ce déguiſement cet ouvrage pût mieux s'introduire & ſe répandre en Italie. Cette différence de titre nous fait regarder notre exemplaire comme portant une particularité très ſingulière, qui doit le rendre encore plus rare que les autres.

tres. Il eſt très bien conſervé & relié en maroquin bleu doré ſur tranche & plat.

Labyrinthi, hoc eſt, de libero aut ſervo arbitrio, de diuina Prænotione, Deſtinatione, & Libertate Diſputatio. Authore Bernardino Ochino Senenſi. *Baſileæ, apud Petrum Pernam, in 8°., absque anni nota.*

C'eſt ici la traduction Latine de l'ouvrage ci-deſſus; elle eſt également rare. Notre exemplaire unit à la beauté de la conſervation l'élégance d'une reliûre en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Diſputa di M. Bernardino Ochino da Siena intorno alla preſenza del corpo di Gieſu Chriſto nel Sacramento della Cena. *Baſilea*, 1561. *in* 8°.

De tous les ouvrages de cet Apoſtât celui-ci n'eſt pas un des moins rares. Notre exemplaire eſt de la plus belle conſervation, & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Bernardini Ochini Senenſis Dialogi XXX. in duos libros diuiſi, quorum primus eſt de Meſſia, continetq. dialogos xviij. Secundus eſt, cum de rebus variis, tum potiſſimum de Trinitate. *Baſileæ, apud Petrum Pernam*, 1565. 2. *Vol. in* 8°.

L'Auteur a compoſé cet ouvrage en Italien, mais il n'eſt pas encore décidé s'il a jamais paru en cette langue, puiſqu'on n'en connoit que cette verſion Latine, qui doit avoir été faite ſur le manuſcrit original Italien. Notre exemplaire eſt complet, bien conſervé, & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Il Catechismo, o vero Inſtitutione Chriſtiana di M. Bernardino Ochino da Siena, in forma di Dialogo. *Baſilea*, 1561. *in* 8°.

Celui-ci eſt un des plus rares des ouvrages de cet Auteur. Notre exemplaire eſt très complet, très beau, & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Ber-

Bernardini Ochini Senensis, de Purgatorio dialogus. *Tiguri, apud Gessneros, in 8°.*

Ce volume ne porte aucune date d'année ni sur le titre, ni à la fin du volume, où l'on trouve seulement le nom de la ville & des Imprimeurs; mais à la fin de la Lettre dédicatoire on trouve l'année 1555. *IIII. Cal. Decemb.*, & à la fin de l'ouvrage on trouve une Lettre du Traducteur *Thaddæus Dunus* aux Lecteurs, qui porte la même date. C'est sans doute d'après ces deux endroits que M. *de Bure* aura cru pouvoir fixer l'édition de ce livre à l'année 1555., mais comme dans cette dernière Lettre de *Dunus* on parle de l'édition Italienne, qui a été faite, suivant le rapport de M. *de Bure*, en 1556., il s'ensuivroit que cette édition Latine devroit avoir paru après l'Italienne, ou peutétre tout au plus dans la même année 1556.; aussi n'est il pas probable que l'édition Latine ait précédé l'originale Italienne: par conséquent il nous paroit abusif de s'appuïer dans ce cas sur la date de la Lettre dédicatoire, & de celle de *Dunus*, pour la marquer décidément comme faite en 1555. Les exemplaires de cette édition Latine sont moins rares que ceux de l'Italienne; le notre est sans aucun défaut, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Vier Boecken der Apologen, beschreven in 't Italiaensch, door Bernhardinum Ochinum, &c. *Dordrecht, by Jacob Jantz Canin*, 1607. *in 8°.*

Cette version en langue *Hollandoise* des fameux *Apologues* d'*Ochino* a été faite par *Gerardus Suetonus* sur la traduction, que *Christophe Wirsing* en fit en 1556. de l'Italien en Allemand. M. *de Bure*, annonçant l'édition Italienne, dit qu'il n'en a paru que le premier livre seul, & qu'il n'y en a point eu d'autre imprimé. Cependant cette version contient quatre livres, qui sont tous bien expressément sous le nom d'*Ochino*. Si donc les 3. derniers livres ont été véritablement traduits d'*Ochino* (car il pourroit bien y avoir quelque supercherie, & il se pourroit faire que le Traducteur eût ajouté lui-même les trois livres, & qu'il eût voulu les faire passer sous le nom d'*Ochino*), si, dis-je, ces trois livres avoient été traduits d'*Ochino*, ils devroient par conséquent exister aussi en Italien, & M. *de Bure* auroit trop avancé en disant décidément qu'il n'y a eu d'imprimé que le premier livre. M. *de Bure* ajoute que cet ouvrage contient des *Apologies, que l'Auteur fit pour se justifier, & prendre occasion de faire un tableau pernicieux de la Cour de Rome.* Avec sa permission il a mal compris le mot *Apologi*, qu'il a traduit par *Apologies*, & par là il donne une fausse idée de ce livre. *Apologi* signifie véritablement *Apologues* ou *Fables*, mais *Ochi-*

Ochino l'a employé dans le ſens de *Contes* ou d'*Anecdotes*, qu'il a en effet choiſies pour noircir la Cour de Rome, & la Religion Catholique; mais loin de ſe juſtifier, & de parler de ſoi-même, il fait toujours parler des interlocuteurs, & ne ſe nomme jamais; ainſi ſon livre ne contient aucune *Apologie*; mais bien des *Anecdotes*, ou pour mieux dire de vrais *Apologues* pris dans leur juſte & propre ſens. Cette verſion eſt rare, & l'exemplaire, que nous en poſſédons, eſt bien conſervé & complet.

Iſaaci la Peyrerii Præadamitæ, ſive Exercitatio ſuper Verſibus duodecimo, decimotertio, & decimoquarto, capitis quinti Epiſtolæ D. Pauli ad Romanos. Quibus inducuntur primi Homines ante Adamum conditi. 1655. *in* 12. *Accedit:*

Syſtema Theologicum ex Præadamitarum hipotheſi. 1655. *in* 12.

Cet ouvrage eſt aſſez connu par le bruit qu'il a fait. Celle-ci en eſt l'édition originale, qui ſans être rare n'eſt pas bien commune. Voyez *Freytag*, *Beyer* & *de Bure*.
Dans le même volume on a relié l'ouvrage ſuivant:

Animadverſiones in Librum Præadamitarum. Authore Euſebio Romano. 1656. *in* 12., *ſans indication de ville, ni d'imprimeur.*

Præadamita Vtis ſive Fabula primorum Hominum ante Adamum Conditorum exploſa à Joh. Conr. Dannhawero. *Argentorati*, *ex Officina Joſiæ Stædelii*, 1656. *in* 8°.

Samuelis Mareſii Refutatio Fabulæ Præadamiticæ. *Groningæ*, *Typis Francisci Bronchorſtii*, 1656. *in* 12.

Dans ce volume on a relié les deux ouvrages ſuivans:

Johannis Hilperti, Diſquiſitio de Præadamitis. *Amſtelredami*, *apud Johannem Janſſonium*, 1656. *in* 12.

Isaaci Peyrerii Epistola ad Philotimum, quâ exponit rationes, propter quas ejuraverit sectam Calvini quam profitebatur, et Librum de Præadamitis, quem ediderat. *Francofurti, typis Ægidii Vogelii*, 1658. *in* 12.

Cette Lettre est intéressante. La première édition en a été faite à Rome en 1657. Voyez *Freytag*.

Du Rappel des Juifs. 1643., *sans nom de ville, ni d'imprimeur. In* 8°.

Cet ouvrage est aussi du même *Isaac le Peyreyre*, & il est très rare. *Freytag* dans ses *Analecta Litteraria de libris rarioribus*, dit qu'il est si rare qu'il ne sait pas décider si ce livre a été imprimé, ou s'il est caché en manuscrit dans quelque Bibliothéque. La singularité du sistême & des opinions, qu'il renferme, le font rechercher des Connoisseurs; les exemplaires en furent arrêtés & supprimés. Le notre est complet & de la meilleure conservation. Voyez aussi *de Bure*.

Gulielmi Postelli, de Orbis Terræ concordia Libri Quatuor. *In fol., sans marque de ville, d'année, ni d'imprimeur.*

Les ouvrages de ce fameux Auteur sont presque tous rares & recherchés par leur singularité. On dit que l'édition de celui, que nous annonçons, a été faite à Bâle vers 1544. Notre exemplaire est complet & bien conservé. On pourra consulter sur ces ouvrages *Maittaire, Vogt, Freytag & de Bure.*

Ejusdem Postelli, Sacrarum Apodixeon, seu Euclidis Christiani Libri II. *Parisiis, apud Petrum Gromorsum*, 1543. *in* 8°.

Gerdes dit que cet ouvrage est très rare.
Ce volume, qui est très bien conservé, contient aussi l'ouvrage suivant:

Ejusdem Postelli, Alcorani seu legis Mahometi et Evangelistarum concordiæ Liber, in quo de calamitatibus orbi Christiano imminentibus tractatur. Additus est libel-

lus

ſis de vniuerſalis conuerſionis, iudiciive tempore, &c. *Pariſiis, apud Petrum Gromorſum*, 1543. *in* 8°.

Ejusdem Poſtelli, De rationibus Spiritus ſancti Lib. II. *Pariſiis, apud Petrum Gromorſum*, 1543. *in* 8°.

Cet ouvrage eſt un des plus rares de cet Auteur. Notre exemplaire eſt très bien conſervé, & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Ejusdem Poſtelli, De natiuitate Mediatoris ultima, nunc futura, et toti orbi terrarum in ſingulis ratione prædictis manifeſtanda. *In* 4°., *ſans aucune indication d'année, de ville, ni d'imprimeur.*

On conjecture par un paſſage de la Préface que cet ouvrage ait été imprimé en 1547., mais on ne peut pas induire du même paſſage que l'impreſſion en ait été faite à Bâle, ainſi que le dit M. *de Bure*. Cependant il eſt bien probable qu'elle ait été faite en la dite ville, mais on ne peut fonder cette conjecture que ſur les caractères & ſur la qualité du papier de ce livre. Notre exemplaire eſt de la plus belle conſervation, & relié en maroquin bleu doré ſur tranche & plat.

Ejusdem Poſtelli, Abſconditorum à conſtitutione mundi Clauis, &c. *In* 16.

M. *de Bure* dit que la première édition de ce traité fort curieux a été faite à Paris en 1552. in 16., qu'elle eſt très rare & fort recherchée, & qu'il y en a une réimpreſſion faite en Hollande par *Janſſon* en 1646. Notre exemplaire eſt très ſingulier, car il n'eſt point de la réimpreſſion de 1646., & il porte exactement toutes les marques & les ſingularités, ainſi que les mêmes cahiers de ſignature ſans chifres aux feuillets, que M. *de Bure* rapporte dans la deſcription de ce petit volume de l'édition originale; mais on n'y trouve aucune marque de ville ni d'année, ni ſur le titre, ni à la fin du volume, ni en aucun autre endroit. Nous oſerions presque ſoutenir qu'il eſt de la même édition originale, dont M. *de Bure* parle, & que, ſoit par mépriſe ou à deſſein, on y aura omis l'indication de la ville & de l'année.

Ejusdem Poſtelli, Abrahami Patriarchæ Liber Jezirah, ſiue Formationis mundi &c. *In* 16. *Accedit:*

Ejusdem Postelli, Restitutio rerum omnium conditarum, per manum Eliæ prophetæ terribilis, &c. *Parisiis*, 1552. *in* 16.

Cet exemplaire est de la meilleure conservation, & relié en maroquin bleu doré sur tranche & plat. *Vogt*, annonçant ce dernier ouvrage, le dit *Scriptum summe rarum, de quo tacent omnes vitæ Postelli Scriptores.* Nous croïons avec *Freytag* qu'il n'a jamais été imprimé à part, mais seulement à la suite du livre *Jezirah.*

Ejusdem Postelli, Euersio falsorum Aristotelis dogmatum, authore D. Justino martyre, &c. *Parisiis, apud Sebastianum Niuellium*, 1552. *in* 16.

Exemplaire relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Ejusdem Postelli, Liber de Causis seu de principiis & originibus Naturæ vtriusque, &c. *Parisiis, apud Sebastianum Niuellium*, 1552. *in* 16.

Exemplaire relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Ejusdem Postelli, Signorum Cœlestium vera Configuratio &c. *Parisiis, apud Hieronymum Gourmontium*, 1553. *in* 4°.

Exemplaire relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Ejusdem Postelli, Divinationis sive Divinæ summæque Veritatis Discussio, qua constat quid sit de clarissima inter Christianos & Ismaelitas victoria futurum, &c. *Parisiis*, 1571. *in* 16.

Exemplaire relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Du même Postel, Les tresmerveilleuses Victoires des Femmes du nouueau Monde, &c. *Paris, chez Jehan Ruelle*, 1553. *in* 16.

Cet

Cet ouvrage est renommé sous le nom de *la Mere Jeanne*. Sa singularité & son extrême rareté sont très connues. Il y en a une autre édition de la même année 1553. par *Gueullard & Warencore*, mais celle de *Ruelle* est plus recherchée, parcequ'on y a annexé le fameux traité de *la Doctrine du Siecle doré*, que nous annoncerons à l'article suivant. Il y a une contrefaction de cette même édition de *Ruelle*, mais notre exemplaire est original, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat, & il contient le suivant:

Du même Postel, La Doctrine du Siécle Dore, ou de l'Euangelike Regne de Jesus Roy des Roys. *Paris, par Jehan Ruelle*, 1553. *in* 16.

Nous possédons, outre le suivant, encore d'autres ouvrages de ce fameux Visionnaire, qu'on trouvera répandus dans les Classes suivantes à leur place:

Ejusdem Postelli, de Originibus, seu, de varia et potissimum orbi Latino ad hanc diem incognita, au inconsyderata historia &c. *Basileæ, per Ioannem Oporinum*, 1553. *in* 8°.

C'est aussi un ouvrage rare de Postel, dont la totalité est de 135. pages, comme M. *de Bure* le dit; mais à la fin on doit encore trouver une grande feuille, qui porte le titre de *Tabula æternæ ordinationis, quaternario constituto inter summæ expansionis & coactionis terminos, exposita:*, sans la quelle l'ouvrage seroit imparfait. Elle se trouve dans notre exemplaire, & on y a relié ensemble les trois ouvrages suivants:

Iusti Velsii Hagani Epistola ad Ferdinandum Romanorum Regem, Principes Electores, reliquosque Imperij Status. Eiusdem Parabolæ tres ad uniuersos iudices terræ &c. *Anno Domini* 1555. *in* 8°.

Lettera di Francesco Betti Romano all'Illustriss. & Eccellentiss. S. Marchese di Pescara suo padrone, ne la quale da conto a sua Eccellenza de la cagione perche licentiato si sia dal suo seruigio. *Anno* 1557. *in* 8°.

Apologia di M. Michelagnolo Fiorentino, ne la quale si tratta de la vera e falsa Chiesa, de l'essere, e qualità della Messa, &c. *Stampata in Chamogascko per M. Stefano de Giorgio Catani d'Agnedina di sopra. Anno* 1557. *in* 8°.

Ces trois ouvrages sont rares & difficiles à trouver. *J. Velsius* auteur du premier est bien connu. Voyez à son égard *Daniel Gerdes*, *Florilegium librorum rariorum.*

Spaccio della Bestia trionfante, &c. di Giordano Bruno Nolano. *Parigi*, 1584. *in* 8°.

Il y a peu de personnes, à qui le nom du fameux *Giordano Bruno Nolano*, & la rareté de ses ouvrages soient inconnus. Au reste si quelqu'un veut s'en instruire, il n'a qu'à consulter *Haym*, *Vogt*, *Freytag*, *Beyer*, *Clement*, *de Bure*, & autres auteurs. L'ouvrage, que nous annonçons ici, est, suivant le témoignage de ceux qui en ont parlé, de la dernière rareté, & d'un prix considérable. Notre exemplaire est le même, qui a été dans le célèbre Cabinet de M. *Paul Girardot de Prefond.* Il est reglé, de si belle marge, si bien conservé, & relié si superbement & artistement en maroquin à compartimens, qu'on peut dire sans exagération qu'il est peutêtre le plus bel exemplaire qui existe. Ce *Spaccio della Bestia trionfante* a été traduit en Anglois par *Toland*, & une partie aussi en François sous le titre suivant:

Le Ciel Reformé; essai de traduction de Partie du Livre Italien, Spaccio della Bestia trionfante. *L'An* 1000700051. *in* 8°.

Del med.mo Giordano Bruno, la Cena de le Ceneri. 1584 *in* 8°., *sans note de ville*, *ni d'imprimeur.*

Ce volume ne céde point en rareté & en prix au précédent, au quel il doit être uni. Notre exemplaire est pour la conservation des plus beaux, qui puissent exister, & il est magnifiquement relié en maroquin à compartimens d'un goût excellent & parfait.

Giordano Bruno Nolano. De la causa, principio, et Vno. *Venetia*, 1584. *in* 8°.

Gior-

Giordano Bruno Nolano. De l'infinito vniuerso et Mondi. *Venetia*, 1584. *in* 8°.

Ces deux ouvrages complettent le sistême de cet Auteur, & doivent être joints aux deux précédents. Ils sont rares, mais beaucoup moins que les deux premiers. Tous ces quatre ouvrages sont tout-à-fait conformes pour le caractère, le papier, & le format, & quoique l'un porte la date de Paris, le second aucune date de lieu, & ces deux derniers celle de Venise, on croit qu'ils ont été imprimés tous les quatre par un même imprimeur à Londres. Les exemplaires de ces deux derniers ouvrages, que nous possédons, sont très bien conservés, & reliés en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Julii Cæsaris Vanini, Amphitheatrum Æternæ Providentiæ Divino-magicum, Christiano-physicum, nec non Astrologo-catholicum, &c. *Lugduni, apud Viduam Antonii de Harsy*, 1615. *in* 8°.

Ejusdem Vanini, de admirandis Naturæ Reginæ, Deæque Mortalium Arcanis Libri quatuor. *Lutetiæ, apud Adrianum Perier*, 1616. *in* 8°.

Ces deux fameux ouvrages vont ordinairement joints ensemble. Ils sont tous les deux rares; mais le second plus que le premier. Voyez *Vogt*, *Freytag*, & *de Bure*. Nos exemplaires sont très bien conservés & complets.

Apologia pro Jul. Cæsare Vanino Neapolitano. *Cosmopoli, typis Philalethis*, 1712. *in* 8°.

Ce petit livre n'est pas commun, & il est autant impie que les deux ouvrages de *Vanini*, dont il prétend faire l'Apologie.

Petr. Frid. Arpe, Theatrum Fati, sive notitia Scriptorum de Providentia, Fortuna, et Fato. *Roterodami, typis Fritsch, et Böhm*, 1712. *in* 8°.

Cet ouvrage doit être uni au précédent, & il n'est pas facile à trouver.

Dispu-

Disputatio de Supposito, in qua plurima hactenus inaudita de Nestorio tanquam Orthodoxo, et de Cyrillo Alexandrino, aliisque Episcopis Ephesi in Synodum coactis tanquam hæreticis demonstrantur, ut soli Scripturæ sacræ infallibilitas asseratur. *Francofurti*, 1645. *in* 8°.

On a cru longtems que l'auteur de ce rare volume avoit été *Ægidius Gaillard*, mais on a découvert après que le véritable Auteur en est *David Deredon*. Voyez ce que rapportent de cet ouvrage *Vogt*, *Gerdes*, & *de Bure*. Notre exemplaire est complet & bien conservé.

Pensées de Morin, dediées au Roy avec ses Cantiques, et Quatrains Spirituels. 1647. *in* 8°.

Celui-ci est l'unique ouvrage, qui a paru de ce fameux fanatique, qui poussa l'extravagance jusqu'à vouloir se faire passer pour fils de Dieu, & qui a été brulé avec tous les exemplaires de son ouvrage, qu'on a pu ramasser, ce qui les a rendu très rares. Voyez *Freytag*, & *de Bure*. Notre exemplaire est complet, très bien conservé, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Factum contre Simon Morin, dans le quel se trouve l'Analyse des Ouvrages de ce Fanatique; *fait en* 1662.

Déclaration de Morin depuis peu delivré de la Bastille, sur la réuocation de ces pensées, &c. *Paris*, *chez Claude Marlot*, 1649.

Declaration de Morin, de sa Femme et de Mademoiselle Mal'Herbe, touchant ce qu'on les accuse de vouloir faire une Secte nouuelle, &c. 1649.

Arrest de la Cour de Parlement, rendu à l'encontre de Simon Morin, &c. *Paris*, *chez Louis Barbote*, 1663.

Le Procés verbal d'execution de mort de Simon Morin, brûlé vif en Place de Greve le 14. Mars, 1663.

Toutes ces pièces intéressantes sont réimprimées depuis quelques années sur les éditions originales (qui ont paru dans le tems séparément, & en différents formats) sous les mêmes anciennes dates in 8.°, & se trouvent réunies dans le volume, que nous annonçons. Les éditions originales sont très difficiles à rassembler, mais cette réimpression n'est pas non plus facile à trouver, & notre exemplaire est relié en maroquin bleu doré sur tranche & plat.

Peccatum originale philologice elucubratum a Themidis alumno. *Eleutheropoli, extra plateam obscuram, sine privilegio Auctoris, absque ubi & quando.*

A la fin du volume on lit:

In horto Hesperidum Typis Adami Evæ terræ filii, 1678. *in* 8°.

Celle-ci est la première édition, & la plus recherchée de ce traité impie, dont l'Auteur est assez connu. On pourra cousulter, tant sur l'Auteur que sur ses ouvrages, *Vogt*, *Freytag*, *de Bure*, & *Clement.*

Hadriani Beverlandi, De peccato Originali Dissertatio. *Ex Typographeio*, 1679. *in* 8°.

Celle-ci est la seconde édition, qui est mutilée & imparfaite.

Hadriani Beverlandi. De Stolatæ Virginitatis jure Lucubratio Academica. *Lugduni in Batavis, typis Joannis Lindani*, 1680. *in* 8°.

Cet ouvrage est assez rare; il est relié à la suite de l'édition du *Peccatum originale* de 1678.

Ejusdem Beverlandi, de Fornicatione cavenda admonitio, sive adhortatio ad pudicitiam et castitatem. Editio nova, et ab Auctore correcta. Juxta exemplar Londinense. 1698. *in* 8°.

La première édition de cet ouvrage, qui est l'effet du repentir de l'Au-

teur, & à la tête du quel il condamne lui-même son *Peccatum originale*, a été faite à Londres par *Bateman* en 1697., mais il n'y a point de choix à faire entre les deux éditions.

Alardi Uchtmanni Viri Clarissimi, Vox Clamantis in Deserto, ad Doctissimum Juvenem Hadrianum Beverlandum. *Medioburgi, prostant apud Theodorum del la Maire; sine anno. In* 12.

On attribue encore cet ouvrage à *Beverland*. C'est une Satire contre les Ministres de l'Eglise en général. M. *de Bure* ne l'annonce pas, mais *D. Clement* nous apprend que ce volume est fort rare, & il en parle au long. Notre exemplaire est relié à la suite de l'édition du *Peccatum originale* de 1679.

Leonardi Ryssenii justa Detestatio sceleratissimi Libelli Adriani Beverlandi, de Peccato Originali. *Gorinchemi, ex Officina Cornelii Lever*, 1680. *in* 8°.

C'est une bonne réfutation, mais suivant M. *de Bure* elle est plus rare que l'ouvrage, contre le quel elle a été faite.

Etat de l'Homme dans le péché original. *Imprimé dans le monde en* 1741. *in* 12.

On a voulu faire passer cet ouvrage comme une traduction du traité de *Beverland*, mais il n'est qu'une mauvaise imitation, qui n'a aucun mérite, & n'est point estimée. La première édition en parut en 1714.

Philosophia S. Scripturæ interpres. *Eleutheropoli*, 1666. *in* 4°.

Tractatus Theologico-Politicus &c. *Hamburgi, apud Henricum Künrabt*, 1670. *in* 4°.

Il est relié dans un même volume à la suite du précédent.

Riflexions curieuses d'un Esprit des-interessé sur les matieres les plus importantes au salut. *Cologne, chez Claude Emanuel*, 1678. *in* 8°.

Celle-

Celle-ci est la traduction de M. *de S. Glain* du *Tractatus Theologico-Politicus*; elle parut sous trois différents titres pour la déguiser. Notre exemplaire en porte deux, dont l'un est celui, que nous avons annoncé, & l'autre comme suit: *Traité des Ceremonies superstitieuses des Juifs tant anciens, que modernes. A Amsterdam, chez Jacob Smith*, 1678. Il nous manque le troisième, qui porte *La Chef du Sanctuaire*. Pour le reste notre exemplaire est complet, & relié en veau fauve doré sur tranche & plat.

Lucii Antistii Constantis, de Jure Ecclesiasticorum Liber singularis. *Alethopoli, apud Cajum Valerium Pennatum*, 1665. *in* 8°.

B. D. S. (Benedicti de Spinosa) Opera posthuma, 1677. *in* 4°.

Cet exemplaire est en grand papier.

De Nagelate Schriften van B. D. S. (Spinosa) als Zedekunst, Staatkunde, Verbetering van 't verstant, Brieven en Antwoorden. 1667. *in* 4°.

Celle-ci est la traduction en langue Hollandoise de l'ouvrage précédent. Les six ouvrages, que nous venons d'annoncer, forment la Collection complette des Ecrits du fameux *Spinosa*, qui en partie ne sont pas communs, & sur les quels on peut consulter *Vogt* & *de Bure*. Pour mieux completter cette Collection il faut y ajouter les ouvrages des Réfutateurs, que nous allons annoncer, & qu'il n'est pas facile de rassembler.

Joannis Bredenburgii Enervatio Tractatus Theologico-politici, una cum Demonstratione, Geometrico ordine dispositâ, Naturam non esse Deum. *Roterodami, apud Isaacum Næranum*, 1675. *in* 4°.

Bredenburg est celui, qui a réfuté avec le plus de solidité le *traité Theologico-politique de Spinosa*, & cette réfutation est rare. Cependant cet Auteur a été accusé lui-même d'Athéisme par *Isaac Orobius*, dont l'ouvrage sera ici annoncé après les deux articles suivans. Voyez *D. Clement*.

Francisci Cuperi, Arcana Atheismi revelata, Philoso-

phicè, et Paradoxè refutata, Examine Tractatus Theologico-Politici. *Roterodami, apud Isaacum Naranum*, 1676. *in* 4°.

Refutation des Erreurs de Benoit de Spinosa, par M. de Fenelon, le P. Lami, & le Comte de Boullainvilliers, avec la vie de Spinosa par Jean Colerus. *Bruxelles, chez François Foppens*, 1731. *in* 12.

Cette réfutation, au rapport de M. *de Bure*, a été supprimée, & est plus rare que l'ouvrage de *Spinosa*. L'Editeur est M. *Lenglet du Fresnoy*.

Certamen Philosophicum propugnatæ veritatis Divinæ ac Naturalis, adversus Joh. Bredenburg &c. Isaaci Orobii. *Amstelædami*, 1703. *in* 12.

Ce petit ouvrage est relié à la suite du précédent.

Christoph. Wittichii Anti-Spinoza, sive, Examen Ethices Benedicti de Spinoza, et Commentarius de Deo, et ejus attributis. *Amstelædami, apud Joannem Wolters*, 1690. *in* 4°.

Lamberti Velthuysii Ultrajectini, Opera omnia. *Roterodami, typis Reineri Leers*, 1680. 2. *Vol. in* 4°.

La pluspart de ces ouvrages de *Velthuysius* sont contre *Spinosa*.

Regneri à Mansvelt, adversus Anonymum Theologico-Politicum Liber singularis. *Amstelædami, apud Abrahamum Wolfang*, 1674. *in* 4°.

A la suite de cet ouvrage on trouve le suivant:

J. M. V. D. M. Epistola ad amicum continens censuram Libri, cui titulus Tractatus Theologico-Politicus. *Ultrajecti*, 1671. *in* 4°.

Pan-

Pantheisticon; sive Formula celebrandæ Sodalitatis Socraticæ. *Cosmopoli*, 1720. *in* 8°.

C'est ici l'ouvrage le plus impie du fameux *Toland*. L'édition en est très belle, & comme on n'en a tiré que peu d'exemplaires, il est difficile d'en trouver. Voyez *Vogt*, & *de Bure*.

J. Tolandi Dissertationes duæ, Adeisidæmon, et Origines Judaicæ. *Hagæ-Comitis, apud Thomam Johnson*, 1709. *in* 8°.

Cet ouvrage par rapport aux propositions impies, qu'il contient, a été supprimé; & par là il est devenu plus rare que le précédent. Les exemplaires en grand papier sont très rares; cependant celui, que nous possédons, est tel. Voyez *de Bure*.

Tous les ouvrages de cet Auteur selon *Freytag* ont quelque dégré de rareté. Nous allons annoncer les autres tous de suite.

Jo. Toland, Anglia Libera. *London, apud Bernard Lintott*, 1701. *in* 8°.

The Art of Governing By Partys. *London, for Bernard Lintott*, 1701. *in* 8°.

Jo. Toland, Christianity not Misterious &c. *London*, 1702. *in* 8°.

La première édition de cet ouvrage a été brulée à Dublin par le bourreau.

Vindicius Liberus: or, M. Toland's Defense of himself, Against the late Lower House of Convocation &c. *London, for Bernard Lintott*, 1702. *in* 8°.

Jo. Toland Lettres to Serena. *London, for Bernard Lintott*, 1704. *in* 8°.

Cet ouvrage est un des plus rares de cet Auteur.

The Rights, of the Chriſtian Church aſſerted, againſt the Romish, and all other Prieſts, &c. *London*, 1706. *in* 8°.

Jo. Toland. A. Philippick Oration to incite the Englisch againſt the French &c. *London*, *for Egbert Sanger*, 1707. *in* 8°. *Accedit:*

Oratio Philippica ad excitandos contra Galliam Britannos. *Londini*, *apud Egbertum Sanger*, 1707. *in* 8°.

A Defenſe of the Rights of the Chriſtian Church. *London*, 1709. *in* 8°.

Dans ce volume on trouve relié pluſieurs autres piéces pour & contre *Toland.*

Jo. Toland. An Account of the Courts of Pruſſia and Hannover. *London*, 1714. *in* 8°.

A la ſuite de cet ouvrage on a relié les deux piéces ſuivantes:

The Ordinances, Statues, and Privileges of the Royal Academy of Berlin. *London*, 1714. *in* 8°.

The Declaration Lately Publiſhed by the Elector Palatine, in favour of his Proteſtant ſubjects. *London*, 1714. *in* 8°.

Jo. Toland. Nazarenus, or, Jewish, Gentile, and Mahomettan Chriſtianity. *London*, 1718. *in* 8°.

Cet ouvrage eſt un des plus méchans & des plus impies de cet Auteur.

Jo. Toland. Tetradymus, containing I°. Hodegus, II°. Clidophorus, III°. Hypatia, IIII°. Mangoneures. *London*, 1720. *in* 8°.

Cet

Cet ouvrage est aussi un de ceux de *Toland*, qui ont fait le plus de bruit.

A Collection of several Pieces of Mr. John. Toland &c. *London*, *for J. Peele*, 1726. 2. *Vol. in* 8°.

Christianity as Old as the Creation: or, the Gospel, a Republication of the Religion of Nature. *London*, 1730. *in* 8°.

Jo. Toland. The funeral Elogy, and Caracter, of her Royal Hignesf, the late Princesf Sophia &c. *London*, *for Bernard Lintott*, 1714. *in* 8°.

Mélange de Remarques critiques, historiques, philosophiques, Theologiques sur les deux Dissertations de Mr. Toland, intitulées l'une l'Homme sans superstition, et l'autre, les Origines Judaïques. Par Elie Benoist. *Delf*, *chez Adrien Beman*, 1712. *in* 8°.

Jacobi Fayi, Defensio Religionis, nec non Mosis, & Gentis Judaicæ, contra duas Dissertationes Joh. Tolandi, quarum una inscribitur Adeisidæmon, altera vero Antiquitates Judaicæ. *Ultrajecti*, *apud Broedelet*, 1709. *in* 8°.

Theophili Alethei, Polygamia triumphatrix, id est, Discursus politicus de Polygamia. *Londini Scanorum*, 1682. *in* 4°.

Le véritable Auteur de ce fameux & rare ouvrage a été *Jean Lyserus*, qui après avoir longtems essuyé les adversités, que son méchant sistême lui attira, est mort à la fin allant de Versailles à Paris dans la plus grande misére. Voyez *Vogt*, *Freytag*, & principalement *D. Clement*.

De

De Tribus Impostoribus. *Anno* 1598. *in* 12. *sans note de ville, ni d'imprimeur.*

Rien de plus fameux que ce traité, dont on a tant parlé & écrit. Cependant tous ceux, qui en ont parlé ou écrit, ne l'ont vu que manuscrit, & jamais imprimé. Nous le possédons néanmoins imprimé, & voici la déscription de ce petit volume.

Le premier feuillet ne contient que le titre suivant:

De
Tribus
Impostoribus
Anno M. D. IIC.

Suit après l'ouvrage en 46. pages, qui sont chifrées en haut au milieu de la page, & la signature des cahiers commence du premier feuillet, après celui du titre, par A., & va jusqu' & compris F. Tous les cahiers sont de 4. feuillets, hormis F., qui n'est que de trois feuillets. La 46.me page ne contient que 5 lignes d'impression, par les quelles l'ouvrage finit, & on y lit au dessous en grandes lettres capitales: *Tantum!* Le caractère est rond, & de la grandeur de celui qu'on appelle Augustin Romain, au quel il approche beaucoup dans la taille. Aiant examiné ce petit volume de près, comme il mérite, nous remarquons que la qualité du papier en est très mauvaise; & comme on fait grand usage de pareil mauvais papier en Allemagne, nous pensons pouvoir conjecturer que l'édition doit en avoir été faite en Allemagne. Au reste nous sommes d'avis qu'il y a de la supercherie dans la date de 1598., vu que le caractère semble n'être pas si ancien, & nous supposons que l'impression puisse en avoir été faite peut-être en 1698. au lieu de 1598. Comme on n'en connoit aucun autre exemplaire, l'on pourroit aussi supposer, que quelqu'un, qui en avoit le Manuscrit, pourroit s'être avisé de le faire imprimer pour son usage, & n'en avoir fait tirer qu'une seule copie, ou tout au plus deux ou trois. Quoiqu'il en soit, il est certain que ce morceau est un des plus rares qui puissent exister en fait de livres, & c'est l'unique raison, pour la quelle nous le conservons soigneusement; car pour ce qui regarde l'ouvrage en soi-même, on en a réellement plus parlé qu'il ne mérite, puisque ce n'est qu'un tissu mal ordonné de mauvais raisonnemens, dont le fanatisme & la fausseté sautent d'abord aux yeux, de sorte qu'ils ne peuvent faire la moindre impression dans l'esprit de quiconque a seulement un peu de bon sens.

Dissertation sur le Traité des III. Imposteurs &c. 1716. A. J. R. D. M. *MS. in* 4°.

Tel est le titre de ce Manuscrit. Après la Dissertation, dans la quelle on établit que ce fameux traité doit avoir été composé depuis l'an 1230. par ordre de l'Empereur *Federic II.*, suit une traduction Françoise du dit traité, mais qui ne ressemble en rien à l'édition Latine, que nous venons d'annoncer. Nous sommes d'opinion que le véritable *Traité des trois Imposteurs* n'a peutêtre jamais existé, & que de méchans hommes en ont forgés à caprice sur la simple connoissance du titre, ou sur les notions, qu'ils peuvent avoir trouvées dans les Auteurs, qui en ont parlé, & que de cette façon on a répandu, principalement dans ce siécle, des copies manuscrites tant Latines que Françoises avec le titre de ce traité impie. Il y a eu malheureusement dans tous les siécles des incredules & des impies, mais jamais il n'y en a eu en si grand nombre, & jamais ils n'ont été si hardis, & si éffrontés que dans le notre, puisque de nos jours on a impunément osé imprimer cette même traduction Françoise du *Traité des III. Imposteurs* avec la même Dissertation, que nous venons d'annoncer manuscrite. On ne se contente pas d'être incredule, mais on affiche hautement l'impieté, & on se fait comme un devoir & une gloire de séduire la jeunesse innocente de toute façon. Mais ces impies sentiront bien un jour malgré eux qu'il y a un Dieu, juste rémunérateur du bien & vengeur du mal.

Christiani Kortholti, de tribus Impostoribus magnis Liber. *Kiloni, Literis & sumptibus Joachimi Reumanni,* 1680. *in* 8°.

C'est un bon ouvrage contre les Athéistes, & les Naturalistes, mais il n'est nullement rare.

Kabbala, sive Liber Sohar, vel Doctrina Hebræorum Transcendentalis, Metaphysica, & Theologica. *Hebraicè.* 3. *Vol. in* 4°. *impressi Mantuæ in membranis, scilicet, Vol. I. Anno* 5318. (1558.); *Vol. II. Anno* 5319. (1559.); *Vol. III. Anno* 5320. (1560.), *cum multis notis marginalibus manuscriptis viri perquam docti.*

Cet ouvrage en Hébreu de l'édition, que nous annonçons, & imprimé sur velin, n'est point connu, & doit être regardé comme un morceau des

plus rares, & des plus prétieux. Les notes marginales manuſcrites en Hébreu, dont les trois volumes ſont remplis, au témoignage des connoiſſeurs de cette langue, qui les ont vues, ont beaucoup de mérite tant pour être ſavantes, que pour être bien écrites: auſſi ne défigurent-elles point l'ouvrage, parceque le texte reſte dans ſa netteté, & qu'elles ne ſortent point des marges. Ces trois volumes ſont bien conſervés & dorés ſur tranche.

Kabbala denudata, ſeu Doctrina Hebræorum Tranſcendentalis, & Metaphyſica, atque Theologica, &c. *Sultzbaci, apud Abrahamum Lichtenthalerum*, 1677. *&* *Francofurti, apud J. D. Zunnerum*, 1684. 3. *Vol. in* 4°.

Ces trois volumes contiennent la traduction Latine de l'ouvrage en Hébreu, que nous venons d'annoncer. Cette traduction eſt très connue, très eſtimée & rare. Le troiſième volume eſt le plus rare, & le plus difficile à trouver. Voyez *Vogt* & *de Bure*. C'eſt à *Chriſtian Knorr von Roſenroth*, qu'on doit cette traduction.

Notre exemplaire contient exactement tout ce que M. *de Bure* dans la deſcription de ces volumes rapporte devoir s'y trouver pour avoir l'ouvrage bien complet, & nommément la pièce intitulée: *Adumbratio Kabbalæ Chriſtianæ*, qui manque dans la pluspart des exemplaires. Nous y trouvons même quelque choſe de plus, ſavoir, dans le ſecond volume, après la partie de 225. pages intitulée: *Apparatus in Librum Sohar, pars tertia, & quarta*, une partie, imprimée tout de même que le reſte du volume, de 192. pages, avec un faux titre portant: *Liber, ſeu porta Cœlorum, in quo Dogmata Cabbaliſtica philoſophicè proponuntur, & cum Philoſophia Platonica conferuntur, Authore R. Abraham Cohen Irira Luſitano*; & à la fin, *Finis. Soli Deo per Chriſtum*, comme on lit auſſi à la fin de la partie précédente. Nous pouvons donc dire que notre exemplaire eſt bien plus complet que celui, dont M. *de Bure* s'eſt ſervi pour en donner la deſcription.

Jo. Chriſtophori Wagenſeilii, Tela ignea Satanæ, hoc eſt, arcani & horribiles Judæorum adverſus Chriſtum Deum, et Chriſtianam Religionem Libri. *Altdorfi Noricorum, apud Joh. Henricum Schonnerſtaedt*, 1681. *in* 4°.

Ouvrage eſtimé & peu commun.

Phos-

Phosphorus Orthodoxæ Fidei veterum Cabbaliſtarum, ſeu Teſtimonia de Sacro-Sanƈta Trinitate, et Meſſia Deo et Homine, ex pervetuſto Libro Sohar deprompta &c. *Hebraicè & Latinè. Amſtelædami, apud Samuelem Schoonwald*, 1720. *in* 8°.

Alcorani textus univerſus, Arabicè et Latinè, cum notis, et refutatione, præmiſſo prodromo de vita Mahumeti, et de Alcorano, Auƈtore Ludovico Marraccio. *Patavii, ex Typographia Seminarii*, 1698. *in fol.*

Ouvrage très eſtimé, & qui devient rare. Voyez *de Bure & Clement.*

L'Alcorano di Macometto, nel qual ſi contiene la Dottrina, la Vita, i coſtumi, et le leggi ſue. Tradotto nuouamente dall' Arabo in lingua Italiana. 1547. *in* 4°.

Cette belle édition eſt très recherchée & fort rare. Voyez *Haym*, *Paitoni*, *de Bure* & *Clement*. Notre exemplaire eſt de la plus belle conſervation.

L'Alcoran de Mahomet, tranſlaté d'Arabe en François par le Sieur du Ryer. Jouxte la copie imprimée à Paris, chez Antoine de Sommaville. 1649. *in* 12.

M. *de Bure* cite l'édition de la Haye de 1683., qu'il dit être fort jolie, & qu'elle entre dans la Collection des *Elzeviers*. Nous ne l'avons point vue, mais celle-ci de 1649. eſt auſſi bien jolie, & ne mérite pas moins une place entre les *Elzeviers* que celle-là.

Machumetis Saracenorum Principis, ejusque Succeſſorum Vitæ, ac Doƈtrina, ipſéque Alcoran. Cum Confutationibus multorum probatiſſimorum Authorum Arabum, Græcorum, et Latinorum, et cum Philippi Melanchthonis præmonitione &c. Opera et ſtudio Theodori Bibliandri. *In fol.*

A la ſuite de cet ouvrage on trouve encore les trois ſuivans:

Confutationes Legis Machumeticæ, quam vocant Alcoranum, variorum Authorum.

Hiſtoriæ de Saracenorum ſive Turcarum origine, moribus, nequitia, religione, rebus geſtis, &c., cum Philippi Melanchthonis Præfatione.

Chriſtianæ Religionis accerrimi propugnatoris, Joannis Cantacuzeni Imperatoris Conſtantinopolitani, qui aſſumpto monachi habitu, Joaſaph Monachus eſt cognominatus, contra Saracenorum hæreſim, pro Chriſtiana religione Apologiæ IIII. Eiusdem contra Mahometem Orationes IIII. *Græcè. Baſileæ.*

Tous ces 4. ouvrages ſont néceſſaires pour completter le volume, & à la fin de ce dernier on trouve la date de l'impreſſion en Grec, qui porte: *imprimé à Bâle, chez Nicolas Brylinger aux depens de Jean Oporin*, 1543. Celle-ci eſt la première édition de ce recueil, & elle eſt rare. Voyez-en *Clement.*

On trouve encore relié dans le même volume le ſuivant:

Joannis Cantacuzeni Conſtantinopolitani Regis contra Mahometicam fidem Chriſtiana & orthodoxa aſſertio, Græcè conſcripta ante annos ferè ducentos, nunc uero Latinitate donata, Rodolpho Gualthero Tigurino interprete. *Baſileæ*, *ex Officina Joannis Oporini*, 1543.

Hadriani Relandi de Religione Mohammedica Libri duo. *Trajecti ad Rhenum*, *ex Libraria Gulielmi Broedelet*, 1717. *in* 4°.

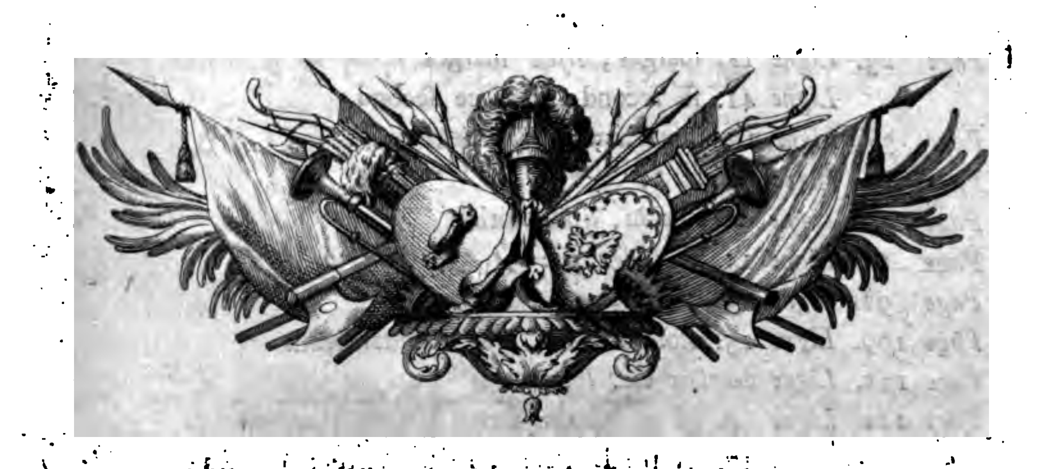
Ouvrage eſtimé.

Ope-

Opera chiamata, Confusione della Setta Machumetana, composta in lingua spagnola, per Giouan Andrea gia Moro, & Alfacqui, &c. Tradotta in Italiano, per Domenico de Gaztelu. *Seuiglia*, 1540. *in* 8°.

Cette édition est belle & rare. Notre exemplaire est relié en maroquin bleu doré.

Fin du Premier Volume.



CORRECTIONS

de ce Premier Volume.

Page	12.	*Ligne*	14.	des, *lisez* de
Page	17.	*Ligne*	13.	fidelle, *lisez* fidéle.
Page	21.	*Ligne*	14.	1530., *lisez* 1730.
		Ligne	*dernière*	voudrontle s, *lisez* voudront les
Page	23.	*Ligne*	14.	margas, *lisez* marges
		Ligne	41.	fe fecond, *lisez* ce fecond
Page	38.	*Ligne*	19.	Scverinum, *lisez* Severinum
Page	39.	*Ligne*	4.	font, *lisez* font
Page	59.	*Ligne*	2.	édirion, *lisez* édition
Page	64.	*Ligne*	14.	di, *lisez* die
Page	92.	*Ligne*	23.	cujusdem, *lisez* cujusdam
Page	109.	*Ligne*	25.	Coftantienfis, *lisez* Conftantienfis
Page	111.	*Ligne*	*dernière*	ex, *lisez* et
Page	112.	*Ligne*	8. & 9.	Morbardum, *lisez* Morhardum.
		Ligne	17.	Wirtenbergenfis, *lisez* Wirtenbergenfes
Page	127.	*Ligne*	20.	1565., *lisez* 1563.
Page	128.	*Ligne*	12.	après l'Italienne, *lisez* avant l'Italienne
Page	138.	*Ligne*	27.	Riflexions, *lisez* Reflexions

CATALOGUE

RAISONNÉ

DE LA COLLECTION DE LIVRES

DE

M. PIERRE ANTOINE CREVENNA,

NÉGOCIANT À AMSTERDAM.

SECOND VOLUME.

JURISPRUDENCE, PHILOSOPHIE, HISTOIRE NATURELLE, ET ARTS.



J. v. Schley, f.t

MDCCLXXVI.





Droit Canonique.

Antonii Arrighii Oratio habita in Gymnaſio Patavino, cum ad Jus Pontificum publice profitendum aggrederetur. *Patavii*, *Joſephus Cominus*, 1727. *in* 4°.

Accedit,

Ejusdem Ant. Arrighi Juris Pontificii Hiſtoria quatuor Diſputationibus comprehenſa. Acceſſerunt ejusdem Orationes tres 1. Pro Jurisdictione Pontificum. 2. De Eccleſiis ſuburbicariis. 3. De Agro limitato. *Patavii*, *Joſephus Cominus*, 1731.

Accedit etiam,

Ejusdem Ant. Arrighii Oratio in funere Fortunati Mauroceni Epiſcopi Brixianorum. *Ibidem*, 1727.

Ce volume appartient à la Collection des impreſſions de *Comino*.

Erudita, atque luculenta Diſputatio Clariſſimi Doctiſſimique Jureconſulti ac equitis D. Joannis Hieronymi Albani

de Immunitate ecclesiarum, ad Julium III. Pontificem Max. Ejusdem varia, ac diversa Consilia. *Romæ, excudebant Valerius & Aloysius Dorici fratres Brixienses, Anno Domini* 1553. *in fol.*

Ce livre a son merite tant à l'egard de l'Auteur, que des Imprimeurs : il nous est venu des *Volpi.*

Traité du pouvoir irréfragable & inébranlable de l'Eglise, sur le Mariage des Catholiques ; contre le Livre qui a pour titre : Examen de deux Questions importantes sur le Mariage, imprimé sans nom d'Auteur l'an 1753., par Jacques Clemens. *A Liege, chez Clement Plomteux*, 1768. *in* 4°.

Cet ouvrage est renommé par la suppression, que le Conseil de Brabant en a faite.

Tractatus de Judæis, et aliis Infidelibus circa concernentia originem contractuum, bella, fœdera, ultimas voluntates, judicia, et delicta Judæorum et aliorum Infidelium, et eorum conuersiones ad fidem, per Doct. D. Marquardum de Susannis de Utino. *Venetiis, apud Cominum de Tridino Montisferrati*, 1558.

Cet ouvrage est rare & bien imprimé.

Moyens d'abus, entreprises & nullitez du rescrit et bulle du Pape Sixte V^e. du nom, en date du mois de Septembre 1585. Contre le serenissime Prince Henry de Bourbon, Roi de Nauarre &c., Et Henry de Bourbon &c. Prince de Condé. *Imprimé nouvellement*, 1586, *sans note de lieu, ni d'imprimeur. In* 8°.

Cet ouvrage, ainsi que les deux suivants, sont assez connus par le bruit, qu'ils ont fait, & ne sont pas faciles à trouver.

Pro-

Protestation et defense pour le Roy de Navarre Henry III. premier Prince de France, & Henry Prince de Condé, aussi Prince du mesme sang, contre l'injuste & tyrannique Bulle de Sixte V. publiée à Romme au mois de Septembre 1585. au mepris de la maison de France, traduicte du Latin intitulé, Brutum fulmen Sixti V. 1587. *in* 8°., *sans indication de ville, ni d'imprimeur.*

Apologie pour le Serment de Fidelité, que le Serenissime Roy de la grande Bretagne requiert de tous ses sujets, tant Ecclesiastiques que Seculiers &c. par Jacques Roy de la grande Bretagne, contre deux briefs du Pape Paul V. aux Catholiques Romains Anglois; & une Lettre du Cardinal Bellarmin a messire George Blackwell, Archipreſtre d'Angleterre. *A Londres, chez Jean Norton,* 1609. *in* 8°.

Statuta Ordinis Cartusiensis a Domno Guigone priore Cartusie edita. *Basileæ, Johannes Amorbachius,* 1510. *in fol. gothique.*

A la fin de l'ouvrage on lit:

Finiunt statuta et priuilegia ordinis cartusiensis feliciter: impressa Basilee arte & industria magistri iohannis amorbachij ac collegarum suorum: impensis domus montis sancti iohannis baptiste prope friburgum: Anno domini quingentesimo decimo supra millesimum ad. 18. *calendas februarias.*

La grande rareté de ce volume est assez connuë & constatée par plusieurs Bibliographes, entre autres par *Vogt, Clement,* & *de Bure.* Ce dernier en a donnée une description très exacte, à la quelle notre exemplaire est parfaitement conforme: Il est aussi de la plus belle conservation. Cet ouvrage est divsé en 5. parties, dont la 5me. contient les Privileges de l'Ordre: elle est la plus rare & se trouve ordinairement manquer dans le petit nombre d'o-

d'exemplaires echappés aux recherches des Chartreux, qui en ont retiré & caché chez eux tous ceux, qu'ils ont pû trouver.

Statuta, et Instructio pro Visitatione facienda inter Carthusienses. *MS. in* 8°.

L'écriture en est très belle. C'est un Extrait de tout ce qui se trouve dans les Statuts imprimés au sujet des Visitations.

Constitutiones Societatis Jesu cum earum Declarationibus. *Romæ, in Collegio ejusdem Societatis, cum facultate Superiorum. Anno Domini* 1583. *in* 8°.

Ces Constitutions ont été imprimées en 1558., & en 1559., mais cette edition de 1583. est la plus complette & la plus recherchée. Les exemplaires en sont rares. Voyez *de Bure*.

Teatro Jesuitico, Apologetico Discurso, con saludables, y seguras Dotrinas, necessarias a los Principes, y Senores de la tierra. Escribiale el Dr. Francisco de la Piedad. Dirigido a la Santidad de N. Beatissimo P. Inocencio X. Pontefice Romano. *Impresso en Cvimbra, por Guillermo Cendrat*, 1654. *in* 4°.

Il y eut un tems qu'on ne connoissoit de ce fameux ouvrage que le seul exemplaire de la Bibliothéque Royale de Paris, le quel on regardoit comme unique; mais à force de recherches on est parvenu à en trouver quelques autres, de sorte que Mr. *de Bure* en compte à Paris sept exemplaires, qui ensuite auront été reduits à six, parceque le notre etoit un des sept, que Mr. *de Bure* annonce. Malgré l'augmentation de ce petit nombre d'exemplaires ce livre est encore regardé à juste titre comme un des plus rares, & des plus precieux, qui existent. C'est la plus sanglante de toutes les Satires, qui ont jamais paru contre les Jesuites. L'Histoire de cet Ordre celébre, dont nous avons vû il y a deux ans la suppression, fera à jamais memorable, & fera un objet de la plus grande curiosité pour la postérité. L'ouvrage, dont nous parlons, est très intéressant & très necessaire pour ceux, qui veulent approfondir une telle Histoire. Il sera donc toujours de plus en plus recherché, & son prix n'en diminuera point. Le vrai Auteur n'est pas encore connu. *Idelfonse de St. Thomas* Religieux Dominicain, depuis Evêque de Malaga, à qui on l'avoit attribué, s'en est defendu dans sa *Quærimo-*

rimonia Catholica, que nons allons annoncer après celui-ci. Voyez *Placcius*, *Theatrum Pseudonymorum*, *M. A. Bayer*, *Vogt*, *Clement* & *de Bure*. Notre exemplaire est parfaitement bien conservé, reglé & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Catholica Querimonia, Ildefonsi Malacensis Antistitis. *Matriti*, *anno* 1686. *in* 12.

Cet Evêque impute à *Pierre Jurieu* le *Theatro Jesuitico* ci-dessus annoncé. Ce petit ouvrage n'est pas commun.

Lucii Cornelii Europæi (Melchioris Inchoffer) Monarchia Solipsorum, ad virum Clarissimum Leonem Allatium, cui nuperrimè accessit Clavis onomastica. Juxta exemplar Venetum. 1648. *In* 12°., *absque loci*, *ac Typographi nota*.

Vogt annonce cette même edition de 1648., & il l'appelle *Libellus rarissimus*. Il dit aussi que la premiere edition en a été faite à Venise en 1645. Nous ne comprennons donc pas comment Mr. *de Bure* puisse rapporter une edition de Venise de 1651., qui etant la troisième ne peut avoir aucun merite.

Les enluminures du fameux Almanach des PP. Jesuites, intitulé, la Deroute, et la Confusion des Jansenistes. Avec l'onguant pour la brulure. *Liege*, *chez Jaques le Noir*, 1683. *in* 8°.

I Lupi smascherati nella Confutatione, e traduzione del Libro intitolato: *Monita secreta Societatis Jesu*, in virtù de' quali giunsero i Gesuiti all' orrido, ed esegrabile assassinio di Sua Sagra Reale Maestà Fedelissima Don Giuseppe I. Re di Portogallo; Con un' Appendice di Documenti rari, ed inediti. *Ortignano*, *nell' Officina di Tancredi*, *e Francescantonio Padre e Figlio Zaccheri de Strozzagriffi*, 1760. *in* 8°.

Ce livre très mordant & injurieux occasionna bien des affaires à Rome lorsqu'il parut. Il y fut defendu & supprimé, & l'imprimeur arrêté. Cela a rendu cet ouvrage encore plus renommé & recherché qu'il ne l'auroit peutêtre été autrement. Les exemplaires en sont devenu peu communs.

Dans ce volume on a relié le suivant:

Les Jesuitiques, enrichies de notes Curieuses, pour servir à l'intelligence de cet Ouvrage. *A Rome, aux depens du General*, 1761.

Compte rendu des Constitutions des Jesuites, par M. Louis-Réné de Cara-Deuc de la Chalotais, Procureur General du Roi au Parlement de Bretagne. *A Amsterdam, chez Marc-Michel Rey*, 1762. *in* 8°.

On y trouve relié à la suite le suivant:

Sur la Destruction des Jesuites en France, par un Auteur desintéressé (M. d'Alembert). 1765., *sans lieu ni imprimeur*.

Tuba magna mirum clangens sonum, ad Sanctissimum D. N. Papam Clementem XI., Imperatorem, Reges, Principes, &c. de necessitate longè maxima reformandi Societatem Jesu; per eruditissimum Dominum D. Liberium Candidum. *Argentinæ*, 1760. 2. *Vol. in* 8°.

De Studiis Jesuitarum abstrusioribus Relatio. *Augustæ Vindelicor*. XXI. *Mart. Anno* 1608. *in* 8°.

Petit livre, qui repond assez mal à son titre, & qui ne meritoit pas la reliure en maroquin rouge doré, qu'on lui a faite.

Droit

Droit Civil, & Politique.

Hugonis Grotii de Jure Belli ac Pacis Libri tres; In quibus jus naturæ & Gentium: item juris publici præcipua explicantur. *Parisiis, apud Nicolaum Buon*, 1625. *in* 4°.

Celle-ci est la premiere edition de cet excellent ouvrage; elle est rare & fort estimée, parceque les reimpressions, qu'on en a faites, ne s'accordent point avec elle.

Hugonis Grotii de Jure Belli ac Pacis Libri tres; cum Commentariis Gulielmi Vander Muelen, et notis Joan. Frid. Gronovii. *Ultrajecti, apud Gulielmum Vande Water*, 1696., 1700., 1703. 3. *Vol. in fol.*

Cette edition est la plus complette, & elle est estimée & recherchée.

Hugonis Grotii de jure Belli ac Pacis Libri tres &c. cum notis Joan. Frid. Gronovii. Accesserunt ejusdem Grotii Dissertatio de Mari libero, & Libellus singularis de Æquitate, Indulgentia, & Facilitate. *Amstelædami, apud Janssonio-Waesbergios*, 1712. *in* 8°.

Cette edition fait partie de la Collection des *Variorum*.

Le Droit de la Guerre et de la Paix par Hugues Grotius. Nouvelle Traduction par Jean Barbeyrac. *A Leide, aux dépens de la Compagnie*, 1759. 2. *Vol. in* 4°.

Le droit de la Nature & des Gens, ou Systême General des principes les plus importans de la Morale, de la Jurisprudence, et de la Politique, par le Baron de Pufendorf, traduit du Latin par Jean Barbeyrac. *A Leide, chez J. de Wetstein*, 1759. 2. *Vol. in* 4°.

S. Pu-

S. Pufendorfii, de Officio Hominis, et civis, secundum legem naturalem, Libri duo; cum adnotationibus Everardi Otto. Accedunt Cl. Titii ad eosdem observationes. *Trajecti ad Rhenum, apud Johannem Broedelet,* 1728. *in* 8°.

Le Droit des Gens, ou principes de la Loi Naturelle appliqués à la conduite, & aux Affaires des Nations, & des Souverains. Par M. de Vattel. *A Leide, aux dépens de la Compagnie,* 1758. 2. *Tom. en un Vol. in* 4°.

Principes du Droit Naturel. Par J. J. Burlamaqui. *A Geneve, chez Barrillot & Fils,* 1747. *in* 4°.

Principes du Droit Politique, par feu J. J. Burlamaqui, pour servir de Suite aux Principes du Droit Naturel. *A Amsterdam, chez J. Wetstein,* 1751. *in* 4°.

Les Intérêts présens, & les prétentions des Puissances de l'Europe &c. par Mr. J. Rousset. *A la Haye, chez Adrien Moetjens,* 1741. 3. *Vol. in* 4°.

De origine, et progressu Juris Civilis Romani Authores, & Fragmenta Veterum Jurisconsultorum, cum notis Arn. Vinnii, et Variorum, Auctore et Collectore S. Leewio. *Lugd. Batavorum, apud Arnoldum Doude, & Cornelium Driehuysen,* 1671. *in* 8°.

Quelques uns joignent ce volume à la Collection des *Variorum.* Nous avons eprouvé bien de la difficulté à le trouver.

Digestorum, seu Pandectarum Libri qvinqvaginta ex Florentinis Pandectis repræsentati. *Florentiæ, in Officina Laurentii Torrentini,* 1553. 2. *Vol. in fol., grand papier.*

Cet

Cet ouvrage est à tout egard de la plus grande consideration, & très recherché. Les exemplaires en sont rares; le notre est très complet, & aussi beau qu'on puisse le souhaiter. Voyez *de Bure.*

De Nominibus propriis ΤΟΥ ΠΑΝΔΕΚΤΟΥ Florentini, cum Antonii Augustini Archiepiscopi Tarraconensis notis. *Tarracone, ex Officina Philippi Mey,* 1579. *in* 4°.

Ce pretieux traité est de beaucoup plus rare que les *Pandectæ Florentinæ,* que nous venons d'annoncer, & aux quelles il doit être joint, puisqu'il est fait pour elles, & qu'il est très necessaire pour leur intelligence. Notre exemplaire est très complet. Voyez *Vogt, Freytag* & *de Bure.*

Corpus Juris Civilis cum D. Gothofredi, et aliorum notis. Opera & studio Simonis van Leeuwen. *Amstelodami, apud Bleau, & Elzevirios, & Lugd. Batavorum, apud F. Hackium,* 1663. 2. *Tom. en un Vol. in fol.*

Edition peu commune, & de la plus belle execution, à l'egard de la quelle, ainsi que des Notes, qu'elle renferme, elle est très éstimée & recherchée. Il n'est pas facile d'en trouver des exemplaires aussi bien conditionné que celui-ci. Voyez *de Bure.*

Corpus Juris Civilis. *Amstelædami, apud Bleau, & Elzevirios, & Lugduni Batavorum, apud Hackium,* 1664. 2. *Tom. en un Vol. in* 8°.

Cette edition est aussi fort belle & fort estimée. Elle ne contient que le texte tout seul. La souscription à la fin du premier volume, ainsi que l'intitulé du second volume portent la date de 1663. Voyez *de Bure.*

Corpus Juris Civilis. *Amstelædami, apud Viduam Danielis Elzevirii, &c.* 1681. 2. *Vol. in* 8°.

Celle-ci n'est qu'une simple reimpression de celle, que nous venons d'annoncer. Quoique moins belle que celle-là, elle est cependant estimée & recerchée. Notre exemplaire a la particularité d'être imprimé sur papier verd.

Arnoldi Vinnii J. C. in quatuor Libros Institutionum

Imperialium Commentarius Academicus et Forensis. *Amstelodami, apud Danielem Elsevirium*, 1665. *in* 4°.

L'edition de cet ouvrage fort estimé & recherché est de toute beauté.

L'Institutioni Imperiali del Sacratissimo Prencipe Giustiniano Cesare Augusto, tradotte in volgare da M. Francesco Sansovino, &c. *Venetia, appresso Bartolomeo Cesano*, 1552. *in* 4°.

Cette edition est belle & rare. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Paitoni*. Il semble que ce dernier ait douté de l'existence de cette edition, quoiqu'annoncée par plusieurs auteurs, à cause qu'il ne l'a point vuë. Il peut donc se rassurer là-dessus sans le temoignage de *Muzio*, qu'il rapporte pour la garantir.

Theophili Antecessorio Paraphrasis Græca Institutionum Cæsarearum, cum notis Variorum, &c. *Gracè & Latinè, apud Fratres Ottonem, & Petrum Thollios*, 1751. 2. *Vol. in* 4°.

Antonii Augustini Archiepiscopi Tarraconensis de Legibus et Senatus Consultis Liber. Adjunctis Legum antiquarum et Senatusconsultorum fragmentis, cum notis Fulvii Ursini. *Romæ, ex Typographia Dominici Basæ*, 1583. *in* 4°.

A la fin du livre on trouve:

Romæ excudebat Franciscus Zannettus M. D. LXXXIII.

Celle-ci est la premiere edition de cet ouvrage, dont l'Auteur est très celébre & très estimé. On en a fait une reimpression à Paris en 1584. in fol., & deux autres à Lyon, l'une en 1592. in 4°., & l'autre en 1606. in fol. *Clement* annonce celle de 1584. comme fort rare, & *Freytag*, *Apparatus litterarius*, rapporte pour rare celle de 1592. Nous panchons à croire que cette premiere edition de 1583. doit être aussi rare que ces réimpressions.

Fran-

Francisci Balduini Jurisconſulti Breves Commentarii in præcipuas Juſtiniani Imp. Nouellas, ſiue Authenticas Conſtitutiones. Idem ad Ædilitium Edictum. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1548. *in* 4°.

Accedit

Jacob Boniour Axiomata Libri Primi Pandectarum in Schematibus, et Legum aliquot ænigmata &c. *Lugduni, apud Theobaldum Paganum*, 1550.

Ce volume, & le ſuivant nous ſont venus de la Bibliothéque des *Volpi*.

Francisci Balduini Juriconſ. Libri duo ad Leges Romuli, Leg. XII. Tabularum. Ejusdem Conſilium de Noua juris Ciuilis demonſtratione, &c. *Lugduni, apud Sebaſtianum Gryphium*, 1550. *in fol.*

Petrii. Alcyonii. Medices. Legatus. de. exſilio. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Aſulani Soceri, Menſe Novembri*, 1522. *in* 8°., *grand papier*.

Ouvrage fort eſtimé & fort rare, principalement de l'edition, que nous annonçons, qui eſt très belle. Notre exemplaire eſt d'autant plus pretieux, qu'il eſt en grand papier, & de la plus belle conſervation. *Clement* annonce cette même edition in 4°., & in 8°. Il ſe peut que les ſudits imprimeurs en aïent fait deux editions dans le même tems, l'une in 4°., & l'autre in 8°., mais cela nous paroit peu vraiſemblable, & comme les exemplaires en grand papier ont le format de petit quarto, nous ſommes d'avis que celui de la *Bibliothéque Marckiane*, que *Clement* rapporte, aura été in 8°. en grand papier & aura été noté dans le dit Catalogue in 4°. ſur le coup d'œil ſans qu'on l'ait examiné de près.

Diſſertazioni del Signor Giuſeppe Alaleona Macerateſe, pubblico primario Profeſſore di Ragion Civile nell' Univerſità di Padova. *Padova, appreſſo Giuſeppe Comino*, 1741. *in* 4°.

On trouve relié dans le même volume les deux ouvrages ſuivants:

Vagliatura tra Bajone, e Ciancione Mugnaj della Lettera toccante le conſiderazioni ſopra la maniera di ben penſare, ſcritta da un Accademico *** al Sig. Conte *** Dialogo del Sig. Giuſeppe Alaleona. *Padova, appreſſo Giuſeppo Comino*, 1741. *in* 4°.

Joſephi Alaleonii Prælectio ad Titulum Inſtitutionum de Hereditatibus quæ ab Inteſtato deferuntur. *Patavii, apud Joſephum Cominum*, 1728. *in* 4°.

Cet trois ouvrages appartiennent à la Collection *Cominiane*.

Bartholi de Saxo ferrato, Tractatus Juditiorum. Tractatus Renunciationum beneficiorum in publicis inſtrumentis. Proceſſus Sathane procuratoris infernalis contra genus humanum coram Deo noſtro Jheſu Chriſto, cuius quidem generis ipſa intemerata virgo Maria advocata exiſtit; accedit ars notariatus. *In* 8°., *ſino loco, anno*, & *Typogropho. Gothique.*

Rien de plus ſingulier que le Procès de Satan contre le genre humain, contenu dans ce petit volume, que nous regardons comme rare. *Freytag* dans ſes *Analecta litteraria* annonce un ouvrage de même gout intitulé: *Proceſſus iudiciarius Maſcaron contra genus humanum*; petit volume de 9. feuillets in fol., ſans lieu, ni année. Il en rapporte un paſſage, que nous ne trouvons pas dans le notre; ainſi nous croïons que celui-là & le notre ſont deux ouvrages différents.

Dei Delitti e delle Pene (Del Marcheſe Beccaria Milaneſe). *Harlem, et ſe vend à Paris, chez Molini*, 1766. *in* 8°.

Commentaire ſur le Livre des Délits et des Peines, par un Avocat de Province. 1767. *in* 8°.

Re-

Refutation des Principes hasardés dans le Traité des Delits et Peines, traduit de l'Italien. Par M. Muyart de Voglans. *Utrecht, chez Henri Spruit*, 1768. *in* 12.

Oeuvres de Mr. de Montesquieu. *Londres, chez Nourse*, 1767. 3. *Vol. in* 4°.

Celle-ci est la plus complette & la plus belle de toutes les editions des œuvres de ce fameux Auteur.

Pieces pour et contre l'Esprit des Loix; en trois Parties. *A Geneve, chez Antoine Philibert*, 1752. *in* 8°.

On trouve relié dans le même volume le suivant:

Observations sur le Livre de l'Esprit des Loix, par Mr. Crevier. *A Paris, chez Desaint & Saillant*, 1764. *in* 12°.

L'Esprit des Loix quintessencié par une suite de Lettres analytiques. *Chez Duchesne*, 1753. 2. *Vol. in* 12°.

L'Esprit des Maximes politques, pour servir de suite à l'Esprit des Loix de Montesquieu; par Mr. Pecquet. *A Leide, aux dépens de la Compagnie*, 1758. 2. *Tom. en un Vol. in* 12°.

Les quatre ouvrages, que nous venons d'annoncer, doivent aller joints aux Oeuvres de Montesquieu.

De l'Origine des Loix, des Arts, et des Sciences; et de leurs progrés chez les anciens Peuples. *A Paris, chez Desaint & Saillant*, 1759. 6. *Vol. in* 12°.

La Science du Governement, Ouvrage de Morale, de Droit, et de Politique &c. par Mr. de Real, Grand Sénéchal de Forcalquier. *Tomes* 1. *et* 2. *à Aix la Chapelle*,

ſans année, ni nom d'Imprimeur. Tome 3. à Paris, chez De Saint & Saillant, De Bure, & Simon, 1761. Tome 4. à Paris, chez les Libraires aſſociés, 1765. Tome 5. à Paris, chez les mêmes, 1764. Tome 6. à Aix la Chapelle, ſans année, ni nom d'Imprimeur. Tomes 7 et 8. à Amſterdam, chez Arkſtée & Merkus, 1764. En tout 8. Vol. in 4°.

Dello Stato delle Republiche, ſecondo la mente di Ariſtotele, con eſſempi moderni, Giornate otto, di Nicolò Vito di Gozzi. *Venezia, preſſo Aldo, 1591. in 4°.*

Cet ouvrage n'eſt pas ſi difficile à trouver qu'on pourroit ſe l'imaginer en le voyant annoncé par *Haym* entre les livres rares.

M. Hier. Vidæ Cremonen. Albæ Epiſcop. Dialogi de Reipublicæ dignitate. *Cremonæ, in Civitatis Palatio, apud Vincentium Contem, 1556. in 8°.*

Cet ouvrage eſt eſtimé & rare. Il n'y en a d'autre edition, que celle donnée par *Comino* avec les autres ouvrages de ce celébre Auteur, que nous rapporterons à ſa place. Voyez *Freytag, Analecta Litteraria.*

De' Diſcorſi del Reverendo Monſignor Franceſco Patritij Saneſe Veſcovo Gaiettano, ſopra alle coſe appartenenti ad una Città libera, e famiglia nobile; tradotti in lingua toſcana da Giouanni Fabrini Fiorentino &c. libri noue. *Vincgia, in Caſa de' Figliuoli di Aldo, 1545. in 8°.*

Il eſt annoncé par *Haym* dans ſa *Bibliothéque des Livres rares Italiens.*

Del Governo de' Regni; ſotto morali eſſempi di animali ragionanti tra loro, tratti prima di lingua Indiana in Agarena da Lelo Demno Saraceno, e poi dall' Agarena nella Greca da Simeone Setto Philoſopho Antiocheno,

et

et hora tradotti di Greco in Italiano. *Ferrara, per Dominico Mammarelli*, 1583. *in* 8°.

Petit ouvrage, qui a son merite, & qui n'est point commun.

La Bilancia Politica di tutte le Opere di Trajano Boccalini. *Castellana, per Giovanni Hermano Widerhold*, 1678. 3. *Tom. en un Vol. in* 4°.

Haym annonce cet ouvrage dans sa *Bibliothèque des livres rares Italiens*; cependant il ne peut pas être mis au rang des livres rares.

Pietra del Paragone politico, tratta dal Monte Parnaso, dove si toccano i governi delle maggiori Monarchie dell' Universo, di Trajano Boccalini. *Impresso in Cormopoli per Giorgio Teler*, 1615. *in* 4°.

Ce petit volume intéressant n'est pas bien commun. Voyez *Haym*.

Joannis Mariannæ Hispani, e Soc. Jesu, de Rege, et Regis institutione Libri III. ad Philippum III. Hispaniæ Regem Catholicum. *Toleti, apud Petrum Rodericum*, 1599. *in* 4°.

Rien de plus connu dans la Republique des Lettres, que cet ouvrage, & la grande rareté de l'edition originale, que nous annonçons. Elle a été faite avec plusieurs approbations, & avec le Privilége du Roi d'Espagne. La Cour de France, qui decouvrit les sentimens seditieux & injurieux à la majesté & à l'autorité des Rois, qui sont repandus dans ce livre, le fit condamner au feu par Arrêt du Parlement de Paris, & obtint la suppression des exemplaires en Espagne. Les editions posterieures, qu'on en a faites, ont été toutes retranchés & mutilées. Notre exemplaire est complet & bien conservé. Voyez *Vogt* & *de Bure*.

La deffense des Puissances de la terre, par Antoine le Clerc, Escuyer, Sieur de la Forest, et advocat en Parlement, dediée aux Puissances de la terre. *A Paris, chez George Lombart*, 1610. *in* 8°.

Cet

Cet Auteur refute vivement l'ouvrage de *Mariana*, que nous venons d'annoncer.

Il Principe di Gio. Battista Pigna. *Venetia, appresso Francesco Sansovino*, 1561. *in* 4°.

Ce livre est annoncé par *Haym*, & *Fontanini.*

Doctrine et Composition de Frere Gille de Rome, de l'Ordre des Augustins au Commendement et instance du noble Roy Philippe de France, la quelle est divisée en trois livres particulieres jadis translates du latin en francois par maistre henri de gand à l'ordonnance du dit Roy. *MS. sur velin in fol.*

L'Auteur de cet ouvrage fut appellé en France par le Roi *Philippe* dit le *Hardi* pour l'education de son fils *Philippe* dit *le Bel*, par ordre du quel il composa cet ouvrage en Latin, dont celle, que nous annonçons, est la traduction. Ce beau Manuscrit est très bien ecrit, bien conservé & orné de miniatures assez belles pour le tems où elles ont été faites, ainsi que de Lettres capitales en or & couleurs. Il est relié en veau fauve doré sur tranche & plat.

Le regime des Princes fait et composé par Gilles de Rome adressé à monseigneur lors fils ainé de Philippe le Bel. *MS. sur velin in fol.*

Cet ouvrage n'est pas le même que le précédent. Il paroit ecrit par la même main de l'autre, & les miniatures, & lettres capitales en or & couleurs paroissent faites par le même artiste, qui travailla à celui-là. Il est dommage, que les deux miniatures, qui font le commencement du premier & du second livre en ont été decoupées & otées, ce qui rend l'ouvrage defectueux.

Nicolai Machiavelli Florentini de officio viri Principis, una cum scriptis Machiavello contrariis, de Principum virorum potestate, Officioque contra Tyrannos. *Montisbelgardii*, 1599. *in* 8°.

Ac-

Accedit:

Vindiciæ contra Tyrannos, ſive de Principis in populum, populiq. in Principem legitima poteſtate, Stephano Junio Bruto Celta auctore. 1580. *in* 8°., *ſine loco*, *& Typographo.*

L'edition originale de ce livre fameux a été faite avec la date d'Edimbourg en 1579., & elle eſt la plus eſtimée; cependant celle-ci de 1580. n'eſt pas mépriſable, puiſqu'elle eſt tout à fait conforme à l'originale. On attribue cet ouvrage à *Hubert Languet*. *Gerdes* dans ſon *Florilegium librorum rariorum* s'etend beaucoup ſur ce livre. Voyez auſſi *Placcius de Pſeudonymis.*

Apologia pro Juramento Fidelitatis, à Jacobo Magnæ Britanniæ, Franciæ, et Hiberniæ Rege edita, cui præmiſſa eſt Præfatio Monitoria Cæſari Rodolpho II. cæterisque Monarchis &c. eodem auctore. *Londini, apud Joannem Norton*, 1609. *in* 4°.

Accedit

Triplici nodo triplex cunneus, ſive Apologia pro juramento fidelitatis adverſus Paulum V., & Bellarminum. *Londini, ut ſupra.*

Ces ouvrages on fait aſſez de bruit, & ne ſont pas communs.

Veriſimilia Theologica, juridica, ac politica: de Regni ſubſidiis, ac oneribus ſubditorum, per Philippum Melanthonem repetita et defenſa contra Bartolum, Bodinum et alios; Autore Waremundo de Erenbergk. *Francofurti, apud Joannem Saurium*, 1606. *in* 8°.

Il eſt relié à la ſuite du *Vindiciæ contra Tyrannos* de *Junius Brutus.*

Le Miroir des Princes, ou, le dénoüement des intrigues les plus ſecrétes des Cours de l'Europe. *A Cologne, chez H. Wommer*, 1684. *in* 12.

On a relié dans ce même volume les quatre petits ouvrages suivants:

A. O. Censura Candidatorum Sceptri Polonici. 1669. *in* 12.

Oratio ad universos Serenissimæ Reipublicæ Polonæ Ordinis dicta à Serenissimi Principis Lotharingiæ Legatis, die 12. Junii, anno 1669. *In* 12.

Pasquini et Marphorii curiosæ interlocutiones, super presentem orbis Christiani Statum publicatæ in Romano Capitolio anno M. DC. LXXXIII. et Latinè ac Gallicè editæ. *Anno* 1683. *in* 12.

La conduite de la France depuis la Paix de Nimegue. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1683. *in* 12.

Le Visioni politiche sopra gli Interessi più reconditi di tutti Principi, e Repubbliche della Cristianità, divise in varij sogni, e Ragionamenti tra Pasquino, e il Gobbo di Rialto. *Germania*, 1671. *in* 12.

Ambassades du Mareschal de Bassompierre en Espagne, en Suisse, & en Anglettere. *A Cologne, chez Pierre du' Marteau*, 1668. *in* 12.

On pretend que ce volume a été imprimé par les *Elzeviers* deguisés sous le nom de *Pierre du Marteau* de Cologne. C'est pourquoi on le joint à la Collection des *Elzeviers*.

L'Ambassadeur, et ses Fonctions, par Abraham de Wicquefort. *A Amsterdam, chez les Janssons a Waesberge*, 1730. 2. *Vol. in* 4°.

De la Maniere de negocier avec les Souverains &c. par Mr. de Callieres. *A Ryswick*, 1757. *in* 12.

Inr

Inſtitutions Politiques, par Monſr. le Baron de Bielfeld. *A la Haye, chez Pierre Goſſe, junior*, 1760. 2 *Tom. en un Vol. in* 4°., *avec un Supplement.*

Les Intérêts des Nations de l'Europe, dévélopés relativement au Commerce. *Leide, chez Elie Luzac*, 1766. 2. *Tom. en un Vol. in* 4°.

Recherches curieuſes des Monnoyes de France depuis le commencement de la Monarchie. Par Claude Bouterovë. *A Paris, chez Cramoiſy*, 1666. *in fol.*

On fait beaucoup de cas de cet ouvrage, qui eſt rare & fort recherché. Voyez *de Bure*, *David Clement*, & la *nouvelle Bibliothéque Choiſie imprimée à Amſterdam chez Mortier*, 1714. 2. *Vol. in* 12., où l'on parle beaucoup ſur cet ouvrage.

Traitez des Monnoyes. Par M. Henry Poullain. *A Paris, chez Frederic Leonard*, 1709. *in* 12.

Cet ouvrage eſt aſſez eſtimé.

Dell' Indole, e qualità naturali, e civili della moneta; e principj iſtorici, e naturali de' Contratti, Diſſertazioni. *Roma, appreſſo Niccolò, e Marco Pagliarini*, 1750. *in* 4°.

Fin de la Jurisprudence.

Philoſophie Ancienne.

Lexicon Philoſophicum ſecundis curis Stephani Chauvini. *Leovardiæ, apud Franciscum Halmam*, 1713. *in fol.*

Celle-ci eſt la plus belle edition de cet ouvrage, qui eſt fort eſtimé.

Confucius Sinarum Philoſophus, ſive Scientia Sinenſis latinè expoſita. *Pariſiis, apud Danielem Horthemels*, 1687. *in fol.*

Vogt appelle ce livre très rare, & en fait beaucoup de cas. *Freytag* au contraire dans ſes *Analecta Litteraria de Libris rarioribus* dit que cette edition n'eſt pas entiere, & que les *Jeſuites*, qui l'ont procurée, l'ont retranchée de plus de la moitié. Nous ſommes cependant d'avis qu'elle continuera d'être eſtimée au moins ſi longtems qu'il n'en paroitra une autre plus complette & plus fidelle. Voyez auſſi *Clement*, qui malgré tout retranchement regarde cet ouvrage comme rare & curieux.

Mercurij Triſmegiſti Poemander. Æſculapii Definitiones ad Ammonem Regem. *Græcè. Pariſiis, typis Regiis apud Adrian. Turnebum*, 1554. *in* 4°.

Ce livre eſt relié à la ſuite d'une edition d'*Anacreon* de *Hen. Etienne*, 1554. que nous annoncerons à ſa place. Cette belle edition du *Pimandre* eſt notée par *Jean Albert Fabricius, Bibliotheca Græca*.

Mercurii Triſmegiſti Pimandras utraque lingua reſtitutus, D. Franciſci Fluſſatis Candallæ induſtria. *Græcè & Latinè. Burdigalæ, apud Simonem Millangium*, 1574. *in* 4°.

Ce volume nous vient de la Bibliothéque des *Volpi*, qui dans leur Catalogue l'appellent: *Codex venuſtiſſimus.* En effet l'edition eſt très belle, & l'exemplaire très bien conſervé. *J. A. Fabricius, Bibliotheca Græca* fait auſſi cas de cette edition.

Il Pimandro di Mercurio Trimegiſto, tradotto da Tommaſo Benci in linga Fiorentina. *Firenze*, 1549. *in* 8°.

Quoi-

Quoique cette belle edition ne porte point le nom de l'imprimeur, il est certain qu'elle est de *Torrentino*, puisqu'on voit sa devise sur le titre. Cette edition est cité pas seulement par *Argelati* & *Mazzuchelli*, mais aussi par *Haym*, & par le *Pere Paitoni*, qui peut être assuré que, quoiqu'il ne l'ait pas vuë, elle existe.

Hierocles de Providentia et Fato, una cum Fragmentis ejusdem, &c. cum notis Merici Casauboni. *Græcè & Latinè. Londini*, 1673. *in* 8°.

Accedit

Ejusdem Hieroclis Commentarius in aurea Pythagoreorum Carmina, Joan. Curterio Interprete. *Græcè & Latinè. Ibidem*, 1673. *in* 8°.

Cette edition est citée & louée par *Joh. Alb. Fabricius*.

Hieroclis Philosophi Alexandrini Commentarius in aurea carmina, de Providentia et Fato, et reliqua Fragmenta; cura, et notis P. Needham. *Græcè & Latinè. Cantabrigiæ, Typis academicis, impensis A. & J. Churchill*, 1709. *in* 8°.

Hieroclis Philosophi Alexandrini in aurea Carmina Commentarius. *Græcè & Latinè. Londini, Typis Jac. Bettenham*, 1742. *in* 8°.

Ces deux editions sont aussi estimées; & on les joint, si l'on veut, à la Collection des *Variorum*.

Omnia Platonis Opera. *Græcè. Venetiis, in ædib. Aldi & Andreæ Soceri, mense Septembri*, 1513. *in fol.*

Celle-ci est la premiere edition en Grec des œuvres de ce grand Philosophe; elle est rare & recherchée. *Fabricius* l'annonce avec eloge. Voyez aussi *de Bure*. Notre exemplaire est bien conservé.

Platonis Opera quæ extant omnia, ex nova Joannis

Serrani interpretatione &c. *Græcè et Latinè. Excudebat Henr. Stephanus*, 1578. 2. *Vol. in fol.*

Cette edition eſt aſſez connuë par ſa beauté, & par les corrections & notes d'*Henri Etienne*. Elle eſt fort rare & fort recherchée. *Fabricius* en fait eloge, & les *Volpi* l'appellent juſtement: *Editio inſignis, rariſſima, & magni pretii.* On peut auſſi conſulter la *nouvelle Bibliothèque choiſie de* 1714. *in* 12., & *de Bure.* Notre exemplaire eſt de la meilleure conſervation, & de belle marge.

Platonis Opera omnia, quæ extant; Marſilio Ficino Interprete, &c. *Græcè et Latinè. Francofurti, apud Claudium Marnium, et hæredes Joannis Aubrii*, 1602. *in fol.*

Cette edition n'eſt point belle, mais elle eſt eſtimée pour la verſion Latine, que l'on préfére à celle de *Serranus*. Voyez *Fabricius & de Bure.*

Platonis Opera a Marſilio Ficino tralata. *Latinè. Lugduni, apud Joan. Tornæſium*, 1550. 5. *Vol. in* 16.

Cette belle edition eſt appellé par *Volpi nitidiſſima.* Elle n'eſt pas facile à trouver. *Fabricius* ne doit pas l'avoir connuë, puiſqu'il ne la rapporte pas, & qu'il cite bien d'autres editions, qui ſont incomparablement inférieures à celle-ci.

Platonici Dialogi ſex, nunc primum e Græco in Latinum converſi, Sebaſtiano Corrado Interprete. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1543. *in* 4°.

Cette edition eſt aſſez belle. *Fabricius* n'a connu ni cette traduction, ni cette edition.

Platonis de Rebus Divinis Dialogi Selecti. *Græcè, & Latinè. Cantabrigiæ, in Officina Joann. Hayes*, 1673. *in* 8°.

Fabricius annonce cette edition avec eloge.

Platonis Dialogi V. Recenſuit, Notiſque illuſtravit Nath.

Nath. Forster. *Græcè et Latinè. Oxonii, e Typographeo Clarendoniano*, 1745. *in* 8°.

Platonis de Republica, sive de Justo, Libri X. Versionem emendavit, Notasque adjecit Edmundus Massey. *Græcè et Latinè. Cantabrigiæ, typis Academicis*, 1713. *in* 8°.

Ces deux volumes sont estimés & recherchés, & peuvent se joindre à la Collection des *Variorum*.

Tutte l'Opere di Platone tradotte in lingua Volgare da Dardi Bembo. *Venezia, appresso Domenico Nicolini*, 1601. 5. *Vol. in* 12.

Cette traduction est assez estimée & recherchée. *Bettinelli* en a fait une nouvelle edition à Venise en 1742., & 1743. *in* 4°. Celli-ci de 1601. n'est pas commune. Voyez *Haym, Fontanini, Zeno* & *Paitoni.*

La Republica di Platone, tradotta dalla lingua Greca nella Thoscana da Messer Pamphilo Fiorimbene. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1554. *in* 8°.

Cette edition se trouve annoncée par *Haym, Fontanini* & *Paitoni.*

Marsilio Ficino sopra lo Amore, over' Convito di Platone. *Firenze, per Neri Dortelata*, 1544. *in* 8°.

Ce livre contient aussi un *Discours de Cosimo Bartoli sur l'Ortographe Italienne*, suivant la quelle cet ouvrage est imprimé. Le dit *Bartoli* dans ce Discours a emprunté le nom de l'imprimeur *Dortelata* pour ne pas paroitre introducteur d'une si etrange ortographe. C'est ce qui rend ce livre très recherché & rare. Voyez *Haym, Fontanini, Zeno* & *Paitoni.*

Jamblichus de Mysteriis Ægyptiorum. Chaldæorum, Assyriorum. Proclus in Platonicum alcibiadem de anima, atq. dæmone. Proclus de sacrificio et magia. Porphyrius de

de diuinis atq. dæmonibus. Synesius Platonicus de somniis. Psellus de dæmonibus. Expositio Prisciani et Marsilii in Theophrastum de sensu. phantasia. & intellectu. Alcinoi Platonici philosophi liber de doctrina Platonis. Speusippi Platonis discipuli liber de Platonis definitionibus. Pythagoræ philosophi aurea verba. Symbola Pythagoræ philosophi. Xenocratis philosophi platonici liber de morte. Marsilii ficini liber de uoluptate. *Omnia Latinè. Venetiis, in ædibus Aldi, mense Septembri*, 1497. *in fol.*

Cette belle premiere edition est rare & recherchée. Il est difficile d'en trouver des exemplaires bien conditionnés; le notre l'est à souhait.

Jamblichus de Mysteriis Ægyptiorum, Chaldæorum, Assyriorum. Proclus in Platonicum Alcibiadem de anima, atq. dæmone. Proclus de Sacrificio, & Magia. Porphyrius de diuinis, atq. dæmonibus. Synesius Platonicus de somniis. Psellus de dæmonibus. Expositio Prisciani, & Marsilii in Theophrastum de sensu, phantasia, & intellectu. Alcinoi Platonici philosophi liber de doctrina Platonis. Speusippi Platonis discipuli, liber de Platonis definitionibus. Pythagoræ philosophi aurea uerba. Symbola Pythagoræ philosophi. Xenocratis philosophi platonici, liber de morte. Mercurii Trismegisti Pimander. Eiusdem Asclepius. Marsilii Ficini de triplici vita Lib. II. Eiusdem liber de voluptate. Eiusdem de Sole et lumine libri II. Apologia eiusdem in librum suum de lumine. Eiusdem libellus de magis. Quod necessaria sit securitas, & tranquillitas animi. Præclarissimarum sententiarum huius operis breuis annotatio. *Omnia Latinè. Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Soceri, mense Novembri*, 1516. *in fol.*

Cette

Joannis Clerici, &c. *Græcè & Latinè. Amstelodami, apud Petrum de Coup*, 1711. in 8°.

Æschinis Socratici Dialogi tres, cum versione et animadversionibus Petri Horrei. *Leovardiæ, apud Franciscum Halmam*, 1718. *in* 8°.

Ces deux editions des Dialogues d'*Eschines* sont estimées, & peuvent être jointes à la Collection des *Variorum*.

Aristotelis, et Theophrasti Opera. *Græcè. Venetiis, apud Aldum*, 1495., 1497., 1498. 6. *Vol. in fol.*

Cette belle premiere edition d'Aristote, au rapport de *J. A. Fabricius*, etoit du tems d'*Erasme* très rare & fort chere; à present elle ne l'est pas autant. Cependant *Clement* la regarde encore comme très rare. Il est difficile de rassembler les volumes, qui composent cet ouvrage, entiers & egalement bien conditionnés. Notre exemplaire est parfait à tous egards, mais surtout pour la conservation, qui est si belle & si egale dans tous les volumes que s'ils avoient été imprimés tout récemment. Les exemplaires se trouvent divisés tantôt en 4., tantôt en 5. volumes; le notre est en 6. volumes. Voyez *Fabricius*, *Clement*, *Freytag* & *de Bure*.

Aristotelis, & Theophrasti Opera. *Græcè. Venetiis, apud Aldi Filios*, 1551., 1552., 1553. 6. *Vol. in* 8°.

Ces six volumes sont datés différemment de 1551. à 1553. Celle-ci suivant *Fabricius* est la 5[me]. edition Grecque de ce Philosophe; elle est bien executée, rare, & commode à cause de son format.

Aristotelis Opera omnia, quæ extant; curà Guil. du Val. *Græcè & Latinè. Lutetiæ Parisiorum, typis Regiis*, 1619. 2. *Vol. in fol.*

Cette edition n'est ni rare, ni chere; cependant elle passe pour la meilleure & la plus estimée. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Aristotelis, et Theophrasti Scripta quædam, quæ vel nun-

nunquam antea, vel minus emendata quam nunc, edita fuerunt. *Græcè. Ex officina Henrici Stephani*, 1557. *in* 8°.

Ce volume est rare. Voyez *Maittaire*, qui en rapporte au long le contenu, & *Clement*.

Aristotelis de Mundo Liber, ad Alexandrum. Cum versione Latina Gulielmi Budæi. *Græcè & Latinè. Glasguæ, in ædibus Academicis, apud R. Foulis*, 1745. *in* 12.

Accedit :

Aristotelis de Poetica Græcè cum versione Latina Theod. Goulstoni. *Ibidem ut supra.*

Jolie petite edition.

De Coloribus Libellus, à Simone Portio Neapolitano latinitate donatus &c. *Græcè & Latinè. Florentiæ, ex officina Laurentii Torrentini*, 1548. *in* 8°.

Aristotelis, vel Theophrasti de Coloribus libellus, a Simone Portio Neapolitano latinitate donatus &c. *Græcè & Latinè. Parisiis, apud Vascosanum*, 1549. *in* 8°.

Jolies editions, qui sont citées par *Fabricius*. Le Traducteur, disciple du fameux *Pomponatius*, est assez connu. Nos exemplaires sont bien conservés; le premier est relié en maroquin rouge doré sur plat, & le second est reglé en rouge.

Opus Aristotelis de Moribus ad Nicomachum, a Joanne Argyropylo Byzantio; causa clarissimi Viri Cosmæ medicis florentini patris patriæ traductum. *In fol., sine anno.*

A la fin du livre on lit :

Aristotelis Viri Sapientissimi ad Nicomachum decimus et ultimus Liber finit feliciter.

Finit per me Nicolaum Florencie.

Comme cette edition eſt tout à fait inconnuë aux Bibliographes, & qu'elle doit être fort rare, nous trouvons neceſſaire de nous étendre un peu à ſon ſujet. Ce volume commence par une Preface d'*Argyropylus* à *Cosme de Medicis*, qui remplit 3. feuillets. Suit après l'ouvrage avec le titre tel que nous venons de le rapporter ci-deſſus, & il contient 16. Cahiers de ſignature depuis *a*. juſqu' & compris *r*. ſans *k*. Les Cahiers ſont partie de 8., & partie de 6. feuillets, ſans chiffres, ni reclames. A la fin du recto du dernier feuillet l'ouvrage finit par la ſouſcription ci-deſſus rapportée. Suivant *Orlandi*, *Argyropylus* fleuriſſoit vers 1473., & il a traduit pluſieurs livres d'*Ariſtote*, qui ont été inſerés dans l'edition de Veniſe de 1496. Dans la Preface de ce volume il dit d'avoir deja traduit & dedié au même *Cosme de Medicis* les livres *de Naturali Auſcultatione*, *de Anima*, *&* *poſteriorum reſolutiuorum* Ce *Nicolaus* imprimeur de ce volume doit avoir été *Nicolaus Alemanus*, qui a imprimé à Florence de 1477. juſqu'à 1487. Cette edition eſt en belles lettres rondes, & dans notre exemplaire les lettres initiales ſont peintes en couleurs. Nous ſommes d'opinion qu'elle doit être la premiere de cette traduction, & peutêtre même une des premieres productions de l'Imprimerie du dit editeur. Notre exemplaire eſt admirablement bien conſervé, & de grande marge.

Le Mechaniche d'Ariſtotile tranſportate di Greco in volgare idioma (da Antonio Guarino). *Modona, appreſſo Andrea Gabaldino*, 1573. *in fol.*

Ce livre n'eſt annoncé que par *Paitoni*; il ne doit pas être commun.

Il Trattato ſopra i Libri dell' anima d'Ariſtotile, di Bernardo Segni. *Fiorenza, appreſſo Giorgio Mareſcotti*, 1583. *in* 4°.

Cette edition eſt rapportée par *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*. Ce dernier fait remarquer que l'edition de ce même ouvrage, qui parut avec la date de 1607. chez les *Giunti* eſt, au premier feuillet près, une ſeule & même edition.

Trattato dei Governi di Ariſtotile tradotto di Greco in lingua uulgare Fiorentina da Bernardo Segni. *Firenze, appreſſo Lorenzo Torentino*, 1549. *in* 4°.

L'E

L'Ethica d'Aristotile tradotta in lingua vulgare Fiorentina, et comentata per Bernardo Segni. *Firenze, appresso Lorenzo Torrentino*, 1550. *in* 4°.

Ces deux ouvrages sont estimés. Les editions, que nous en annoncons, sont très belles & rares, & font partie de *la Crusca*. Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Paitoni* & *Clement*.

L'Etica d'Aristole. Volgarizzamento antico Toscano. *Firenze, appresso Domenico Maria Manni*, 1734. *in* 4°.

On y trouve joint le suivant :

Il Libro de' Costumi di Catone ; Volgarizzamento antico Toscano. *Impresso come sopra.*

Ce volume appartient aussi à la Collection des *Auteurs della Crusca.*

Caietani Thienensis Comentum in tria Volumina Aristotelis de anima. *Patauii, per Petrum Mauser*, 1475. *in fol.*

A la fin du volume on lit :

Preclarissimi philosophi Kaietani thienensis uicentini comento in tria uolumina Aristotelis de anima deo fauente maximo finis impositus est. Nobilium Scolarium brixiensium Thomae ex capitaneis de Asula & Jacobi de bordigacis ex Urceis sociorum impensa. Opera vero & ingenio Petri mauser normani rothomagensis ciuis.. Pataui impresso. Anno domini optimi. M°. cccc°. Lxxv. 2°. *nonis septembris Gratias altissimo Deo.*

Nous trouvons annoncé par nos Bibliographes un ouvrage de ce même *Caietanus de Thienes* sur les Météores d'*Aristote* imprimé par ce même *Maufer* à Padouë en 1476., comme aussi ce même ouvrage sur le traité de l'ame, imprimé, suivant *Orlandi* & *Maittaire*, à Venise en 1481., en 1486., & en 1496. ; mais l'édition, que nous annonçons, leur est absolu-

ment inconnuë. Nous nous flattons donc qu'il sera agréable aux Amateurs de donner une description de ce volume.

Il commence par une table des chapitres contenus dans le volume, la quelle est au verso du premier feuillet, le recto restant tout blanc. Ce premier feuillet, ainsi que le second, dans le quel aprés une courte Preface l'ouvrage commence, forment les deux premiers feuillets du premier Cahier de signature *a.*, qui est suivi d'autres 10. Cahiers, & font en tout 11. Cahiers de signature *a.* jusques & compris *l.* Les Cahiers *a* & *l.* sont chacun de 10. feuillets, *g.* de 6., & tous les autres de 8. feuillets. L'impression est faite à deux colonnes, & en caractéres gothiques, remplie d'abreviations singulieres. Le dernier feuillet ne contient qu'une seule colonne d'impression au recto, à la fin de la quelle on trouve la souscription *Preclarissimi* &c., que nous venons de rapporter. Cette souscription est chargée de tant d'abreviations, qu'il nous auroit été impossible, ou au moins trés difficile de les rendre aussi exactement qu'il faudroit; c'est pourquoi nous avons jugé mieux de les omettre. Le reste du dit dernier feuillet reste tout blanc.

Quant à notre exemplaire il est de toute beauté, & de si grande marge qu'il presente le format de grand *folio.* La grande lettre capitale de la Preface est en or & couleurs, & toutes les autres initiales sont peintes & ornées en couleurs. Nous ne croïons pas nous abuser si nous regardons ce volume comme un morceau pretieux & de la plus grande rareté.

Bessarionis Cardinalis in calumniatorem Platonis Libri quatuor. Ejusdem correctio librorum Platonis de legibus, Greg. Trapezuntio interprete. Ejusdem de natura & arte adversus eundem Trapezuntium tractatus. Ejusdem Metaphysicorum Aristotelis XIIII. librorum tralatio. Theophrasti Metaphysicorum lib. I. *Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Soceri, mense Septembri,* 1516. *in fol.*

Cette edition au temoignage de *Clement* est fort rare. Les deux, qui l'ont precedé, savoir, la premiere de Rome par *Sueynheym* & *Pannartz*, & la seconde de 1503. par *Alde*, le sont aussi, mais celle-ci de 1516. est augmentée de deux ouvrages, qui ne se trouvent point dans celles-la.

Eustratii, et aliorum insignium Peripateticorum Commentaria in libros decem Aristotelis de Moribus ad Nicomachum, una cum textu suis in locis adiecto. *Græce.* *Ve-*

Venetiis, in ædibus Hæredum Aldi Manutii, & Andreæ Asulani Soceri, mense Julio, 1536. in fol.

Accedit:

Aristotelis Stagiritæ Moralia Nicomachia, cum Eustratii, Aspasii, Michaelis Ephesii, nonnullorumque aliorum Græcorum explanationibus; nuper a Joanne Bernardo Feliciano Latinitate donata. *Parisiis, apud Joannem Roigny, 1543. in fol.*

Joannis Grammatici in primos quatuor Aristotelis de naturali auscultatione Libros Commentaria. *Græcè. Venetiis, in ædibus Bartolomæi Zanetti Casterzagensis, 1535. mense Septembri; in fol.*

Accedit:

Joannes Grammaticus in Libros de Generatione, et interitu. Alexander Aphrodisiensis in meteorologica. Idem de mixtione. *Omnia Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Asulani Soceri, anno 1527. mense Septembri; in fol.*

Joannis Grammatici in posteriora Resolutoria Aristotelis Commentarium. Incerti Authoris in eadem. Eustratii in eadem. *Omnia Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi Manutii Romani, & Andreæ Asulani Soceri, mense Decembri, 1534. in fol.*

Olympiodori Philosophi Alexandrini in meteora Aristotelis Commentarii. Joannis Grammatici Philosophi Scholia in primum Meteorum Aristotelis. *Omnia Græcè. Venetiis, apud Aldi filios, expensis nobilis uiri Frederici de Turrisanis eorum auunculi, 1551. in fol.*

Olym-

Olympiodori in meteora Ariſtotelis Commentarii. Joannis Grammatici Scholia in I. meteorum Ariſtotelis. Joanne Baptiſta Camotio Philoſopho interprete. *Latinè. Venetiis, apud Aldi filios,* 1551. *in fol.*

Alexandri Aphrodiſiei in Topica Ariſtotelis Commentarii. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, menſe Septembri,* 1513. *in fol.*

Alexandri Aphrodiſei ſummi Peripatetici, in octo Libros Topicorum Ariſtotelis Commentatio, Gulielmo Dorotheo Veneto interprete. *Latinè. Venetiis, apud Hieronymum Scotum,* 1541. *in fol.*

Alexandri aphrodiſienſis in priora analytica Ariſtotelis Commentaria. *Græcè. Aldus,* 1520. *in fol.*

Simplici hypomnemata in Cathegorias Ariſtotelis. *Græcè. Venetiis, impenſis Nicolai Blaſti Cretenſis, operâ Zach. Calliergi,* 26 *Octob.* 1499. *in fol.*

Simplicii Commentarii in octo Ariſtotelis phyſicæ auſcultationis Libros, cum ipſo Ariſtotelis textu. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Aſulani Soceri, menſe Octobri,* 1526. *in fol.*

Accedit:

Simplicii Peripatetici acutiſſimi in octo libros Ariſtotelis de phyſico auditu. Lucillo Philaltheo interprete. *Latinè. Pariſiis, apud Joannem Roigny,* 1544. *in fol.*

Simplicii Commentarii in quatuor Ariſtotelis Libros de Cœlo, cum textu ejusdem. *Græcè. Venetiis, in ædibus*

Aldi

Aldi Romani, & Andreæ Aſulani Soceri, 1526. *menſe Januario; in fol.*

Simplicii Commentaria in tres Libros Ariſtotelis de anima. Alexandri Aphrodiſiei commentaria in librum de ſenſu, et ſenſibili. Michaelis Epheſii annotationes in librum de memoria, et reminiſcentia. De ſomno, et uigilia. De ſomniis. De diuinatione per ſomnium. De motu animalium. De longitudine, & breuitate uitæ. De iuuentute, et ſenectute, & vita, ac morte. De reſpiratione. De greſſu animalium. *Omnia Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Aſulani Soceri, anno* 1527. *menſe iunio; in fol.*

Joachimi Perionii Benedict. Cormœriaceni de optimo genere interpretandi, ſive in decem libros Ethicorum Ariſtotelis Commentarij. *Pariſiis, apud Simonem Colinæum*, 1540. *in* 4°.

Petri Pomponatii Mantuani, Dubitationes in quartum Meteorologicorum Ariſtotelis librum. *Venetiis, apud Franciscum Francisci*, 1563. *in fol.*

Petri Victorii Commentarii in X. Libros Ariſtotelis de Moribus ad Nicomachum. *Florentiæ, ex Officina Junctarum*, 1584. *in fol.*

Petri Victorii Commentarii in VIII. Libros Ariſtotelis de optimo ſtatu Civitatis. *Florentiæ, apud Juntas*, 1576. *in fol.*

. La Collection des Commentateurs d'*Ariſtote*, que nous venons d'annoncer depuis *Beſſarion* juſqu'ici, eſt toute formée de belles editions, qui en relevent le merite, & elle n'eſt pas facile à raſſembler, ſurtout ſi bien con-

ditionnée que nous la possédons. L'edition de *Simplicius in Cathegorias Aristotelis* par *Calliergi*, 1499., est très belle, fort rare, & fort estimée.

L'ouvrage de *Pomponatius* est aussi rare & remarquable, ainsi que les deux Commentaires de *P. Victorius*, & principalement celui *de optimo statu Civitatis*, qui passe pour fort rare. Voyez au sujet de ces ouvrages *Fabricius*, *Bibl. Græca*, *Maittaire*, *Orlandi*, *Vogt*, & *Freytag*, *Apparatus Litterarius*, & *Analecta Litteraria*.

Porphyrii Philosophi, de non necandis ad epulandum animantibus Libri IIII. Ejusdem selectæ Sententiæ. Michaelis Ephesii Scholia in IIII. Libros Aristotelis de partibus animantium. *Græcè. Florentiæ, in officina Bernardi Junctæ, anno Domini* 1548. *X Kal. April. in fol.*

Celle-ci est la premiere edition en Grec de cet ouvrage de *Porphyrius*; elle est rare & belle. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca*.

Porphyrii Philosophi Pythagorici, de non necandis ad epulandum animantibus Libri IIII. Ejusdem selectæ Sententiæ. Cum versione Latina, et Scholiis F. de Fogerolles. *Græcè & Latinè. Lugduni, apud Claudium Morillon*, 1620. *in* 8°.

Cette edition est notée par *Fabricius*, *Bib. Græca*, qu'on peut consulter.

Porphyrii Philosophi de abstinentia ab esu animalium Libri quatuor, cum interpretatione latina Joan. Bernardi Feliciani, et notis Variorum. Cura J. de Rhoer. *Græcè & Latinè. Trajecti ad Rhenum, apud Abrah. a Paddenburg*, 1767. *in* 4°.

Celle-ci est peutêtre la meilleure edition de cet ouvrage.

Ammonii Hermiæ in quinque voces Porphyrii Commentarius. *Græcè. Venetiis, apud Aldi filios*, 1546. *in* 8°.

Petit volume, qui n'est pas commun.

Am-

Ammonii Hermei Commentaria in Librum Peri Hermenias. Margentini Archiepiscopi Mitylenensis in eundem enarratio. *Gracè. Aldus*, 1503. *in fol.*

Sexti Empirici Opera. Cura Jo. Alberti Fabricii. *Gracè & Latinè. Lipsiæ*, 1718. *in fol.*

Celle-ci est la meilleure edition de ce Philosophe, de la quelle on est redevable au Savant *J. A. Fabritius*.

Sexti Philosophi Pyrrhoniarum hypotyposeon libri III. Interprete Henrico Stephano. *Latinè. Apud Henr. Stephanum*, 1562. *in* 8°.

Celle-ci est la premiere version Latine des *Hypotiposes* de ce Philosophe. Voyez *Fabricius*, *Biblioth. Græca*.

Plethonis Libellus de Fato. Ejusdemque, et Bessarionis Cardinalis Epistolæ Amœbææ de eodem argumento, una cum Matthæi Camariotæ Orationibus II. in Plethonem de Fato, &c. *Gracè & Latinè. Lugduni Batavorum, apud Conradum Wishoff*, 1722. *in* 8°.

Dialogo di Zaccheria Scolastico, Vescovo di Mitilene intorno alla Fabbrica del Mondo, contra quei Filosofi, che la Eternità gli attribuiscono. Dal Greco nella Toscana favella recato, e con Annotazioni illustrato da Gio. Antonio Volpi. *Padova, appresso Giuseppe Comino*, 1735. *in* 4°.

On trouve dans le même volume ce qui suit:

Due Ragionamenti Filosofici Latini dello stesso Gio. Antonio Volpi, l'uno del vuoto, e l'altro del Luogo; ed un nuovo

Libro di Poesie Latine, e le Rime del medesimo Gio.

 Ant°.

Ant°. Volpi, con un Saggio delle Poesie Latine, e Toscane del Conte Alfonso Aldrighetti. *Ibidem.*

Ce volume, & le suivant appartiennent à la Collection *Cominiana.*

Il medesimo Dialogo di Zaccheria Scolastico. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1744. *in* 4°.

On y trouve relié ensemble le suivant:

Opere varie volgari e Latine di Giovanni Antonio Volpi. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1735. *in* 4°.

Senecæ Opera omnia. *Venetiis, per Bernardinum de Coris de Cremona, die ult. Octobris*, 1492. *in fol.*

Cette edition est en lettres rondes, & assez rare. *Freytag* dans son *Apparatus Litterarius* s'étend beaucoup sur elle. Elle est notée aussi par *Fabricius, Bibliotheca Latina.*

L. Annæi Senecæ Philosophi Opera quæ extant omnia, a Justo Lipsio emendata, et Scholiis illustrata. *Antverpiæ, ex Officina Plantiniana Balthasaris Moreti*, 1652. *in fol.*

Cette edition est bien executée, & notée par *Fabricius, Bibliotheca Latina.*

L. Annæi Senecæ Philosophi Opera omnia, ex Lipsii emendatione: et M. Annæi Senecæ Rhetoris quæ extant *Lugduni Batav., apud Elzevirios*, 1639.-1640. 3 *Vol. in* 12.

Le premier volume porte la date de 1640., & les deux autres de 1639. Celle-ci est la plus belle edition, que les *Elzeviers* ont donné de cet Auteur, & notre exemplaire est de toute beauté, ce qui se rencontre bien difficilement. Voyez *Fabricius, Bibliotheca Latina*, & *de Bure.*

L. Annæi Senecæ Philosophi Opera omnia, ex Lipsii, et Gronovii emendatione; et M. Annæi Senecæ Rhetoris

ris quæ extant. *Lugduni Batavorum*, *apud Elzevirios*, 1649. 4. *Vol. in* 12.

Cette edition n'est pas si belle, ni si estimée que la précédente, mais elle est augmentée des notes de *Gronovius*, qui sont estimées, et qui forment le 4me. volume.

L. Annæi Senecæ Opera, cum Notis Variorum. *Amstelodami*, *apud Danielem Elsevirium*, 1672.-1673. 3. *Vol. in* 8°.

Bonne & belle edition, qui fait partie de la Collection des *Variorum*. Le premier volume porte la date de 1673., & les deux autres celle de 1672. Nous conjecturons que l'edition aura été commencé en 1672., & achevée en 1673.

L. Annæi Senecæ Naturalium Quæstionum Libri VII., & Matthæi Fortunati in eosdem libros annotationes. *Venetiis*, *in ædibus Aldi*, *et Andreæ Asulani Soceri*, *Mense Februario*, 1522. *in* 4°.

Ce rare volume nous vient de la Bibliothéque des *Volpi*, qui dans leur Catalogue y ajoutent la note suivante: *Ex rarioribus Aldinis Libris; & mirandum cur ex Aldina typographia Senecæ Philosophi opera soluta oratione non prodierint!* Voyez aussi *J. A. Fabricius*, *Bib. Lat.*

Pistole del Moralissimo Seneca nuovamente fatte volgare. *Venetia*, *per Stefano*, *e Bernardino Dinali fratelli*, 1494. *in folio.*

A la fin du volume on lit:

Finischono le moralissime Pistole di Lucio Anneo Seneca a Lucillo. Impresse nella Inclita Citta di Venetia negli anni della humana restauratione. M.cccclxxxxiiii. *a. di.* xiiii *di aprile: nel Felicissimo Principato del Serenissimo Agostino Barbadico: per industria di Sebastian Manilio Romano: el quale insiemi con li Prouidi huomini Stefano e Ber-*

 nar-

nardino Dinali Fratelli per commune spesa hauenda impressa la sopra ditta opera: ha impetrata gratia dalla Illustrissima Signoria, che per dieci anni futuri nessuno possa imprimer ne far imprimere per tutta la ditione del Veneto imperio la ditta opera: ne essendo impressa in altro luogo si possi uender per la ditta ditione sotto la pena in essa grazia contenuta.

Cette edition est en lettres rondes, & de toute beauté. Elle n'a été connuë ni par *Haym*, ni par *Orlandi*, ni par *Maittaire;* peutêtre sa rareté en a-t-elle été la cause. *Doni* n'a pas rougi de faire une nouvelle edition en 1549. de cette traduction avec quelque petit changement, & de se l'approprier. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni*. L'exemplaire, que nous annonçons, est de la plus parfaite conservation.

Volgarizzamento delle Pistole di Seneca, e del Trattato della Provvidenza di Dio. *Firenze, per Tartini e Franchi*, 1717. *in* 4°.

Ce volume fait partie de la Collection de la *Crusca*.

Seneca de Benefizii tradotto in volgar Fiorentino da Messer Benedetto Varchi. *Firenze, por Lorenzo Torrentino, del mese di Settembre l'anno* 1554. *in* 4°.

Seneca de' Benefizii tradotto in volgar Fiorentino da M. Benedetto Varchi. *Fiorenza., nella Stamperia dei Giunti*, 1574. *in* 8°.

Ces deux editions sont egalement estimées, & entrent dans la Collection de la *Crusca*. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Paitoni*.

Di Lucio Anneo Seneca dell' Ira Libri tre; tradotti in lingua Thoscana, e con molte annotazioni dichiarati da Francesco Serdonati. *Padoa, per Lorenzo Pasquati*, 1596. *in* 4°.

Cet ouvrage n'a été connu ni de *Haym*, ni de *Fontanini*, mais bien par *Fabricius* & *Paitoni*.

Phi-

Philosophie Moderne.

Petri Pomponatii Mantuani Opera. *Venetiis, sumptibus Hæredum Octauiani Scoti*, 1525. *gothique.*

A la fin du livre on lit :

Venetiis impressum arte & sumptibus hæredum quondam domini Octauiani Scoti, ciuis ac patritii Modoetiensis: & Sociorum. Anno ab incarnatione dominica. M. D. XXV. *Calendis Martij.*

Celle-ci est la première Collection des œuvres du fameux *Pomponatius*, de la quelle les exemplaires sont très recherchées, & fort rares, principalement bien conditionnés. *M. de Bure* marque que cette edition de ce Philosophe est *complette*; mais nous y trouvons manquer deux traités, dont l'un est intitulé : *Dubitationes in quartum Meteorologicorum Aristotelis*, que nous possédons, & que nous avons annoncé ci-avant entre les Commentateurs d'*Aristote*, & l'autre a pour titre : *De naturalium effectuum causis, sive de Incantationibus*, que nous avons aussi, & que nous rapporterons ci-après à sa place. Voyez *Vogt*, *Fabricius*, *Bib. med. & inf. Latinitatis*, & *de Bure*. Notre exemplaire est pas seulement complet, & d'une conservation admirable, mais aussi élégamment relié en maroquin jaune doré sur tranche & plat.

Thomæ Hobbes Malmesburiensis Opera Philosophica, quæ latinè scripsit, omnia. *Amstelodami, apud Joannem Bleav*, 1668. 2. *Vol. in* 4°.

Cette Collection des Oeuvres de ce Philosophe est tres recherchée & rare. Voyez *de Bure*.

Hobbesianismi Anatome, qua innumeris Assertionibus ex Tractatibus de Homine, Cive, Leviathan, juxta seriem locorum Theologiæ Christianæ Philosophi illius à Religione Christianâ Apostasia demonstratur, et refutatur. Authore M. Gisberto Cocquio. *Trajecti ad Rhenum, apud Franciscum Halma*, 1680. *in* 8°.

Nous

Nous ne saurions mieux placer cette refutation de Hobbes, qu'à la suite de ses œuvres.

Renati des Cartes Principiorum Philosophiæ Pars I. et II. more Geometrico demonstratæ per Benedictum de Spinoza Amstelodamensem. Accesserunt ejusdem cogitata Metaphysica. *Amstelodami, apud Johannem Riewerts*, 1663. *in* 4°.

Cet ouvrage est annoncé par *Vogt* comme rare.

Jacobi Sadoleti de laudibus Philosophiæ Libri duo. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1538. *in* 4°.

Ce volume nous vient des *Volpi*, qui dans leur Catalogue y ont fait cette note: *Codex pulcherrimus, ut sunt omnes ex editionibus Gryphianis Operum Sadoleti, quæ originales, & legitimæ sunt.*

Bernardini Baldini Dialogi duo, in quorum altero agitur de multitudine rerum, atque de unitate ejus quod est, in altero vero de materia omnium disciplinarum, earumque comunione, diversitateque disputatur. *Mediolani, apud Antonium de Antoniis*, 1558. *in* 8°.

Cet Auteur a beaucoup ecrit tant en Latin, qu'en Italien. Ses ouvrages sont tous rares, & meriteroient, comme dit *David Clement*, d'être plus connus qu'ils ne le sont. *Argelati* dans sa *Bibliotheca Scriptorum Mediolanensium* en donne la liste. Il est etonnant qu'*Argelati* pas seulement ait ignoré que notre *Baldini* etoit un des membres de l'Academie dite *Fenicia*, qui florissoit dans le XVIme. siécle, mais aussi qu'il n'ait eu la moindre connoissance de l'existence de la dite Academie *Fenicia*, puisque dans tout son ouvrage, où il parle des autres Academies, qui ont existé à Milan, il n'en fait aucune mention. Cela est d'autant plus singulier, qu'outre plusieurs Auteurs, qui en parlent, on trouve plusieurs Poesies imprimées de ce même *Baldini*, à la tête des quelles il est nommé Academicien *Fenicio*, & qu'à la tête des *Dialogues*, que nous annonçons, *Baldini* dit que les Interlocuteurs sont presque tous Academiciens *Fenicj*. Cette Academie a été fondée par *Giovanni Vendramino*, & elle comptoit entre ses membres plusieurs hommes savants & illustres du seiziéme siécle, comme *Marcantonio Majoragio*, *Luca Con-*

Contile, *Gio. Stibio*, *Ottaviano Ravetta*, *Francesco Raveslati*, *Antonfrancesco Rainieri*, *Gio. Francesco Castiglioni*, *Ferdinando d'Adda*, *Giuseppe Betussi*, *Filippo Binaschi*, *Francesco Curti*, *Gio. Tosi*, & autres, dont quelques uns etoient aussi agrégés à l'Academie des *Trasformati*, qui etoit florissante aussi dans le même tems à Milan, & qui se dispersa & cessa d'exister, ainsi que la *Fenicia*, dans le même siécle qu'elles avoient eu naissance. L'Academie *Fenicia* semble avoir malheureusement imité le rare Oiseau, dont elle a emprunté le nom, puisque s'étant reproduite en 1753. sous la même ancienne Devise: *Interiora vigent*, malgré l'ardeur du petit nombre de membres, qui la composoient (entre les quels peu de tems après son renouvellement j'eus l'honneur d'être inscrit) & malgré toutes les peines, qu'ils se sont donné pour l'affermir & la rendre immortelle, elle dut de nouveau en 1756., faute de Mécènes & de Conservateur, se disperser & s'eteindre. Elle reparut cependant encore pour la troisiéme fois avec plus d'éclat que jamais en 1763. sous les auspices de Monsieur *Don Carlo Dugnani*, qui joignant à la Noblesse de sa Naissance celle de son Ame ne dedaigna pas de lui donner asile chez lui, & de l'honnorer de sa Protection. Mais une mort prématurée nous l'aïant ravi à la fleur de son age & de l'Academie, elle ne pût sans lui se soutenir dans l'union, & retomba en 1769. dans la dispersion. Il est à souhaiter que quelqu'un de ces Hommes illustres & respectables par leurs Ancêtres egalement que par leurs vertus, dont la source n'est pas encore tarie à Milan, ne rougît pas de se declarer Amateur, & Protecteur des Lettres, & réunissant encore une fois les cendres de cette Phénix malheureuse la fît renaitre, & la revêtît de sa splendeur, dont les rayons, qui rejailliroient sur lui, seroient une recompense assez honnorable du service, qu'il rendroit à la Litterature.

Philosophie Morale.

Theophrasti Characteres Ethici, cum notis ac Emendationibus Isaaci Casauboni, et aliorum &c. Cura Pet. Needham. *Græcè & Latinè. Cantabrigiæ, typis Academicis Cornelii Crownfield*, 1712. *in* 8°.

Cette edition est fort estimée & rare, elle entre dans la Collection des *Variorum*. Voyez *de Bure*.

Theophrasti Characteres Ethici, Græcè cum versione latina Isaaci Casauboni, et notis Joannis Cornelii de Pauw. *Trajecti ad Rhenum, apud Joannem Evelt*, 1737. *in* 8°.

Les notes de *de Pauw* sont fort estimées.

Les Caracteres de Theophraste, et de la Bruyere. Avec des Notes par M. Coste. *A Paris, chez Hochereau, & Panckoucke*, 1765. *in* 4°.

Belle edition & la meilleure de ce livre.

Epicteti Enchiridion, et Cebetis tabulæ. *Græcè & Latinè. Amstelodami, ex officina Henrici & Theodori Boom*, 1670. *in* 24.

Jolie petite edition.

Epicteti Enchiridium, una cum Cebetis Thebani Tabula. Ex recensione et cum notis Abrahami Berkelii, et aliorum &c. *Græcè & Latinè. Lugduni Batav. & Amstelod., apud Danielem, Abrahamum & Adrianum a Gaasbeek*. 1670. *in* 8°.

Cette edition appartient à la Collection des *Variorum*.

Epicteti Enchiridium una cum Cebetis Thebani Tabula, cum notis Variorum, curante Jac. Gronovio, ex recensione Joan. Gaspari Schröderi. *Græcè et Latinè. Delphis, apud Adrianum Beman*, 1723. *in* 8°.

Bonne edition, qu'on peut aussi joindre à la Collection des *Variorum*.

Epicteti quæ supersunt Dissertationes ab Arriano Collectæ; nec non Enchiridion et Fragmenta, cum notis Jac. Schegkii, et Hier. Wolfii, et aliorum, ex Recensione Joan. Uptoni. *Græcè & Latinè. Londini, impensis Thomæ Woodward*, 1741. 2 *Vol. in* 4°.

Cette belle edition est très estimée.

Epic-

Epicteti Enchiridion, ex editione Joannis Upton, et Cebetis Thebani Tabula cum interpretatione Latina ex editione Jacobi Gronovii. *Græcè & Latinè. Glasguæ, in ædibus Academicis, apud Robertum Foulis*, 1747. & 1748. *in* 12.

Edition jolie & commode pour fon format.

Epictetus cum Commentariis Symplicii. *Græcè. Venetiis, per Joan. Antonium & Fratres de Sabio, Anno Domini* 1528. *menfis Julii; in* 4°. *Caret titulo.*

Premiere edition, bien executée & rare. Voyez *J. A. Fabricius, Bib. Græca.*

Simplicii Commentarius in Enchiridion Epicteti, cum verfione Hieronymi Wolfii, et Cl. Salmafii animadverfionibus et notis. *Græcè & Latinè. Lugduni Batavorum, typis Joannis Maire*, 1640. *in* 4°.

Tabula Cebetis Græcè, Arabicè, Latinè. Item aurea carmina Pythagoræ cum paraphrafi Arabica, auctore Joan. Elichmanno; cum Præfatione Salmafii. *Lugduni Batav., typis Joan. Maire*, 1640. *in* 4°.

Ces deux volumes vont toujours enfemble, & ils font fort eftimés, & peu communs. Voyez *Fabricius, Bibl. Græca.*

Traduzione della Tavola di Cebete in verfi fciolti, ed alcune rime profane, morali, e facre del Co. Cornelio Pepoli. *Venezia, nel Negozio Zatta*, 1743. *in* 8°.

Le Tableau de Cebes de Thebes; expofé en Ryme Francoyfe. *A Paris, de l'Imprimerie de Denys Janot*, 1543. *in* 8°.

Anici Manlii Torquati Seuerini Boecii, de consolatione Philosophiæ. *Nurinbergæ, Anthonius Coburgers*, 1476. *in fol., gothique.*

A la fin du volume on lit:

Anicii Torquati Seuerini Boecij viri nominis celebritate quam memorandi: textus de philosophie consolacione: cum edicione comentaria beati Thome de Aquino ordinis predicatorum. Anthonij Coburgers ciuis inclite Nurbergensium urbis industria fabrefactus finit feliciter Anno Mccccclxxvj. *pridie Idus Nouembris.*

Celle-ci est la premiere edition simplement Latine de *Boëce*, car le même editeur en avoit deja donné une autre en 1473. Latine & Allemande. Il en a fait encore une autre edition seulement Latine en 1486. Elles sont toutes très rares, mais celle-ci est la plus recherchée. Voyez *Orlandi*, *Maittaire*, *Clement* & *de Bure*. Notre exemplaire joint à la plus parfaite conservation une élégante reliûre en maroquin jaune doré sur tranche & plat.

Boetius de Consolatione Philosophiæ. *Latinè et Belgicè. Gandavi*, 1485. *in fol., charactere Gotbico, cum Miniaturis.*

A la fin du livre on lit:

Hier endt dat weerdich bouc boecius de consolatione philosophie ten trooste leeringhe ende confoorte aller menschen Gheprendt te Ghend by my Arend de Keysere den derden dach in Mey. Int jaer ons heeren duust vier hondert viue ende tachtentich.

Cette edition est très rare, & connue par *Orlandi*, *Maittaire*, *Fabricius*, *Bib. Lat.*, & *Clement*, comme aussi par Mr. *Jaques Visser* dans la liste, qu'il a donné en langue Hollandoise des Livres imprimés en 1400. dans les Pays bas, qui se trouve à la suite de l'*Abrégé* de *Monf. Gockinga* du *Traité des Origines Typographiques de Mr. Meerman.* Notre exemplaire, qui est par-

fai-

faitement bien conſervé, contient à la tête de chaque livre une miniatûre, qui remplit deux tiers de la page. La premiere lettre capitale de chaque livre eſt peinte en or & couleurs, & toutes les autres initiales ſont travaillées en couleurs. La reliûre eſt bonne en veau fauve doré ſur plat.

Severini Boetii de Philoſophiæ conſolatione. Ejusdem de Scholaſtica diſciplina, qui alii quoque Autori à nonnullis adſcribitur. *Florentiæ, ſumptibus Philippi de Giunta Florentini*, 1513. *Menſe Septembri; in* 8°.

Cette edition, & la ſuivante ſont eſtimées & rares.

Severini Boetii de Philoſophiæ conſolatione. Ejusdem de Scholaſtica diſciplina, qui alii quoque Autori a nonnullis adſcribitur. *Florentiæ, per Hæredes Philippi Juntæ, anno Domini* 1521., *menſe Martio; in* 8°.

Cet exemplaire eſt doré ſur tranche.

Boethii de Conſolatione Philoſophiæ Libri V., cum Præfatione P. Bertii. *Amſterodami, apud Joannem Bleau*, 1649. *in* 32.

Jolie petite edition, & commode pour ſon format.

Boethii Conſolationis Philoſophiæ Libri V. Ejusdem Opuſcula ſacra. Cum notis Variorum. *Lugduni Batav., ex Officina Hackiana*, 1671. *in* 8°.

Ce volume fait partie de la Collection des *Variorum*.

Boetii de Conſolatione Philoſophiæ, ad uſum Delphini. *Lutetiæ Pariſiorum, apud Lambertum Roulland*, 1680. *in* 4°.

Ce volume appartient à la Collection des Auteurs *ad uſum Delphini*, & il eſt difficile à trouver. Voyez *Freytag*, *Analecta Litter.*, *Clement* & *de Bure*.

Boethii de consolatione Philosophiæ Libri V. *Patavii, apud Josephum Cominum*, 1721. *in* 8°.

Boethii de Consolatione Philosophiæ Libri V. *Patavii, apud Josephum Cominum*, 1744. *in* 8°.

Ces deux editions appartiennent à la Collection *Cominiane*.

Boetii Consolationis Philosophiæ Libri quinque. *Glasguæ, in ædibus Academicis, apud Robertum, & Andream Foulis*, 1751. *in* 4°.

La beauté de cette edition fait l'éloge de ses Editeurs.

Boetio di Consolatione Philosophica volgare, tradotto da Anselmo Tanzo Milanese. *Milano*, 1520. *in* 12. *gothique*.

A la fin de l'ouvrage on trouve:

Impressa in Milano per Augustino de Vicomercato. a instantia de Meser Bernardino Tanzo. a di. XIX. *de Aprile. nel* M. D. XX.

Celle-ci est la premiere traduction, qui a paru en *Italien* de cet ouvrage de *Boëce*, & elle est fort rare. Voyez *Haym*, *Argelati*, *Paitoni* & *Clement*.

Boetio Della Consolatione de la Filosofia, tradotto da Cosimo Bartoli Fiorentino. *Fiorenza, appresso Lorenzo Torrentino*, 1551. *in* 8°.

Cette edition de la traduction de *Bartoli* est la seule, qui a été faite jusqu'ici; elle est très belle & très rare. Voyez *Haym*, *Zeno*, *Paitoni* & *Clement*.

Boezio Severino della consolazione della Filosofia, tradotto di lingua latina in volgare Fiorentino da Benedetto Varchi. *Firenze*, 1551. *in* 4°.

Quoi-

Quoique cette edition soit sans nom d'imprimeur, on peut hardiment l'attribuer à *Laurent Torrentino*. Elle est fort belle & fort rare. Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Zeno*, *Paitoni* & *Clement*.

Boezio della Consolazione volgarizzato da Maestro Alberto Fiorentino, co' motti de' Filosofi ed un' Orazione di Tullio volgarizzamento di Brunetto Latini. *Firenze, appresso Domenico Maria Manni*, 1735. *in* 4°.

Cette edition entre dans la Collection de la *Crusca*.

Andronici Rhodii Ethicorum Nichomacheorum Paraphrasis, cum interpretatione Danielis Heinsii, &c. *Græcè & Latinè. Cantabrigiæ, apud Johannem Hayes*, 1679. *in* 8°.

Ce volume appartient à la Collection des *Variorum*, & il n'est pas facile à trouver.

Plutarchi Opuscula (moralia) LXXXXII. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani Soceri. Mense Martio*, 1509. *in fol.*

Celle-ci est la premiere edition de ces *Opuscules* de *Plutarque* en Grec. Elle est estimée & peu commune. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca*.

Alcuni Opuscoli de le cose Morali del divino Plutarco. in lingua italiana Tradotti da Giovanni Trachagnota. *Venezia, per Comin da Trino di Montferrato*, 1567. *Deux Parties en un Vol. in* 8°.

Cette traduction est inconnue à *Haym*, & à *Fontanini*, mais rapportée par *Paitoni*. Il en est autant de l'edition suivante de la traduction de *Gandini*.

Opuscoli morali di Plutarco, tradotti in volgare da Marc' Antonio Gandino, & da altri letterati. *Venetia, appresso Fioravante Prati*, 1598. 2 *Vol. in* 4°.

Ne-

Nemesii Episcopi et Philosophi de Natura hominis Lib. unus, Latinè conversus à Nicasio Ellebodio Casletano. *Græcè et Latinè. Antverpiæ, ex Officina Christophori Plantini*, 1565. *in* 8°.

Premiere edition en Grec belle, & point commune. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca.*

Nemesii Philosophi et Episcopi de natura hominis Liber unus. *Græcè et Latinè. Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1671. *in* 8°.

Cette édition est rapportée avec eloge par *Fabricius*, *Bibl. Græca.* Elle peut avoir place entre les *Variorum.*

Matthæi Bossi Veronensis, de instituendo Sapientia animo. *Bononiæ, per Platonem de Benedictis*, 1495. *in* 4°.

A la fin du volume on lit:

Opus hoc impressum est q. accuratissima fide et diligentia licuit : sano distinctoque charactere a Platone de Benedictis. Bononiæ Anno Salutis Milesimo quadringentesimo, nonagesimoquinto. Octauo Idus Nouembres. Laus Deo.

Ce volume est assez rare. Il est annoncé par *Orlandi*, *Maittaire* & *de Bure.*

Marsilii Ficini de triplici vita Libri tres. Apologia quædam, in qua de medicina, Astrologia, uita mundi. Item de Magis, qui Christum statim natum salutauerunt. Quod necessaria sit ad uitam securitas et tranquillitas animi. *Venetiis*, 1498. *in* 4°., *sine Typographi nomine.*

Belle edition en lettres rondes, rapportée par *Orlandi* & *Maittaire.*

Philippi Mocenici Archiepiscopi Nicosiensis, Uniuer-

sales

ſales Inſtitutiones ad hominum Perfectionem, &c. *Venetiis, apud Aldum*, 1581. *in fol.*

Bon ouvrage, dont l'edition eſt aſſez belle.

Hieronymi Oſorii Luſitani de Nobilitate Civili Libri II. Eiusdem de nobilitate Chriſtiana libri III. *Florentiæ, apud Laurentium Torrentinum*, 1552. *in* 4°.

Accedit:

Ejusdem Oſorii de Gloria Libri V. *Florentiæ, apud Laurentium Torrentinum*, 1552.

Les ouvrages d'*Oſorius* ſont eſtimés. L'edition de ceux, que nous annonçons, eſt fort belle.

Anonymi Dialogi tres, I. de Conſtantia in adverſis. II. de Dignitate tuenda. III. de amore ergà Rempublicam, editi a Jacobo Cantello. *Sylvæ-Ducis, apud Joannem du Mont*, 1689. *in* 8°.

Accedit:

Ad Antonium Magliabechum Poggii Florentini Dialogus, et Leonardi Arretini Oratio adverſus Hypocriſim. *Sylvæ-Ducis, apud Henricum vander Hoeven*, 1699. *in* 8°.

Ces deux petits ouvrages ne ſont pas communs.

Harpocrates, ſive de recta ſilendi ratione. *Lugduni, ex Officinâ Commelinianâ*, 1603. *in* 8°.

De la Sageſſe trois Livres, par Pierre Charron. *A Leide, chez les Elſeviers*, 1646. *in* 12.

Il y a une autre edition de ce livre par les mêmes *Elzeviers* ſans date, qué quelques uns des amateurs des productions de ces imprimeurs préférent à celle-ci. D'autres aiment mieux celle-ci de 1646, que l'autre. Mais elles

les font egalement belles toutes les deux, ainsi il est egale d'avoir l'une ou l'autre, pourvû que la condition en soit parfaite, comme est celle de notre exemplaire, qui est d'ailleurs relié en maroquin rouge doré sur plat.

La Filosofia Morale esposta, e proposta ai Giovani da Lodovico Antonio Muratori. *Verona, presso Angelo Targa*, 1735. *in* 4°.

Ammaestramenti degli antichi raccolti, e volgarizzati per F. Bartolommeo da S. Concordio. *Firenze*, 1661. *in* 12.

Ammaestramenti degli Antichi raccolti, e volgarizzati per F. Bartolommeo da S. Concordio. *Napoli, per Felice Mosca*, 1722. *in* 12.

Ammaestramenti degli Antichi Latini, e Toscani, raccolti, e volgarizzati per F. Bartolommeo da S. Concordio. *Firenze, appresso Domenico Maria Manni*, 1734. *in* 4°.

Toutes ces trois editions entrent dans la Collection de la *Crusca*.

Tre trattati d'Albertano Giudice da Brescia: il primo della dilezion d'Iddio, e del prossimo, e della forma dell' onesta vita: il secondo della Consolazione, e de' Consigli: il terzo delle sei maniere del parlare. *Firenze, appresso i Giunti*, 1610. *in* 4°.

Arrighetto, ovvero Trattato contro all' Avversità della Fortuna, di Arrigo da Settimello. *Firenze, appresso Domenico Maria Manni*, 1730. *in* 4°.

Trattato del Governo della Famiglia d'Agnolo Pandolfini: colla vita del medesimo scritta da Vespasiano da Bisticci. *Firenze, presso Tartini e Franchi*, 1734. *in* 4°.

Ces trois ouvrages font aussi partie de la Collection de la *Crusca*.

Della Cognitione di se stesso Dialogi di M. Gioanbatista Muzi. *Fiorenza, nelle Case di Filippo Giunti*, 1595. *in* 4°.

Ce livre est rare & estimé. Voyez *Haym, Fontanini* & *Zeno.*

Discorso di M. Francesco de Vieri, del Soggetto, del Numero, dell' uso, et della Dignità et ordine degl' habiti dell' animo &c. *Fiorenza, appresso i Giunti*, 1568. *in* 8°.

Ce livre n'est point commun.

Il Libro del Cortegiano del Conte Baldesar Castiglione. *In Venetia, nelle Case d'Aldo Romano, & d'Andrea d'Asola suo Suocero, nell' anno* 1528. *del mese d'Aprile; in fol.*

Celle-ci est la premiere edition de ce fameux ouvrage; son execution est très belle, & elle est très rare. Notre exemplaire nous est venu de la *Bibliothéque des Volpi*, cela vaut autant que si nous disions que sa conservation est très belle & parfaite. Il est en outre relié en veau doré sur tranche & plat. Voyez *Haym, Fontanini, Zeno*, & le Catalogue des *Volpi*, comme aussi celui des editions du *Cortegiano*, que les mêmes *Volpi* ont ajouté à l'edition de *Comino*, que nous annoncerons dans la suite.

Il Libro del Cortegiano del Conte Baldesar Castiglione. *Firenze, per li heredi di Philippo di Giunta, nell' anno* 1528. *del mese d'Ottobre; in* 8°.

La date de cette edition a été alterée & accommodée, de sorte qu'elle présente dans la souscription à la fin du volume MDXXVIII., tandis qu'on voit clairement que l'impression portoit MDXXIX. Cet exemplaire nous vient aussi des *Volpi*, qui pas seulement dans le Catalogue de leur Bibliothéque l'annoncent pour être de 1528., mais de plus dans le Catalogue des editions du *Cortegiano*, qu'ils ont mis à la suite de l'edition de *Comino*, où ils le rapportent décisivement comme de 1528., ils le soutiennent pour tel avec la note, dont nous allons donner la traduction: *Dans l'exemplaire, que nous possédons, on voit imprimé sous le* XXVIII. *le* XXIX., *& on crois que le* XXVIII. *surimprimé soit de l'impression, & point d'autre encre; car*

malgré tout essai pour l'oter, il n'y a pas eu moyen; ainsi on peut conjecturer que les Giunta l'aient veritablement reimprimé dans la même année 1528., & qu'ils aient voulu remedier ainsi la faute d'avoir imprimé XXIX. Quoiqu'il en soit, & quoique cette edition ne soit connue ni de *Haym*, ni de *Fontanini*, ni de *Zeno*, elle est cependant toujours la seconde, qui a paru du *Cortegiano*, & fort rare.

Il medesimo Cortegiano del Castiglione. *Firenze, per li heredi di Philippo di Giunta, nell' anno* 1531. *del mese d'Aprile; in* 8°.

Cette edition est annoncée par *Haym*, & rapportée par *Volpi* dans le Catalogue des editions du *Cortegiano*. Elle est aussi rare. Notre exemplaire est parfaitement bien conservé.

Il medesimo Cortegiano del Castiglione. *In Venetia, nelle Case delli Heredi d'Aldo Romano, et d'Andrea d'Asola suo Suocero, nell' anno* 1533. *del mese di Maggio, in* 8°.

Celle-ci est la seconde edition, que les *Aldes* ont donné de ce livre. Elle est aussi rare, & notée seulement par *Volpi* dans le Catalogue des editions du *Cortegiano*. Notre exemplaire est très bien conservé.

Il medesimo Cortegiano del Castiglione. *Firenze, per Benedetto Giunti*, 1537. *in* 8°.

Cette edition donnée par *Benedetto Giunti* en 1537. doit être de la plus grande rareté, puisqu'elle n'est annoncée ni par *Haym*, ni par *Fontanini*, ni par *Zeno*, & qu'elle a même echappé aux recherches les plus scrupuleuses, que les *Volpi* ont fait pour former leur Catalogue des editions du *Cortegiano*, dans le quel elle n'est pas notée. Notre exemplaire est conservé à souhait.

Il medesimo Cortegiano del Castiglione. *Vinegia, in Casa de' Figliuoli d'Aldo*, 1541. *in* 8°.

Ce volume nous est venu aussi des *Volpi*, qui dans le dit Catalogue des editions du *Cortegiano*, en parlent ainsi: *Edition assez élégante, & dont on conserve chez nous un exemplaire très beau:* aussi l'est-il bien en effet & sans exageration. Cette edition est annoncée aussi par *Fontanini*.

Il

Il medesimo Cortegiano del Castiglione. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1559. *in* 8°.

Haym n'a pas connu cette edition, qui est rapportée par *Volpi* dans le dit Catalogue des editions du *Cortegiano*.

Il medesimo Cortegiano del Castiglione, revisto per M. Lodovico Dolce. *Lyone, appresso Guglielmo Rouillio*, 1562. *in* 16.

Cette edition est rare & recherchée pour la commodité de son format. Voyez *Haym*, & le Catalogue susdit des editions du *Cortegiano* des *Volpi*, de qui cet exemplaire nous est passé.

Opere volgari, e Latine del Conte Baldessar Castiglione (delle quali la principale è il Cortegiano) *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1733. *in* 4°.

On connoit assez la beauté de cette edition, qui est très estimée, & qui est devenue rare & pretieuse.

Balthasaris Castilionis Comitis Libri IV. de Curiali, sive Aulico, ex Italico Sermone in Latinum conversi, interprete Bartholomæo Clerke. Recensuit Samuel Drake. *Cantabrigiæ, typis Academicis*, 1713. *in* 8°., *grand papier*.

L'execution typographique de ce volume est très belle. Les *Volpi* dans le Catalogue des editions du *Cortegiano* n'ont pas connu cette edition de la traduction de Clerke, mais bien celle de Londres de 1577. Cette traduction est élégante.

Le parfait Covrtisan dv Comte Balthasar Castillonnois, de la traduction de Gabriel Chapvis. *Italien et François. A Lyon, par Jean Hvgvetan*, 1585. *in* 8°.

Les *Volpi* dans le susdit Catalogue annoncent deux autres editions anterieures de cette traduction de *Chapuis*.

El Cortesano traduzido por Boscan en nuestro vulgar Castellano. *En Anvers, en Casa de Philippo Nucio*, 1574. *in* 8°.

Cette traduction & edition est notée aussi par *Volpi* dans le Catalogue des editions du *Cortegiano.*

Aulica vita, et opposita huic vita privata &c. Ab Henrico Petreo Herdesiano collecta, et in lucem edita. *Francofurti ad Moenum*, 1577. *in* 8°.

Cet ouvrage n'est ni méprisable, ni commun.

Aviso de' favoriti, & Dottrina de Cortigiani, con la commendatione de la uilla. Tradotta di Spagnolo in Italiano per Vicenzo Bondi. *Venetia*, 1544. *in* 8°., *sans nom d'Imprimeur.*

Nous ne trouvons annoncé cet ouvrage par aucun des Bibliographes Italiens ci-dessus nommés.

Due Dialoghi di Messer Pavolo Rosello, uno, in cui si tratta il modo di conoscere, & di far la scelta d'un servitore, & de l'ufficio suo: L'altro, de la vita de' cortegiani, intitolato la patientia. *Vinegia, per Comin da Trino di Monferrato, l'anno* 1549. *in* 8°.

Haym, *Fontanini*, & surtout *Zeno* rapportent deux autres ouvrages de cet Auteur, mais celui-ci leur est inconnu.

Due Dialoghi di M. Giovanni Andrea Gilio da Fabriano, il 1°. delle parti Morali e Civili appartenenti a' Letterati Cortegiani &c. il 2°. degli errori de' Pittori circa l'historie, &c. *Camerino, per Antonio Gioioso*, 1564. *in* 4°.

De cet ouvrage on ne connoit que cette seule edition, qui est annoncée par *Haym* & *Zeno.*

L'An-

L'Anthropologia di Galeazzo Capella. *Venetia, nelle Case delli heredi d'Aldo Romano, et d'Andrea d'Asola, nell' anno* 1533. *del mese di Genaro; in* 8°.

Ce livre est relié à la suite du *Cortegiano* de 1541. L'edition en est belle, & l'exemplaire est de toute beauté. Voyez *Haym*, & le *Catalogue de la Bibliothéque des Volpi.*

Trattato del Debito del Cavalliero di Pomponio Torelli. *Parma, presso Erasmo Viotti*, 1596. *in* 4°.

Cet ouvrage, ainsi que tous ceux, que nous allons faire suivre, jusques & compris celui de *Rinaldo Corso, delle private Rappacificazioni*, appartiennent tous à la Collection, que *Haym* a rangée sous le titre de *Livres de Duel.* Elle n'est pas facile à completter, parceque la pluspart des ouvrages, qui la composent, sont rares.

La plus grande partie des dits ouvrages est contre le Duel, & ils sont infiniment plus solides & plus conformes à la justice & au veritable point d'honneur, que ceux qui le favorisent. Cependant il est etonnant que la manie du Duel trouve encore de nos jours tant de sectateurs, & que dans un siécle si eclairé que le notre l'on n'en soit pas encore revenu, attendu que ce point d'honneur, qu'on attache au Duel, n'est qu'une pure chimère, & qu'il n'y a rien de plus injuste, & par consequent rien de plus lâche & plus honteux que le Duel. En effet, si se battant en Duel la victoire etoit toujours infailliblement pour celui, qui à raison, & elle ne lui manquoit jamais, dans ce cas le Duel seroit un moïen assuré pour décider qui a tort ou raison, & on pourroit le regarder comme la pierre de touche de la justice & de la verité. Mais comme cela n'est pas, & qu'au contraire l'on voit très souvent que celui, qui a raison, est vaincu, & celui, qui a tort, est victorieux, n'est-il pas tout clair & sensible qu'on met la raison à l'épreuve du hazard, & qu'on soumet la justice à la force? Sera-t-il donc honnorable, sera-t-il digne d'une ame vraiment noble de se servir d'une voïe si injuste & si incertaine pour decider un différent & un point d'honneur? Les ecoles d'armes ne devroient être permises qu'aux Militaires, car elles produisent souvent des insolens, qui se confiant sur la force de leur epée osent tout faire impunément; & l'on pourroit substituer d'autres exercices aussi propres à dégager le corps des jeunes gens, que celui de faire des armes, car c'est là l'unique utilité, que ceux qui ne sont pas destinés à la Milice en peuvent retirer. Et quant aux Militaires, puisque les défences les plus rigoureuses ne suffisent pas à faire cesser entre eux les Duels, ne pourroit-on pas par des recompenses honnorables à ceux, qui refuseroient d'accepter le Duel, les tirer de ce fanatisme, & leur apprendre ainsi que leur

plus

plus grand point d'honneur doit être celui de se conserver pour le service de leur Prince & de leur Patrie, aux quels seuls ils doivent consacrer & réserver leur courage & leurs épées?

Opere Cavallereſche di Francesco Birago, diſtinte in quattro Libri, cioè, Diſcorſi, Conſigli Libri 2., e Deciſioni. *Bologna, per Gioſeffo Longhi*, 1686. *in* 4°.

Il Gentilhuomo del Mutio Juſtinopolitano. *Venetia, appreſſo gli Heredi di Luigi Valuaſſori, & Gio. Domenico Micheli.* 1575. *in* 4°.

Cet ouvrage est fort estimé, & un de plus rares de la Collection ci-dessus mentionnée. *Fontanini* s'est trompé en rapportant une edition de 1565. par ces mêmes imprimeurs, car elle n'existe pas. Voyez *Zeno*.

La Fauſtina del Mutio Juſtinopolitano, Delle Arme Cavallereſche. *Venetia, appreſſo Vincenzo Valgriſi*, 1560. *in* 8°.

Ce petit volume est de la plus grande rareté. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

Trattato della nobiltà, di Lorenzo Ducci. *Ferrara, per Vittorio Baldini*, 1603. *in* 4°.

Discorſi de principii della nobilità; & del gouerno, che ha da tenere il Nobile, et Principe nel reggere ſe medeſimo, la famiglia, & la Republica: partiti in ſei Dialoghi, compoſti per M. Marco de la Frata, & Mont' Albano. *Venetia, preſſo Erasmo di Vicenzo Valgriſi*, 1550. *in* 8°.

Haym en annonçant ce livre a manqué dans la date de l'impression, qui est de 1550., & pas de 1551., comme il la rapporte.

Il Forno, o vero della Nobiltà Dialogo di M. Torquato

Taſſo.

Taſſo. *Vicenza, appreſſo Perin e Georgio Greco*, 1581. *in* 4°.

Della Scienza chiamata Cavallereſca Libri tre, Opera del Marcheſe Scipione Maffei. *Venezia, per Luigi Pavino*, 1716. *in* 8°.

Ce livre eſt excellent dans ſon genre; il y en a une très belle edition de Rome de 1710. in 4°.

Dialogo dell' Honore di M. Giovanni Battiſta Poſſevini. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari & Fratelli*, 1553. *in* 4°.

Libro di M. Antonio Poſſevini Mantovano, nel qual s'inſegna a conoſcer le coſe pertinenti all' honore, et a ridurre ogni querela alla pace. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1559. *in* 4°.

I tre Libri di Meſſer Giovan Battiſta Suſio, della ingiuſtitia del Duello &c. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari, et Fratelli*, 1555. *in* 4°.

Voyez ſur cet ouvrage *Fontanini* & *Zeno*.

Duello: Libro de Re, Imperatori, Principi, Signori, &c. continente Disfide, Concordie, Pace, &c. compoſto per M. Paris de Puteo. *Venetia, per Marchio Seſſa, et Piero de la Serena Compagni. Adi. X. Marzo*, 1525. *in* 8°.

Cette edition de ce rare ouvrage eſt inconnue de *Haym*, *Fontanini* & *Zeno.*

Il Duello di M. Dario Attendolo. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1562. *in* 4°.

Cette edition de 1562. eſt inconnue tant à *Haym*, qu'à *Zeno*.

Duello, di M. Andrea Alciato, fatto di Latino Italiano. Tre consigli appresso della materia medesima, uno del detto Alciato, e gli altri di M. Mariano Socino. *Venetia, per Baldassar di Constantini*, 1544. *in* 8°.

Il Duello del Mutio Justinopolitano; con le Risposte Cavalleresche. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1558. *in* 8°.

La souscription à la fin du livre porte 1560. Comme le même *Giolito* a imprimé plusieurs fois ce livre, & entre autres aussi en 1560., on peut s'être trompé en mettant à cet exemplaire la souscription de l'edition de 1560.

Il Duello di M. Gio. Battista Pigna. *Vinegia, appresso Vincenzo Valgrisi*, 1554. *in* 8°.

Nous soupçonnons que ce volume manquoit peutêtre du titre, & que ce titre doit avoir été imprimé tout récemment pour le completter. Mais celui, qui l'a fait, n'a pas observé que l'edition de *Valgrisi* de 1554. est *in* 4°., & que ce volume etant *in* 8°., il convenoit mieux d'y mettre le titre de la réimpression, que *Rutilio Borgominerio* en a faite, selon *Haym*, *in* 8°. à Venise en 1560., etant très probable qu'il doit être de cette edition de 1560.

Dialogo del vero Honore Militare, composto da Don Geronimo di Vrrea, e tradotto di lingua Spagnuola da Alfonso Ulloa. *Venetia, appresso gli Heredi di Marchio Sessa*, 1569. *in* 8°.

Discorsi del Conte Annibale Romei, divisi in sette Giornate, nelle quali si tratta della Bellezza; dell' Amor humano; dell' Honore; dell' iniquità del Duello, del combatter alla macchia, e del modo d'accomodar le querele, e ridur a pace le inimicitie private; della Nobiltà; delle Ricchezze; e della precedenza dell' Arme, e delle Lettere. *Ferrara, per Vittorio Baldini*, 1586. *in* 4°.

Delle

Delle mentite, & Offese di parole, come possino accomodarsi, Discorso di Camillo Baldi. *Bologna, per Theodoro Mascheroni, & Clemente Ferroni,* 1623. *in* 8°.

Trattato di Gio. Battista Olevano, nel quale vien posto in atto prattico il modo di ridurre a pace ogni sorte di privata inimicitia nata per cagion d'Honore. *Milano, appresso Gio. Battista Bidelli,* 1620. *in* 8°.

Delle private Rappacificationi Trattato di Rinaldo Corso. *Correggio,* 1555. *in* 8°.

Ce petit volume est fort estimé. Notre exemplaire, qui est imprimé sur papier bleu, nous est venu des *Volpi*, les quels dans le Catalogue de leur Bibliothéque disent à son egard, qu'il est un du très petit nombre d'exemplaires, qu'un grand Seigneur Italien a fait réimprimer sur l'edition originale, qui est devenue introuvable.

Delle private Rappacificazioni Trattato di Rinaldo Corso. *Colonia Agrippina,* 1698. *in* 8°.

Haym note que cette edition a été faite à Florence.

Oracoli Politici, cioè Sentenze e documenti Raccolti da tutti gli antichi, e principali auttori Hebrei, Greci, & Latini, per ornamento e conseruatione della vita Christiana, & Civile. Co i fiori degli Apostemmi di Plutarco. *Venetia, presso Aldo,* 1590. *in* 8°.

Il sacro Regno del Gran Patritio, del vero Reggimento, e de la vera Felicità del Principe, e Beatitudine humana. *Vinegia, in Casa de' Figliuoli d'Aldo,* 1553. *in* 8°.

Ce volume n'est pas bien commun.

De la Institutione di tutta la vita de l'homo nato no-

bile, e in Città libera Libri X. in Lingua Toscana &c. Composti da Alessandro Piccolomini. *Venetiis, apud Hieronymum Scotum*, 1543. *in* 8°.

Haym rapporte une edition de 1542. *in* 4°. par le même *Scoto*.

Examen des Préjugez vulgaires, pour disposer l'esprit à juger sainement de tout. *A Paris, chez Jean Mariette*, 1704. *in* 8°.

I segni de la Natura ne l'huomo, di Antonio Pellegrini. *Venetia, per Giouanni de' Farri & Fratelli, ne l'anno* 1545. *in* 8°.

Cet ouvrage inconnu à *Haym* & à *Fontanini* est relié à la suite du *Dialogo del Dolce della Institutione delle Donne*, qui va suivre bientôt.

Augustini Niphi Medicis, de Pulchro, et de Amore. *Lugduni, apud Godefridum, et Marcellum Beringos, fratres*, 1549. *in* 8°.

La premiere edition de cet ouvrage curieux a paru à Rome en 1531. *in* 4°.; celle-ci en est la seconde; elle est belle, & n'est point commune. Voyez *Freytag, Apparatus Litterarius*, où il est parlé au long tant de l'Auteur que de cet ouvrage.

I Paradossi, overo dell' Amore Dialogi di Gio. Batista Manso. *Milano, appresso Girolamo Bordoni*, 1608. *in* 4°.

On trouve relié dans le même volume le suivant:

Trattato dell' Amore humano, composto da Flaminio Nobili. *Lucca, appresso Vincentio Busdraghi*, 1567. *in* 4°.

Edition fort belle.

Trattato dell' Amore humano, di Flaminio Nobili, con al-

alcuni Discorsi del medesimo sopra le più importanti quistioni in materia d'honore. *Bologna*, *per Pellegrino Bonardo*, 1580. *in* 4°.

Ce volume entre dans la Collection des livres de Duel à cause des Discours ajoutés au traité *dell' Amore umano.*

Historia di Aurelio et Isabella, nella quale si disputa: chi più dia occasione di peccare, l'huomo alla donna, o la donna all' huomo. Di lingua Spagnola in Italiana tradotta da M. Lelio Aletiphilo. *Vinegia*, *appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1548. *in* 8°.

Petit volume rare & singulier.

Decor Puellarum. (*Venetiis*), *per Nicolaum Jenson*, 1461. *in* 4°.

Il existe bien peu de livres aussi célébres, aussi rares & aussi pretieux que celui-ci. L'intitulé, qu'on trouve à la tête de la premiere page en lettres capitales, est comme suit:

QVESTA SIE VNA OPERA LA QVALE SI CHIAMA DECOR PVELLARUM: ZOE HONORE DE LE DONZELLE: LA QUALE DA REGOLA FORMA E MODO AL STATO DE LE HONESTE DONZELLE.

Le volume contient en tout 117. feuillets, qui forment 233. pages d'impression; parceque le verso du dernier feuillet reste tout blanc. A la fin du livre on lit la souscription suivante:

ANNO A CHRISTI INCARNATIONE MCCCCLXI. PER MAGISTRVM NICOLAVM IENSON HOC OPVS QVOD PVELLARVM DECOR DICITVR FELICITER IMPRESSVM EST. LAVS DEO.

Ce livre est sans chifres, sans signatures de cahiers, & sans reclames. Le caractére est rond & de toute beauté, & le papier est très blanc, & bien fort & solide. Notre exemplaire est le même, que le *Pere Verdura de la Congregation des Philippins de Brescia* a possédé. Nous savions qu'il y existoit, & nous avions prié *Monsr. Ferdinand Giandonati* de tâcher de nous le procurer; c'est à quoi avec bien de la peine il a réussi par l'entremise de *Monsr. le Chanoine Cadonici de Cremone.* C'est donc à ces Amis que nous avons l'obligation d'être devenu possésseurs de ce petit tresor. La conservation en est à tout égard admirable; outre qu'il est sans aucune mutilation, sans tâches, sans la moindre piqûre de vers, en un mot absolument sans aucune défectuosité, il est de plus de si grande & belle marge, si net & si beau, que s'il avoit été imprimé depuis peu de jours, de sorte que nous osons défier qu'entre le très petit nombre d'autres exemplaires, qui existent, il s'en trouve un autre, qui soit aussi acompli & aussi parfait dans toutes ses parties, que le notre, sans même en excepter celui, que Mr. *Gaignat* possédoit, & que Mr. *de Bure* appelle *unique*.

Nous avoüons cependant que le dit exemplaire de Mr. *Gaignat* peut être veritablement unique à l'égard du nombre des pages, qui y monte, suivant le rapport de Mr. *de Bure*, à 235., au lieu que le notre n'en contient que 233. Mr. *de Bure* auroit rendu un grand service à la Bibliographie s'il avoit collationné l'exemplaire de Mr. *Gaignat* avec les deux autres, qu'il dit exister à Paris, quoique ces deux exemplaires aïent un nombre assez considérable de feuillets nouvellement réimprimés dans le commencement du volume, & s'il avoit remarqué & detaillé quel est le feuillet, qui se trouve de plus dans celui de Mr. *Gaignat*. Ne l'aïant pas fait, comme nous trouvons notre exemplaire, qui est si parfaitement conservé, n'avoir que 233. pages, & comme tous ceux, qui ont annoncé & parlé de ce livre, excepté le seul Mr. *de Bure*, sont d'acord & le disent tous unanimément de 233. pages, il nous laisse à douter que le feuillet, qui dans l'exemplaire de Mr. *Gaignat* se trouve de plus, puisse par hazard être un double feuillet, c'est à dire, qu'il puisse contenir deux fois un même feuillet. Dans ce doute, & appuïés sur le temoignage unanime de tous les Bibliographes nous nous croïons en attendant assez autorisés à regarder les exemplaires, qui n'ont que 233. pages, comme très entiers & complets.

La date de 1461., que ce livre porte, à occasionné bien des disputes. Plusieurs disent que la date de 1461. est abusive & fausse, & que ce livre ne peut avoir paru qu'en 1471.; plusieurs autres soutiennent qu'il n'y a aucune faute, que le livre a été veritablement imprimé en 1461., & qu'il est absolument le premier livre, qui a été imprimé en Italie. *Orlandi* est décisivement de l'opinion que la date de 1461. est juste; *Vogt* en fait autant; *Haym* dans l'edition de 1736., que nous avons consultée, n'en doute aucunement; *Maittaire* suit *Orlandi*, & comble *Jenson* d'eloges le regardant comme celui, qui perfectionna l'art de l'Imprimerie par les beaux caracte-

ractéres ronds, dont il le croit inventeur : cependant il n'ignore point le doute, que quelques uns ont formé, que la date de 1461. puisse être abusive, mais loin de s'y rendre, il ajoute de nouveaux arguments pour appuïer son opinion pour le 1461. *Seizius* dans son *troisiéme Jubilé de l'Invention de l'Imprimerie par Coster* est aussi décidé pour le sentiment de 1461., mais son autorité est chez nous de peu de poids à cause des bévues grossiéres, dans les quelles il est tombé dans son ouvrage, & des opinions singulieres, qu'il y etale, entre autres, que *Nicolas Jenson* etoit natif Hollandois, & que c'est de la Hollande qu'il est allé par mer à Venise, ce qu'il prouve fort mal. Nous pourrions nommer d'autres Auteurs, qui sont pour le 1461., mais nous le jugeons inutile.

Entre ceux, qui se sont élevés contre telle opinion, & qui soutiennent que dans la date de 1461. lors de l'impression il s'est glissé une faute, & que *Jenson* aïant omis un X. a mis LXI en place de LXXI., l'on compte *André Chevillier*; *Prosper Marchand*; *Burc. Gott. Struvius*, *Introductio in notitiam rei Litterariæ*; *S. Palmer*, *General History of Printing*; *Mr. Jean George Schelhornius* dans ses notes à l'ouvrage du *Cardinal Quirini*, *de optimorum Scriptorum editionibus*, & sur tout *Mr. de Boze* dans une Dissertation, qu'il a fait sur la veritable date du *Decor*, qui se trouve insérée dans le *Tome XIV. des Memoires de l'Académie des Inscriptions & Belles Lettres*, par la quelle il a entrainé dans ses sentiments Mr. *Meerman* dans ses *Origines Typographiques*, & par consequent aussi Mr. *Gockinga* dans l'abrégé du dit ouvrage de Mr. *Meerman*, ainsi que Mr. *de Bure*.

Le dit Mr. *Meerman* nous apprend dans son ouvrage susdit que le *Pere Jaques Marie Paitoni* a mis au jour une petite Dissertation imprimée à Venise en 1756. in 8°., intitulée : *Venezia, la prima Città fuori della Germania, dove si esercitò l'arte della Stampa.* *Mr. Meerman* la réfute en peu de mots, parcequ'elle lui étoit parvenue trop tard. Nous n'en pouvons rien dire parceque nous ne l'avons pas vue ; ce que nous regrètons fort, puisque peutêtre elle auroit pû nous être utile.

Le *Cardinal Quirini* dans l'ouvrage ci-dessus mentionné se tient dans une parfaite neutralité. Nous avons été tentés de le suivre, mais comme la Dissertation de Mr. *de Boze*, qui a fait tant de bruit, & qu'on regarde comme un oracle, n'a cependant pas pû nous satisfaire, & nous entrainer avec tant d'autres dans son parti, nous prendrons la liberté de l'examiner, & d'exposer nos observations sur ses arguments, qu'on répute inébranlables & invincibles.

Nous commencerons par ce que Mr. *De Boze* dit, que *l'ouvrage (du* Decor Puellarum) *est trop parfait pour le regarder comme un essai ; mais encore parceque dans le Chapitre* 3. *du Livre* 7. *de ce* Decor *il est fait mention d'un autre livre, que le même* Nicolas Jenson *avoit imprimé auparavant sous le titre de* Luctus Christianorum *de la même forme, & du même caractère du* Decor.

A

A ce que l'ouvrage foit trop parfait pour le regarder comme un eſſai, on pourroit repondre:

1°. Faut-il donc de toute neceſſité que tout eſſai ſoit informe, & entièrement eloigné de toute perfection? Pourquoi un eſſai ne peut-il pas réuſſir quelquefois auſſi parfait qu'un ouvrage achevé? Y a-t-il de l'impoſſibilité qu'un eſſai ſoit parfait? Ne voïons nous pas bien des exemples d'ouvrages en tout genre, qui ſont des eſſais, & qui cependant ſont très parfaits, & quelque fois même difficiles à imiter, pour ne pas dire inimitables? De tels eſſais ceſſeront-ils d'être des eſſais parcequ'ils ſont excellents & parfaits?

2°. S'il eſt vrai, comme Mr. *De Boze* l'aſſure lui même, que *Jenſon etoit un des bons graveurs de la monnoïe de Paris; qu'ayant été envoyé à Mayence par ordre de* Charles VII., *& s'y etant introduit chez* Fuſt *&* Schoiffer, *l'habitude, où il etoit de graver des poinçons de monnoïes, lui ait donné une grande facilité pour ceux des caractères de l'Imprimerie, dont il connoiſſoit deja bien mieux le contour & les proportions, que ne les connoiſſoient ceux mêmes, ſous les yeux de qui il travailloit, & qu'il avoit une certaine idée de perfection, ſur la quelle les gens de gout ſont toujours plus delicats, que ceux qui ne ſavent rien;* ſi tout cela eſt vrai, eſt-il etonnant que ſon premier eſſai ſoit réuſſi ſi parfait? Ne ſeroit-il pas plutôt bien etonnant qu'un Artiſte auſſi habile, de tant de gout, & deja ſi verſé dans ſon art eut produit un eſſai imparfait & informe? Ne ſemble-t-il pas que Mr. *de Boze* contredise à ſes propres ſentiments?

Quant à ce que dans le *Decor* au Chapitre 3. du Livre 7. il ſoit fait mention du *Luctus Chriſtianorum*, cela eſt vrai; mais comment pouvoit Mr. *De Boze* dire ſi déciſivement, que *Jenſon* avoit imprimé ce *Luctus Chriſtianorum* avant le *Decor?* A la verité il a avancé ce qu'il pouvoit bien s'imaginer, mais pas ce qu'il pouvoit prouver, comme perſonne ne pourra jamais le prouver. En effet commençons 1°. par examiner le paſſage du *Decor*, où il eſt fait mention du *Luctus Chriſtianorum*, & le voici tout entier tel qu'il eſt en Italien, avec la traduction Françoiſe à coté. Cette traduction loin d'être élégante eſt tout à fait rude & fort dure, parceque dans notre cas nous avons trouvé neceſſaire de nous tenir à la lettre, & de conſerver fidélement le ſens, & l'expreſſion des mots:

Sapiate cariſſime che ſi di tal meditatione (cioè della Paſſione di G. C.) *deſiderate hauere abundante & ſatisfaceuole copia: uui porete eſſer ſatisfacte per una operetta chiamata luctus chriſtianorum zoe pianto de chriſtiani: ne la quale ſe contiene la concordantia de li quatro paſſii ſecundo il teſto de tutti li. iiii. euangeliſta cum quelle azon-*

Sachez, mes cheres, que ſi vous ſouhaitez avoir abondante & ſatisfaiſante copie (ou exemplaire) *de telle meditation* (ſavoir de la Paſſion de J. C.): *vous pourrez être ſatisfaites par un petit ouvrage appellé luctus chriſtianorum, c'eſt à dire pleurs des chrêtiens: le quel contient la concordance des quatre paſſions ſelon le texte de tous les iiii. evan-*

nte parole persuasorie a peruenire condure lanima a summa compase de lo afflicto misser Jesu cum molte ryme per la dura passione che lui mne per nostro amore in forma di itatione induceuele al feruore de la ardente dilectione: le quale sono piu da lezere et considerare soli cum io & cum el core formandosi ne la mente uedere misser Jesu come spomorosissimo de le anime uostre posto :rabiose mano de li despietati iudei liuersi tormenti et pene cha di le- in publico & in alta uoce: & pero ndole sole poreti receuere spirituale tione de la prefata opereta la quale o ui conforto che uogliati solicitar auere.

evangélistes avec ces jointes paroles persuasives à parvenir & amener l'ame à la plus grande compassion de l'affligé Jesus avec beaucoup de larmes pour la dure passion, qu'il a soutenu par notre amour, en forme de meditation induisante à la ferveur de son ardente dilection: les quelles sont plutôt pour lire & considérer seulement avec l'œil & le cœur, se formant dans son esprit de voir Jesus comme epoux très amoureux de vos ames mis dans les mains enragèes des cruels juifs en divers tourments & peines, que pour les lire en public & à haute voix: & pour cela les lisant seules vous pourrez recevoir spirituelle devotion du prédit petit ouvrage, le quel je vous recommende beaucoup que vous veuillez solliciter d'avoir.

)r que trouve-t-on dans tout ce passage pour induire que le *Luctus Chris-orum* etoit imprimé avant le *Decor?* Au contraire ne pourroit-on pas ôt conjecturer par ces dernieres paroles: *le quel ouvrage je vous récom-le beaucoup que vous veuillez solliciter d'avoir*, ne pourroit-on, disje, ôt conjecturer que le livre du *Luctus* lors de l'impression du *Decor* devoit peu commun? En effet si ce *Luctus* (qui suivant Mr. *de Bure* est un t in 4°. de 64. feuillets) avoit été imprimé quelques mois avant le *Decor*, ment pouvoit-il être deja devenu si rare, & comment pouvoit-il être fficile d'en trouver des exemplaires, qu'il eût été besoin de *solliciter pour ›ir?* D'ailleurs n'est-il pas probable que l'Auteur du *Decor* auroit appament ajouté en annonçant le *Luctus*, *qui vient de paroitre*, ou, *qui a imprimé il y a quelques mois*, ou peutêtre encore, *par le même Jenson?* puisque l'Auteur du *Decor* ne fait qu'annoncer simplement le *Luctus*, dire ni qu'alors il etoit imprimé, ni qu'il ne l'etoit pas, pourquoi doit-›lutôt penser qu'il l'etoit, que qu'il ne l'etoit pas?

°. Le *Luctus Christianorum* porte la date de *pridie nonas Aprilis*, 1471. posons donc pour un moment que le *Decor* eût aussi été imprimé en 1., comment pourroit-on cependant encore assurer que le *Luctus* ait avant le *Decor*, puisque le *Decor* ne porte aucune date de mois? Pour-le *Decor* ne pourroit-il pas avoir été imprimé par exemple en Janvier :n Fevrier, & le *Luctus* par consequent après le *Decor?*

°. L'on sait qu'avant l'invention de l'Imprimerie pareils petits ouvrages, me le *Luctus Christianorum*, se repandoient manuscrits par des Moines,

qui alors s'appliquoient pour le bien des ames à un tel travail. Or pourquoi l'Auteur du *Decor* ne pouvoit-il pas citer le *Luctus* comme un livre manuſcrit plutôt que comme un livre imprimé? Nous ſommes fort portés à croire que le *Luctus Chriſtianorum* lors de l'impreſſion du *Decor* n'étoit pas encore imprimé, & n'exiſtoit autrement que manuſcrit, & en voici nos raiſons.

1°. Conſidérant le *Luctus*, du tems que le *Decor* a été imprimé, comme manuſcrit, l'on peut alors fort naturellement concevoir pourquoi l'Auteur du *Decor* s'eſt ſervi de l'expreſſion de *ſolliciter de l'avoir*, qui denote qu'il n'etoit pas aiſé de l'avoir, & que par conſequent il etoit de quelque rareté, comme il devoit certainement l'être plus que s'il eût été imprimé.

2°. Suppoſé (comme nous allons tâcher de le prouver) que le *Decor* ait veritablement paru en 1461., & ſoit veritablement le premier livre, qui a été imprimé en Italie, comment pouvoit-il ſe faire que le *Luctus* fût deja imprimé? N'eſt-il pas aſſuré qu'il ne pouvoit exiſter que manuſcrit, & que l'auteur du *Decor* ne pouvoit en parler que comme d'un manuſcrit?

3°. Si dans le Chap. 3. du Livre 7. du *Decor* il eſt fait mention du *Luctus Chriſtianorum*, nous trouvons auſſi que dans le même *Decor* au Chapitre 9. du Livre 5. page 115. il eſt fait mention de pluſieurs autres livres, ſavoir, *Leggende di Sante Vergini*, *Leggende de' Santi Padri*, *Fior di virtù*, *Palma virtutum*, *Gloria delle donne*, *Specchio della Croce*, dans le paſſage, que nous allons rapporter avec la traduction en François:

Finalmenti uui podete: a bono fin et non altramente imprender ſcriuer: et da qualche uoſtra ſorella: ouer madre: ouer qualche uoſtra honeſta parente: et non da alchuno maſchulo per bona caſone: cum queſto che mai non uogliate ni leger ni ſchriuer coſſe uane ni carnali: ni coſſa che non poſſiate intender: & receuer qualche fructo de uirtu: come ſono legende de qualche ſancte uergine: ouer de gli ſancti padri: doue non ſe nomina coſſa de luxuria. Ancora fior de uirtu: quello libreto cheſe chiama palma uirtutum: & quello che ſe chiama gloria de le donne: ſpechio de la croce & ſimel altri utili & uirtuoſi libri.

Enfin vous pouvez à bonne fin & pas autrement apprendre à ecrire: & de quelque votre Sœur: ou mere: ou bien de quelque votre honnête parente: & point d'aucun homme par bonne raiſon: à condition que jamais vous ne veuillez ni lire ni ecrire choſes vaines ni charnelles: ni choſes que vous ne puiſſiez comprendre: & recevoir quelque fruit de vertu: comme ſont les vies de quelques ſaintes vierges: ou bien des ſaints peres: oû l'on ne nomme choſe de luxure. Auſſi fior de virtu: *ce petit livre qui s'appelle* palma uirtutum: *& celui qui s'appelle* gloria de le donne: ſpechio de la croce *& pareils autres livres utiles & vertueux.*

De plus au Chapitre 4. du Livre 7. page 208. il eſt encore fait mention d'un autre livre intitulé *Letitia Chriſtianorum* par le paſſage ſuivant:

ma pur ſi uui deſideraſti hauere di cotal meditatione (cioè della Riſurrezio-

mais cependant ſi vous ſouhaitiez d'avoir de telle mediation (ſavoir de la

zione di G. C.) *mazor intelligentia a satisfactione de cuori uostri cercate dhauere una nuoua operetta chiamata letitia christianorum: ne la quale hauereti distinctamente la concordantia del testo de tutti li. iiii. euangelista dal uenere sancto de sera fina al ascensione.*

la Resurrection de J. C.) *plus grande intelligence pour satisfaction de vos cœurs cherchez d'avoir un nouveau petit ouvrage appellé* letitia christianorum: *dans le quel vous aurez distinctement la concordance du texte de tous les iiii. evangelistes du vendredi saint au soir jusqu'à l'ascension.*

Il est necessaire avant tout de remarquer, que tous les ouvrages mentionnés dans les deux passages ci-dessus rapportés devoient necessairement être ecrits en langue Italienne, puisqu'autrement l'Auteur du *Decor* n'auroit pas pû les proposer à lire à des Filles Italiennes. Or nous ne trouvons point que ni en 1471., ni même quelques années après il y eût aucune Vie de Saintes Vierges imprimée en Italien.

Quant aux *Vies des Saints Peres*, la premiere edition, qui en a été faite en Italien, n'a paru qu'en 1475.

Le livre intitulé *Fior di virtù* a été imprimé pour la premiere fois en 1477.

Celui intitulé *Palma virtutum* (comme Mr. *Schelhornius* dans ses notes à l'ouvrage ci-dessus mentionné du *Cardinal Quirini*, pag. 98. nous l'apprend par un passage tiré du *Catalogue de la Bibliothéque de Mr. Joseph Smith* imprimé à Venise en 1755. in 4°.) a été imprimé par le même *Jenson* en 1471. avec le titre suivant: *Questa e una opereta la quale si chiama Palma uirtutum, zioe Triumpho de uirtude: la quale da riegola: forma: & modo a qualunque stato: ouer persona ne seculo se sia: a poder uiuer senza peccato mortale non impiaziando niuno suo honesto e necessario exercitio al uicto pertinente e al uestito condecente*; avec la souscription suivante à la fin: *Deo gratias Amen. Opus Nicolai Jenson Gallici MCCCCLXXI.*; le quel livre il y est dit qu'il existoit dans la Bibliothéque d'*Apostolo Zeno* avec un autre intitulé: *Parole deuote de l'anima innamorata in misser Jesu*, portant à la fin: *MCCCCLXXI. octavo Idus Aprilis: per Nicolaum Jenson Gallicum Opusculum hoc feliciter impressum est*; & que ces petits livres sont tous les deux tout à fait conformes tant pour le papier, que pour le format & pour les caractéres au *Decor*.

L'autre intitulé *Gloria de le Donne* doit être le même, que Mr. *de Bure* nous a fait connoitre, & qui existoit dans le Cabinet de Mr. *Gaignat* portant le titre de *Gloria Mulierum*, dont Mr. *de Bure* donne une exacte description (à l'exception qu'il a omis d'y noter le nombre des pages), & qu'il dit être de même fabrique, & exactement conforme au *Decor*, & au *Luctus*, mais qu'il est sans aucune date d'année, de lieu, ni d'Imprimeur.

Le *Specchio de la Croce* ne peut vraisemblablement être autre ouvrage, que celui dit *Specchio di Croce* de *Domenico Cavalca*, dont on ne connoit aucune edition antérieure à une de 1490.; excepté que celle, que nous

possédons sans note de lieu, d'année & d'Imprimeur (comme nous l'avons annoncée dans le premier volume de notre Catalogue), inconnue aux Bibliographes, en belles lettres rondes, sans chiffres, signatures, & reclames, ne soit antérieure, comme nous sommes portés à le croire; cependant nous ne sommes pas d'avis qu'elle puisse avoir paru avant 1475.

Pour ce qui regarde enfin le petit ouvrage intitulé *Letitia Christianorum*, qui doit être dans le même goût du *Luctus Christianorum*, du *Gloria Mulierum*, du *Palma virtutum*, & du *Parole deuote de l'anima innamorata*, il est absolument inconnu, ainsi on peut également conjecturer qu'il puisse avoir été imprimé par le même *Jenson*, que qu'il n'ait jamais été imprimé, & qu'il n'existe plus de nos jours; & l'epithéte de *nouveau*, que l'Auteur du *Decor* a joint en annonçant cet ouvrage, doit se rapporter à la composition, c'est à dire qu'il venoit d'être tout nouvellement composé.

Laissons de coté le *Palma virtutum*, le *Gloria Mulierum*, & le *Letitia Christianorum*, que nous voulons supposer & regarder comme imprimés tous les trois par *Jenson* en 1471., ce qui ne peut rien prouver contre nous par les raisons, que nous avons deja apporté, & que nous allons encore ajouter au sujet du *Luctus*, puisqu'ils seroient tous entiérement dans le même cas du *Luctus*. A l'egard des autres ouvrages, que nous venons de detailler, nous raisonnons ainsi. Si en 1471. il n'existoit aucune edition ni de *Vies de Saintes Vierges*, ni de *Vies de Saints Peres* en Italien, ni du *Fior di Virtù*, ni du *Specchio di Croce*, ne doit-on pas dire avec toute certitude que l'Auteur du *Decor* a fait mention de tous les dits ouvrages comme de livres, qui n'existoient lors de l'impression du *Decor* que manuscrits? Or s'il a parlé de ceux-là, qui n'existoient que manuscrits, n'est-il pas très probable, qu'il ait aussi parlé egalement du *Luctus Christianorum*, du *Palma virtutum*, du *Gloria Mulierum*, comme d'ouvrages qui n'existoient alors que manuscrits, & qu'il n'avoit pas encore vû imprimés? Est-il bien raisonnable de dire si décisivement, que Mr. *de Boze* le fait, que le *Luctus* etoit imprimé avant le *Decor*? Et un tel argument sera-t-il assez fort & assez solide pour rejetter, comme la plus grande absurdité, la date de 1461., & etablir que la veritable date du *Decor* est de 1471?

Quant à la parfaite conformité de caractére, de format, de papier, enfin de tout ce qu'on veut, du *Decor* pas seulement avec le *Luctus Christianorum* imprimé en 1471., mais aussi avec le *Palma virtutum*, le *Gloria Mulierum*, le *Letitia Christianorum*, & le *Parole deuote* &c., que nous voulons bien mettre tous ensemble sans exception comme imprimés tous par le même *Jenson* en 1471., nous acordons entiérement à Mr. *de Boze*, à Mr. *de Bure*, à Mr. *Smith*, & à Mr. *Schelhornius* cette conformité avec le *Decor* au plus haut degré qu'ils puissent la souhaiter. Mais comment pourront-ils conclure de cette conformité que le *Decor* ne puisse pas avoir été imprimé en 1461., si nous observons que le caractére, & le papier du *Decor* est aussi tout à fait conforme à celui, dont le même *Jenson* s'est servi dans toutes ses autres pro-

productions, & nommément dans son *Justinus* de 1470., dans son *Rei rusticæ Scriptores* de 1472., dans son *Plinius* de 1472., dans son *Solinus* de 1473., & autres encore postérieures à celles-ci, que nous avons sous les yeux, & qu'il feroit trop long de rapporter? D'ailleurs si le premier essai de son papier & de ses caractéres lui etoit bien réussi, s'il l'a trouvé bon, s'il etoit agréé & estimé, pourquoi devoit-il s'en ecarter, & le changer? Auroit-il été prudent qu'il eût cherché une nouveauté & un changement pendant qu'il avoit raison d'être content à tout egard de sa premiere invention? Que si le format n'est conforme que dans les petits ouvrages du *Luctus*, du *Palma virtutum*, du *Gloria Mulierum*, du *Parole deuote*, & du *Decor*, qui est le plus gros de tous ces petits ouvrages, & point avec celui de *Justinus*, *Rei rusticæ Scriptores*, *Plinius*, *Solinus*, & autres, c'est que ces ouvrages-ci etoient trop considérables pour les imprimer dans un format de petit in quarto, & que d'ailleurs tous les imprimeurs de ce tems là avoient introduit la coutume d'imprimer ces ouvrages-là in folio. Mais il nous reste bien d'autres choses à observer dans la Dissertation de Mr. *de Boze* pour nous arrêter d'avantage sur cet article, que nous nous flattons d'avoir assez eclairci.

Mr. *de Boze* dit que *le Surnom Magistrum, que Nicolas Jenson se donne lui même à la fin du* Decor *Puellarum, signifie ou un homme consommé dans son art, artis impressoriæ magistrum, ou un art que tant de personnes exercoient deja, qu'il entroit insensiblement au rang des professions ordinaires, ce qui nous a principalement amené dans la suite le titre, & la denomination de Maitre Imprimeur.*

On pourroit repondre à cela, 1°. que *Jenson*, ayant tout à coup porté l'art d'imprimer à un si haut degré de perfection, avoit bien raison de se considérer comme un homme consommé dans son art, puisqu'il etoit parvenu aussi loin qu'il etoit possible.

2°. Le surnom de *Magister*, qu'on se donnoit de ce tems-là, etoit plus probablement un titre d'honneur, qu'on donnoit à ceux, qui excelloient dans quelque chose, puisqu'on le donnoit aussi aux Professeurs, & à ceux qui excelloient en quelque science, qu'un titre qui denotât un art, ou une profession ordinaire.

3°. Etoit-il necessaire que l'art d'imprimer fut exercé deja par plusieurs autres, pour que *Jenson* pût jouir du titre de *Magister*, & se le donner, comme il se l'est donné dans presque toutes ses productions? Ne falloit-il pas que quelqu'un commençât à se donner un tel titre? Et ne peut-il pas avoir été le premier à se le donner jusques même dans son premier essai? Ne peut-il pas avoir été celui qui donna l'exemple à d'autres imprimeurs de son tems de se donner tel titre, comme nous trouvons en effet qu'entre autres *Pierre Schoiffer*, *Swveynheym* & *Pannartz*, & *Vindelin de Spira* se le sont donné, quoique fort rarement, dans quelques unes des souscriptions de leurs productions?

4°. Si dans la souscription du *Luctus Christianorum*, du *Palma virtutum*, du *Parole deuote* & des autres pareils petits ouvrages il ne s'est pas donné le titre de *Magister*, comme en effet il ne se l'est pas donné, pourquoi l'a-t-il fait dans celle du *Decor*? Cette même distinction, qu'il n'a voulu faire que dans le *Decor*, ne pourroit-elle pas désigner quelque chose en faveur de la date de 1461., comme s'il eût regardé le *Decor* avec une complaisance particulière, & qu'il l'eût trouvé plus digne de s'y donner le titre de *Magister*? Au reste quoique cet argument de Mr. *de Boze* pût conserver toute sa force, seroit-il tout seul suffisant pour abattre la date de 1461.?

Mr. *de Boze* rapporte une note, qu'il a trouvé dans la marge d'un ancien Manuscrit sur les monnoïes de France, qui dit: *Que Nicolas Jenson un des bons graveurs de la monnoïe de Paris fut envoyé à Mayence pour s'informer secretement de l'art d'imprimer.* Comme aussi une autre, qui porte, *que Nicolas Jenson maitre de la monnoïe de Tours fut depêché à Mayence; mais qu'à son retour en France ayant trouvé que Charles VII. etoit mort, il etoit allé s'établir ailleurs.* Il y ajoute que cette derniere note se trouve sur un Manuscrit du Libraire *Mariette* mise à coté des dernieres monnoïes de *Charles VII.* prédecesseur de *Louis XI.*, & qu'elle se rapporte à l'an 1458. Il poursuit après à dire: *Que suivant toutes les apparences N. Jenson s'introduisit chez Jean Fust & Pierre Schoiffer, & que l'habitude, oû il etoit de graver des poinçons de monnoïes, lui donna une grande facilité pour ceux des caractères de l'Imprimerie, dont il connoissoit deja bien mieux le contour & les proportions, que ne les connoissoient ceux mêmes, sous les yeux de qui il travailloit; mais qu'une certaine idée de perfection, sur la quelle les gens de gout sont toujours plus delicats que ceux qui ne savent encore rien, le retint à Mayence plus longtems qu'il ne croyoit; & que se voyant devancé à Paris par les Allemands, qui vinrent s'établir dans la Maison de Sorbonne, ou que craignant d'y être mal recompensé, peutêtre aussi dans l'esperance d'une fortune brillante, il se determina à se former par lui même une belle imprimerie, & à la transporter à Venise, qui etoit alors la plus célèbre Ville de l'Europe pour le Commerce & les arts.*

Voilà un tissu d'anecdotes & de bien de choses hazardées sans la moindre preuve. L'on s'ecrie tant contre *Maittaire*, & autres, qui disent que *Jenson* après avoir donné en 1461. l'essai du *Decor* employa les années suivantes à préparer les materiaux necessaires pour les nombreuses & volumineuses productions, qu'il fit paroitre en 1470. & 1471. Pourquoi devra-t-on donc croire à toutes les belles choses, que Mr. *de Boze* vient de dire, plutôt qu'à ceux-là? Si ceux-là n'ont pas prouvé leurs conjectures, Mr. *de Boze* prouve-t-il les siennes? Si donc ni ceux-là, ni celui-ci ne prouvent rien, quelle opinion doit prevaloir? N'est-il pas libre au monde litteraire de s'en tenir & d'en croire ce qui lui plait le plus? Mais examinons les choses un peu de près, & avec ordre.

Les deux notes, que Mr. *de Boze* rapporte, tirées de ces Manuscrits, sont

font contradictoires en ce que l'une dit que *Jenson etoit graveur de la monnoïe de Paris*, & l'autre qu'*il etoit Maitre de la Monnoïe de Tours*. Peut-être que *Jenson* a été premiérement graveur de la monnoïe de Paris, & qu'ensuite il est devenu Maitre de la monnoïe de Tours. C'est ainsi qu'on pourroit acorder cette contradiction; mais il n'est pas probable que *Jenson* auroit quitté un poste si honnorable & si avantageux que celui de Maitre de la monnoïe de Tours, pour aller comme un espion à Mayence voler le secret de l'art de l'Imprimerie. Il est donc difficile d'acorder cette contradiction, & il nous semble plus naturel de croire que *Jenson* etoit simplement *un des bons graveurs de la monnoïe de Paris*.

Si la derniere de ces deux notes se rapporte (suivant que Mr. *de Boze* le dit, & qu'il s'acorde avec l'histoire) à l'année 1458., il faut donc dire que la dite année doit se rapporter au depart de *Jenson* pour Mayence, & que *Jenson* se rendit à Mayence en 1458.

Il est en outre necessaire d'observer que *Charles VII.* mourut le 22. Juillet de 1461., & que si *Jenson* à son retour en France a trouvé que *Charles VII.* etoit mort, cette mort devoit être bien récente, parceque l'expression qu'*à son retour en France ayant trouvé que Charles VII. etoit mort* denote une espece de surprise d'une telle mort, comme si *Jenson* etoit arrivé à Paris le même jour, ou le lendemain de la mort de *Charles VII.* Aussi nous semble-t-il naturel que ce passage doit être entendu de la sorte, car si *Charles VII.* etoit mort dans le tems que *Jenson* se trouvoit encore à Mayence, ou même pendant son voyage de Mayence à Paris, il ne l'auroit point ignoré, & il l'auroit infailliblement appris avant son arrivée à Paris, puisque la nouvelle de la mort d'un Roi de France, d'un Empereur, d'un Pape, & tels autres Princes se repand toujours avec une rapidité etonnante, & elle fait le sujet des discours de toute sorte de personnes depuis le Grand jusqu'à l'Artiste, & au plus bas peuple, de sorte que *Jenson* n'auroit pas pû l'ignorer longtems. Cela étant l'on doit donc inférer de telle note que *Jenson* s'en retourna en France tout au plus tard vers la fin de Juillet de 1461. Il est important de retenir les trois observations, que nous venons de faire sur ces notes pour ce que nous allons dire ci-après.

Que *Jenson* doit s'être introduit chez *Fust* & *Schoiffer*, qu'etant habile graveur des poinçons de monnoïes il lui aura été facile d'aprendre ceux des caractéres de l'Imprimerie, & enfin qu'il devoit avoir un goût delicat, & avoir conçu une idée de perfection, comme Mr. *de Boze* le dit, tout cela est naturel & sans contredit, d'autant plus que la qualité des caractéres, qu'il a inventé, & dont il s'est servi, fait assez voir qu'il etoit vraiment homme de goût & de génie. Mais que son goût l'ait retenu à Mayence plus longtems qu'il ne croïoit, c'est ce que Mr. *de Boze* avance à notre avis trop légérement, & que nous ne pouvons pas lui passer, comme nous ne pouvons non plus lui passer que *Jenson* se soit vû devancé à Paris par les Allemands, qui s'y etablirent dans la Maison de Sorbonne; car nous trou-

trouvons dans ces deux propositions une assez grosse faute de Chronologie, & une grande contradiction aux notes de ces deux Manuscrits, principalement de celui de Mr. *Mariette*, dont Mr. *de Boze* fait si grand cas, & sur les quelles il s'est appuïé en ce qu'il a trouvé lui convenir.

En effet quant à la premiere proposition de Mr. *de Boze*, si *Jenson* alla à Mayence en 1458., & revint à Paris en 1461., comme les notes en question le designent, comment pouvoit Mr. *de Boze* dire que son goût l'avoit retenu à Mayence plus longtems qu'il ne croïoit? L'espace d'environs trois ans, qu'il resta à Mayence, n'etoit à la verité pas si long pour dire qu'il se laissa entrainer par son goût, & qu'il s'y oublia. D'ailleurs il n'est pas bien probable que *Jenson* après la mort de *Charles VII.* se soit arrêté plus longtems à Mayence, puisque par la mort de *Charles VII.* le projet de l'Imprimerie aïant été dérangé, & etant survenu des troubles en France, on auroit pû l'oublier à la Cour, & lui ôter cette subsistance ou Pension, qu'elle lui aura indubitablement passé si longtems que *Charles VII.* vecut. En outre comment Mr *de Boze* pouvoit-il prétendre qu'un homme si eclairé & si habile, que *Jenson* l'etoit, dût avoir besoin de rester à l'ecole des Imprimeurs de Mayence dix à onze ans pour apprendre leur art? C'est cependant ce que Mr. *de Boze* veut nous faire accroire, puisque suivant son idée *Jenson* ne devoit être revenu en France que vers 1469., lorsque l'Imprimerie à Paris venoit d'être deja etablie. Or n'y a-t-il pas une contradiction très grande aux notes susdites, & une faute de Chronologie d'environs neuf ans?

A l'egard de la seconde proposition de Mr. *de Boze*, l'Imprimerie à Paris a eu commencement dans la Maison de Sorbonne par les trois Allemands nommés *Ulric Gering*, *Martin Crantz*, & *Michel Friburger*, qui erigérent la premiere presse vers 1469., comme Mr. *de Boze* en convient, & comme tous ceux, qui en ont parlé, s'acordent à le dire. Si donc, selon la note du manuscrit de Mr. *Mariette*, *Jenson* revint en France en 1461., & la premiere presse n'y fut erigée qu'en 1469., comment pouvoit-il s'être vû devancé à Paris par les trois Allemands susdits? N'y a-t-il pas là la plus sensible faute de Chronologie, & une contradiction la plus evidente à la note du Manuscrit de Mr. *Mariette?*

Nous trouvons bien plus vraisemblable & plus raisonnable ce que Mr. *le Baron de Heineken*, dans son *Idée generale d'une Collection d'Estampes* nous dit, que tout ce que nous venons de rapporter de Mr. *de Boze*. Voilà comment Mr. *le Baron de Heineken* s'exprime:

L'Histoire nous apprend que le Roi Charles VII. avoit projetté en 1458. d'envoyer quelqu'un à Mayence pour y apprendre l'Imprimerie, aïant sû que Guttenberg, Chevalier, y avoit inventé cet art (Ces paroles sont de la même note du Manuscrit de Mr. *Mariette*, que Mr. *de Boze* a omis.) *Il ordonna aux Generaux de ses monnoïes de lui nommer une personne de confiance, qu'il pût envoyer secretement s'instruire de cette science. On lui proposa Ni-*

colas

colas Jenson, qu'il y alla en effet pour apprendre la Typographie. Mais la mort du Roi arrivée en 1461. dérangea entièrement ce projet. Jenson croyant ne pouvoir pas travailler utilement dans la France, qui étoit pour lors dans des tems de troubles, aima mieux se transporter à Venise pour y exercer ce nouvel art.

La raison que Mr. *de Heineken* donne du depart de *Jenson* pour Venise, savoir, qu'il crut ne pouvoir pas travailler utilement dans la France, qui etoit pour lors dans des tems de troubles, nous paroit la plus assurée. En effet *Jenson* revenu en France trouvant que personne ne songeoit plus au projet de l'Imprimerie, & se voyant sans protection & sans jour à pouvoir faire fortune, & apparemment encore mal recompensé d'être allé à Mayence, il est fort probable & naturel que se trouvant possésseur d'un nouvel art il aura songé à en tirer parti, & à aller l'etablir où il n'etoit point encore connu, car il est sûr qu'il ne sera pas allé où l'Imprimerie etoit deja exercée par quelqu'autre. Mais revenons à Mr. *de Boze*.

Par les deux notes, & l'histoire qu'il y a ajouté, Mr. *de Boze* s'est sans doute fait fort de prouver que *Jenson* etant, suivant son idée, à Mayence bien des années après 1461., & n'etant revenu à Paris que vers 1469., lorsque les Allemands avoient deja commencé à y imprimer, il ne pouvoit par consequent pas avoir imprimé *de Decor Puellarum* à Venise en 1461. Mais si son argument est si absurde & si insubsistant que nous venons de le démontrer; s'il est au contraire très naturel, & plus conforme aux notes des dits Manuscrits de conclure de tout ce que nous avons observé, que *Jenson* alla à Mayence en 1458. par ordre de *Charles VII.*; qu'en Juillet de 1461. il retourna à Paris; qu'y trouvant le projet de l'Imprimerie dérangé à cause des troubles qui etoient en France, par les quels il ne pouvoit pas se promettre d'y faire fortune, se transporta à Venise avec une petite imprimerie, qu'il s'etoit deja formée (comme Mr. *de Boze* en convient), & qu'il avoit probablement apprêtée pendant son sejour à Mayence; & qu'etant arrivé à Venise vers la fin d'Août, ou le commencement de Septembre de 1461., & s'etant tout de suite mis au travail (puisqu'il avoit deja une petite imprimerie toute prête), il eut largement le tems de donner avant la fin de 1461. son premier essai, qui a été le *Decor Puellarum*: si d'ailleurs il s'acorde mieux avec les deux notes en question, & même avec ce que Mr. *de Boze* dit, que *Jenson* etant allé à Venise en 1461. il y ait d'abord donné son premier essai avec le *Decor*, que qu'il soit resté tout à fait dans l'inaction jusqu'en 1470.; si, dis-je, tout ceci est plus probable, que ce que Mr. *de Boze* nous veut faire accroire, & si son argument est renversé, que lui reste-t-il encore à opposer à la veritable date de 1461 ?

Mais Mr. *de Boze* & ses Partisans font aussi grand cas des temoignages, que nous allons rapporter & examiner.

1°. La Souscription, qu'on lit à la fin des *Epitres Familières de Ciceron* imprimées par *Jean de Spira* en 1469., qui dit:

Primus in Adriacâ formis impressit ahenis
Urbe libros Spirâ genitus de Stirpe Johannes.
In reliquis sit quanta, vides, spes, Lector, habenda,
Quom labor hic primus calami superaverit artem.

2. La Souscription à la fin de *S. Augustin de Civitate Dei* imprimé par *Jean & Vindelin de Spira* en 1470., qui dit:

Qui docuit Venetos excribi posse Johannes
Mense fere trino centena volumina Plini,
Et totidem magni Ciceronis Spira libellos;
Coeperat Aureli, subitâ sed morte peremptus
Non potuit coeptum Venetis finire volumen.
Vindelinus adest ejusdem frater, & arte
Non minor; Adriacâque morabitur urbe.

3°. Le passage de la *Chronique de Cologne* imprimée en Allemand dans la dite ville par *Jean Koelhoff* en 1499. in folio, où il est dit:

Auctor quidam, Omnibonus dictus, scribit in præfatione Quintiliano præmissa, aliisque in libris, Gallum aliquem, nomine Nicolaum Genson, primum egregiam hanc artem (Typographicam) *reperisse; quod tamen aperte falsum est. Supersunt enim adhuc in vivis, qui testari possunt Venetiis libros excusos fuisse, priusquam Nicolaus Genson illuc advenisset, ubi typos sculpere, & præparare coepit.*

4°. L'autorité de plusieurs Auteurs, qui disent que *Conradus Svveynheym & Arnoldus Pannartz* ont été les premiers, qui apporterent l'art de l'Imprimerie à Rome, dont quelques uns ajoutent aussi *en Italie*. Toutes ces autorités se trouvent rassemblées par ordre dans le petit traité intitulé: *Disquisitio de translata in Italiam arte Typographica* de Mr. *Meerman*, qui est à la suite de ses *Origines Typographiques*, où nous renvoïons nos Lecteurs.

Quant au premier temoignage de la Souscription aux *Epitres famil. de Ciceron* de 1469., nous y opposons les temoignages contraires qui suivent:

1°. *Omnibonus Leonicenus*, qui dans son *Epitre à l'Evêque de Bellunó*, qu'on trouve dans l'edition de *Quintilien* faite par notre *Jenson* en 1471., s'exprime de la sorte:

Accedebant justæ preces Nicolai Jensoni Gallici alterius (ut vere dicam) Dædali, qui Librariæ artis mirabilis inventor (scilicet in Italiâ) *non ut scribantur calamo libri, sed veluti gemmâ imprimantur, ac prope sigillo, primus omnium ingeniosè* (in Italiâ) *monstravit: ut huic viro, qui de re litteraria tam bene meruit, nemo sit qui non favere summopere debeat. Idcirco non difficulter impetravit, ut non solum hoc opus* (Quintiliani), *verum etiam utramque Ciceronis artem corrigerem.*

2°. *Marc Antoine Coccius, Sabellicus*, qui dans son *Histoire de Venise* de l'edition de 1487. dit:

Ad

Ad hunc, *& alias illius Principatus* (scilicet Pasqualis Mauripetri, qui Ducatum anno 1457. iniit, & anno 1461. obiit) *felicitates accessit quod librorum imprimendorum ratio tum primum est in Italia reperta. Commentum ipsum Germani hominis creditur. Sed quum tota Italia procedente tempore divini operis officinæ constitutæ sint, sitque aperta æmulatione inter opifices diligentia, & ingenio certatum*, (a. 1461.) *Nicolaus Jenson, quem Veneta civitas sortita est, omnes alios in eo genere laudis post se procul reliquit.*

3°. Ce qu'on lit dans l'*Histoire de Venise de Pierre Giustiniani* parlant du tems du même *Doge Pasquale Mauropietro*, savoir:

Librorum imprimendorum rationem tum primum in Italia repertam fuisse, adinventumque ipsum Germani operis creditum: postquam Nicolaus Jenson in eo genere laudis maxime floruit; cui multum Veneta Civitas debet in instituendis Musarum alumnis nobilissimo Commento; atque hinc librariæ officinæ plurimæ institutæ, é quibus multa commoda in addiscendis disciplinis studiosi percepere.

4°. L'*Epitre de Pierre Albus* imprimée à la fin des œuvres de *S. Thomas* par *Jenson* en 1480., où on lit:

Nicolaus Jenson, Gallicus, vir imprimis Catholicus, erga omnes gratus, beneficus, liberalis, verax, constans, pulchritudine, magnitudine, fidelitateque imprimendi in toto terrarum orbe (pace omnium dixerim) primus: mira etiam celeritate nostra hac tempestate, veluti singulare munus cœleste, nobis impressa Venetiis dedit.

5°. *Jacques Philippe Tomasini*, qui dans son *Gymnasium Patavinum*, au rapport de *Maittaire*, dit: *Anno 1459. Typographiæ artem Venetias a Nicolao Jenson traductam.*

Il nous semble que ces cinq temoignages valent bien celui de la souscription aux *Epitres famil. de Ciceron* de 1469.

A l'egard de la Souscription à la fin de *S. Augustin de Civitate Dei* de 1470., il n'y a que l'expression *Qui docuit Venetos excribi posse*, qui au premier coup d'œil paroit être favorable aux adversaires de *Jenson*, mais en substance elle ne sert que pour rappeller les productions, que *Jean de Spira* avoit donné avant celle de la *Cité de Dieu de St. Augustin*, & pour en faire une parade; & *Jenson* auroit bien pû en faire autant, s'il avoit voulu, dans ses productions de 1470., & de 1471. Mais telle expression doit être regardée comme Poetique & outrée; & il nous vient à propos de rapporter ici deux passages de *Maittaire*, qui ne nous semblent pas mal raisonnés, ni méprisables. L'un est sur la souscription *Primus in Adriacâ* &c., où il dit: *Ex hac inscriptione colligi potest hunc librum a Johanne Spirensi primum impressum fuisse. Quin etiam videtur Johannes Spirensis affirmare se primum Venetiis Typographiam exercuisse. Quod si verum sit, Nicolaus Jenson (de quo antea dixi) librum (ut ibi conjeceram) Venetiis anno 1461. imprimere non potuit. Ergo, nisi vitium sit in numeris (quod vix est, cur in Typographo tam diligente admittamus) aut liber ille ab eo alibi quam Venetiis impressus est, aut Johannes Spirensis sibi plus justo arrogavit. Nec enim hujusmodi jactantia* igno-

ignota erat antiquis illis Typographis, qui in eadem arte excolenda rivales de primatu inter se contendebant; & ambitiosis librorum inscriptionibus sibi totam quisque, & quasi unicam laudem asserebant. Qua tamen in re Nicolaus Jenson mihi videtur fuisse cæteris modestior. L'autre est sur la souscription de *Tacitus* imprimé par *Spira* sans date d'année, & il porte ce qui suit: *Hunc* (Tacitum) *anno* 1468. *prodiisse autumat Chevillerius, & ex illo Fabricius in Bibliotheca Latina. Malo referre ad annum* 1469., *quo Johannes de Spira Plinium, à se editum laborem primum vocat. Idem cum se* suæ artis gloriam primam *appellat, videtur sibi plusculum, quam par erat, arrogare. Ista tamen propriis laudibus indulgendi culpa non tota in Typograhos transferenda est, sed in ejus partem vocandi sunt eorum temporum Poetæ, qui Epigrammata in hujus vel illius Typographi, prout cujusque animo collibitum erat, laudes componendo suum ingenium exercebant.* D'ailleurs si on vouloit examiner toutes les souscriptions des productions de *Spira*, combien de contradictions ne pourroit-on pas y remarquer?

Quant au passage de la *Chronique de Cologne*, est-ce que son Auteur doit meriter plus de foi que *Omnibonus*, qui vivoit dans la même ville, & dans le même tems, sur le quel la question roule? Et le temoignage opposé de *Sabellicus*, & de *Giustiniani*, qui etoient des Historiens tout comme l'Auteur de la *Chronique de Cologne*, doit-il ceder le pas à celui de ce dernier? D'ailleurs quel interêt, quelle partialité devoient avoir *Sabellicus* & *Giustiniani* de faire l'eloge, que nous avons rapporté, plutôt à *Jenson* que à *Jean de Spira*, s'ils avoient su & cru que c'eût été veritablement ce dernier, qui eût apporté le premier l'art d'imprimer à Venise?

Pour ce qui regarde enfin tous les autres temoignages, qu'on trouve rassemblés dans l'ouvrage de Mr. *Meerman* ci-dessus mentionné, ou ils se bornent à dire que *Svveynheym & Pannartz* ont été les premiers qui apporterent l'art Typographique à Rome, comme le plus grand nombre d'eux fait, & alors ils n'ont rien à faire avec notre question; ou ils s'etendent aussi à dire que les dits *Svveynheym & Pannartz* ont été les premiers qui apporterent l'art d'imprimer en Italie, & nous leur opposons les mêmes cinq temoignages, que nous avons opposé à la souscription des *Epitres de Ciceron* de 1469., & repetons que ces temoignages valent au moins autant que les leurs.

Après tout ce que nous venons d'observer, qu'on juge si la Dissertation de Mr. *de Boze* est de si grand poids pour eblouir & même aveugler, comme elle a fait, tout le monde sur la date de 1461., & pour décider si absolument que le *Decor* ne peut avoir paru qu'en 1471. Au surplus il nous reste encore un argument en faveur de la date de 1461. Comment peut-on se persuader que *Jenson*, qui a imprimé le *Decor* avec tant d'exactitude & de perfection, ait pû se perdre & oublier toute son attention justement dans la souscription du même *Decor*, la quelle d'ailleurs est si petite chose, & la quelle il semble avoir pretendu de faire remarquer, puisqu'il l'a faite en lettres Capitales? Quelle probabilité y a-t-il qu'un Imprimeur aussi attentif

& aussi correct, qui n'a commis aucune pareille faute dans aucune de ses autres productions quoique bien plus volumineuses, se soit mépris & abusé justement dans la date de ce même *Decor*, qui etoit, comme on peut le croire, sa première production, & son premier essai? Cela paroit absolument impossible. Que si on nous opposoit que *Jenson* a bien oublié dans la même souscription le nom de la Ville; nous repondons que c'est toute autre chose d'ometttre le nom d'une ville, ou de manquer dans une date. En effet il pourroit bien n'avoir pas songé à y mettre le nom de la ville, ou peutêtre l'avoir omis à dessein, qu'au contraire il n'est pas probable qu'il ait erré dans la date ni par méprise, ni encore moins à dessein, puisqu'il etoit homme de grande exactitude & de toute probité. Au reste la question du lieu de l'Impression du *Decor* est toute autre chose que celle de la date de l'année, & nous n'entendons pas d'y entrer. Cependant qu'il nous soit permis de dire, que, si l'on pouvoit prouver que le *Decor* n'ait pas été imprimé dans la ville de Venise, alors *Jenson* perdroit à la verité la gloire d'avoir été le premier Imprimeur de Venise; mais il retiendroit & s'assureroit toujours d'avantage celle bien plus grande d'avoir été le premier Imprimeur de l'Italie, & le premier qui, abbandonnant les caractéres gothiques, ait inventés les beaux caractéres ronds, qu'on admire dans ses productions, & que tous les autres premiers Imprimeurs d'Italie ont imité.

Mr. *Jean George Schelhornius* dans ses notes à l'ouvrage du *Cardinal Quirini*, *de Optimorum Scriptorum editionibus* dit: *que comme, selon le rapport de David Clement, Tom. 9. pag. 380., il y a eu ici à Amsterdam un Italien, qui falsifioit les dates des livres anciens, il se peut aussi bien que ce même falsificateur, ou quelqu'autre de sa trempe ait falsifié la date du Decor.* Nous sommes fort etonnés qu'un homme aussi eclairé & aussi instruit que Mr. *Schelhornius* puisse avoir produit un soupçon si ridicule & si peu vraisemblable; & nous avons l'honneur de l'assurer que la date du *Decor* est absolument à l'abri de tout soupçon de supercherie & de falsification. En effet on n'a qu'à la voir & l'examiner pour être convaincu qu'elle est telle, qu'on la dit, de 1461. D'ailleurs il faudroit que tous les exemplaires du *Decor*, qui existent, & qui sont repandus dans les principaux Cabinets de l'Europe, fussent passés tous entre les mains de quelque falsificateur, & que la date de tous sans exception eût été falsifiée, puisqu'ils portent tous la même date de 1461., comme tous ceux, qui en ont vu des exemplaires, le temoignent unanimément. En outre *Clement* dans le passage ci-dessus indiqué (qui est dans la note sur le livre intitulé *Helwici Liber de exemplis*, que nous possédons, & dont nous avons parlé en l'annonçant dans le premier volume de notre Catalogue) dit simplement que ce falsificateur etoit *un maitre de langue*; sans ajouter de quelle nation il etoit; & Mr. *Meerman* dans ses *Origines Typographiques*, où il parle au long sur ce même propos, dit très distinctement que c'etoit un certain *George Smith* Anglois: ainsi Mr. *Schelhornius* s'est fort trompé en ajoutant de son chef que le dit falsificateur *etoit un Ita-*

Italien. Il n'eft que trop des méchants dans toutes les nations, mais quelle neceffité avoit-il de calomnier une nation fans être fûr de fon fait, & par pur caprice, puifqu'une telle circonftance ne faifoit rien à fon propos? Mais finiffons une fois, car nous nous fommes deja étendus plus que nous ne penfions.

Nous dirons donc pour conclure que le but de nos obfervations n'eft que de demontrer que la décifion de Mr. *de Boze*, & de tous ceux, qui foutiennent avec lui que la date du *Decor* de 1461. eft fauffe, & que fa veritable date eft de 1471., n'eft pas plus fûre, & eft moins fondée que l'opinion de ceux qui foutiennent le contraire. Au refte nous fentons qu'on ne pourra jamais décider cette queftion avec certitude, à moins qu'on ne parvienne à découvrir des documents autentiques, qui rendent l'une ou l'autre de ces opinions indubitable & folidement conftatée.

Dialogo di M. Lodovico Dolce della Inftitutione delle Donne, fecondo li tre ftati, che cadono nella vita humana. *Vinegia, appreffo Gabriel Giolito de Ferrari*, 1545. *in* 8°.

Fontanini annonce une edition de cet ouvrage de 1547., & *Zeno* y en ajoute une autre de 1553.; celle-ci donc de 1545. eft peutêtre la première.

Liure pour les Femmes mariees et a marier. *Petit in folio MS. fur velin.*

Ce Manufcrit eft bien ecrit, & orné de lettres initiales en or & couleurs. Il n'y a aucune marque, par la quelle on puiffe conjecturer ni l'Auteur, ni le tems dans le quel il ait été ecrit. Seulement par le Commencement de l'ouvrage on peut foupçonner que l'Auteur commença à le compofer en 1371.

A la fuite de cet ouvrage on trouve un traité ecrit par la même main que l'autre, intitulé:

Doctrine pour briefment, et plainement enfeigner les fimples gens a bien viure, & a bien confeffer.

Le Fort inexpugnable de l'honneur du Sexe Femenin, conftruit par Françoys de Billon Secretaire. *A Paris*, 1555. *in* 4°.

Rien

Rien de plus singulier que cet ouvrage, qui est fort rare. L'edition est belle, & ornée de figures. Voyez *Clement.*

Principj di Filosofia Christiana sopra lo Stato Nuziale ad uso delle Donzelle Nobili. Opera del Conte Francesco Beretta. *Padova*, *presso Giuseppe Comino*, 1730. *in* 4°.

Excellent ouvrage, qui appartient à la Collection *Cominiane.*

Claudius Badvellus de Ratione uitæ studiosæ, ac literatæ in Matrimonio collocandæ, & degendæ. *Lugduni*, *apud Seb. Gryphium*, 1544. *in* 4°.

Ce petit traité est estimé, & celle-ci en est la première edition, qui est rare. Voyez au sujet de cet ouvrage, & de ses editions posterieures *David Clement.*

De l'education des Enfans, traduit de l'Anglois (de Locke) par Pierre Coste. *A Amsterdam*, 1695. *in* 8°.

On a relié dans le même volume le suivant :

Reflexions sur ce que l'on appelle Bonheur, et Malheur en matiere des Loteries et sur le bon usage, qu'on en peut faire. *A Amsterdam*, *chez George Gallet*, 1696. *in* 8°.

Ja. Sadoleti de Liberis recte instituendis Liber. *Lugduni*, *apud Seb. Gryphium*, 1535. *in* 8°.

Alphabetum Diaboli, Auctore Joanne Niess Soc. Jesu. *Dilingæ*, *formis Academicis*, 1627. *in* 12.

Ce petit ouvrage est singulier & rare. Il est fait pour instruire, & mettre le vice en horreur à la Jeunesse; c'est ce qu'on ne pourroit pas comprendre par le seul titre sans voir le livre.

Guidonis Ferrarii Soc. Jesu Epistola de Institutione

ado-

adolescentiæ. Accedit Petri Savj ejusdem Societatis interpretatio italica. *Mediolani, apud Josephum Marellum*, 1750. *in* 8°.

La pureté & l'élégance de la langue Latine, qui brillent dans ce petit ouvrage, le rendent recommendable. *L'Abbé*, ci-devant *Pere*, *Ferrari* est assez connu par ses ouvrages sur le *Prince Eugène*, que nous annoncerons à leur place. Les justes applaudissements & eloges, que tous les amateurs, & connoisseurs de la belle Latinité lui ont fait, aussi même dans ces Pays-bas, ne nous laissent rien à y ajouter. Nous nous faisons gloire d'avoir été deux ans entre le nombre de ses disciples, mais nous regrêtons beaucoup que notre jeunesse nous ait empêché de sentir le prix de ses leçons, pour en profiter & repondre mieux, que nous n'avons fait, à ses peines.

Galateo, ovvero de' Costumi, Trattato di M. Giovanni della Casa, colla traduzione Latina a fronte di Niccolò Fierberto. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1728. *in* 8°.

Ce volume appartient à la Collection *Cominiane*. Nous avons d'autres editions de cet excéllent traité, mais elles sont jointes aux autres œuvres de cet Auteur; c'est pourquoi nous les rapporterons dans une autre Classe.

Jo. Casæ V. Cl. Galateus, seu de morum honestate, et elegantia, Liber ex Italico Latinus, interprete Nathane Chytreo, cum ejusdem notis. Ejusdem Casæ Libellus de Officiis inter potentiores, et tenuiores Amicos. *Hanoviæ, apud heredes Andreæ Wecheli, &c.* 1610. *in* 8°.

Liber de Officiis conscriptus a Joanne Nicolao Alexandri Maurocordato Voivoda, Latinè conversus. *Græcè & Latinè. Lipsiæ, ex Officina Thomæ Fritschii*, 1722. *in* 4°.

La beauté de cette edition repond parfaitement bien à celle de l'ouvrage.

Laurentii Soardi Utinensis in Patavino Gymnasio Philosophi P. Institutio naturalis ad Honestatem. *Patavii, apud Josephum Cominum*, 1755. *in* 8°.

Logi-

Logique, & Metaphysique.

Principj delle cognizioni umane ad uso dei Fanciulli. *Parma, nella R. D. Stamperia Monti, in* 4°.

Cet excellent ouvrage a paru il n'y a que peu d'années, & a fait grand honneur à son Auteur, qu'on nous dit être Mr. *l'Abbé Venini*. Il n'en a fait tirer qu'un petit nombre d'exemplaires, qu'il a régalé à ses amis les plus distingués. C'est pourquoi on le peut considérer comme fort rare, & nous nous appellons heureux de le posséder.

Logica Memoratiua, Chartiludium Logice, siue totius dialectice memoria: & nouus Petri hyspani textus emendatus: Cum iucundo pictasmatis exercitio: Eruditi viri. f. Thome Murner Argentini. *Argentinæ, apud Joannem Gruninger*, 1509. *in* 4°.

C'est ouvrage n'a d'autre merite que sa singularité.

Declaratio Difficilium terminorum Theologiæ, Philosophiæ, atque Logicæ, D. Armandi Bellovisii. *Venetiis, apud Aldum*, 1586. *in* 8°.

Ce volume nous vient des *Volpi*.

De ordine ac methodo in Scientia servandis liber unus, nunc primum in lucem editus a Joanne Camillo Genuensi. *Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi filium*, 1561. *in* 4°.

Simonis Portii Neapolitani de Humana Mente Disputatio. *Florentiæ, apud Laurentium Torrentinum*, 1551. *in* 4°.

Tous les ouvrages de *Portius*, que nous allons annoncer, sont bien imprimés & rares, mais celui-ci l'est plus que les autres. Voyez *Vogt*, & *Gerdes*.

De dolore Simonis Portii Neapolitani Liber. *Florentiæ, apud Laurentium Torrentinum*, 1551. *in* 4°.

Cet ouvrage, ainsi que les deux suivants sont reliés ensemble avec le traité *de Coloribus d'Aristote* traduit par le même *Portius*, de l'edition de 1548., que nous avons deja annoncé à la suite des œuvres d'*Aristote*.

De Conflagratione agri Puteolani, Simonis Portii Neapolitani Epistola. *Florentiæ*, 1551. *in* 8°.

De Puella Germanica, quæ fere biennium vixerat sine cibo, potuque, ad Paulum III. P. M. Simonis Portii Disputatio. *Florentiæ, apud Laurentium Torrentinum*, 1551. *in* 8°.

Disputa dello Eccellentissimo Filosofo M. Simone Portio Napoletano, sopra quella Fanciulla della Magna, la quale visse due anni o più senza mangiare, & senza bere. Tradotta in lingua Fiorentina da Giouambatista Gelli. *Firenze*, *in* 8°.

Ce livre est rélié à la suite de celui intitulé: *Se l'Huomo diventa buono, &c.*, qui suivra bientôt.

An Homo bonus, vel malus volens fiat, Simonis Portii Disputatio. *Florentiæ*, 1551. *in* 4°., *sine Typographo, sed per Torrentinum.*

Se l'Huomo diventa buono o cattivo volontariamente. Disputa dello Eccellentissimo Filosofo M. Simone Portio Napoletano. Tradotta in volgare per Giouam Batista Gelli. *Fiorenza, appresso Lorenzo Torrentino*, 1551. *in* 8°.

Jordani Bruni Nolani de triplici minimo et mensura Libri-

Libri V. *Francofurti*, *apud Joannem Wechelum & Petrum Fischerum*, 1591. *in* 8°.

Relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Jordani Bruni Nolani de Monade, Numero, & Figura liber Consequens Quinque De Minimo, Magno, & Mensura. Item de Innumerabilibus, Immenso, & Infigurabili Libro octo. *Francofurti*, *apud Joan. Wechelum & Petrum Fischerum*, 1591. *in* 8°.

Relié en maroquin jaune doré sur tranche & plat.

Jordani Bruni Nolani de Imaginum, Signorum, & Idearum compositione &c. Libri très. *Francofurti*, *apud Joan. Wechelum & Petrum Fischerum*, 1591. *in* 8°.

Relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Jordanus Brunus Nolanus de umbris Idearum. *Parisiis*, *apud Ægidium Gorbinum*, 1582. *in* 8°.

Accedit:

Ars Memoriæ ejusdem Jordani Bruni *In* 8°. *Caret titulo.*

Accedit etiam.

Philothei Jordani Bruni Nolani Cantus Circæus ad eam memoriæ praxim ordinatus, quam ipse judiciariam appellat. *Parisiis*, *apud Egidium Gilles*, 1582. *in* 8°.

Relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Philothei Jordani Bruni Nolani recens & completa ars reminiscendi. *In* 8°., *sine anno*, *loco*, *& Typographo.*

Accedit :

Philothei Jordani Bruni Nolani explicatio triginta Sigillorum. *In* 8°., *sine anno*, *loco*, & *Typographo*.

Relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Philothei Jordani Bruni Nolani Sigillus Sigillorum; ad omnes animi dispositiones comparandas, habitusque perficiendos adcommodatus. *In* 8°., *sine anno*, *loco*, & *Typographo.*

Jordanus Brunus Nolanus de Specierum Scrutinio et Lampade combinatoria Raymundi Lullii. *Pragæ*, *excudebat Georgius Nigrinus*, 1588. *in* 8°.

Accedit :

Jordani Bruni Nolani Camoeracensis Acrotismus, seu Rationes Articulorum Physicorum adversus Peripateticos Parisiis propositorum. *Vitebergæ*, *apud Zachariam Cratonem*, *anno* 1588. *in* 8°.

Jordanus Brunus Nolanus. De Lampade Combinatoria Lulliana. *Witebergæ*, *anno* 1587. *in* 8°.

Accedit :

Jordanus Brunus Nolanus. De progressu et Lampade venatoria Logicorum. *Anno* 1587. *in* 8°.

A l'egard de ces 13. ouvrages du fameux *Giordano Bruno*, que nous venons d'annoncer, nous ne saurions comment accorder Mr. *de Bure* avec *David Clement*. Le premier dit qu'ils ne sont pas communs, mais qu'ils ne doivent pas être regardés comme bien rares; & l'autre les annonce tous pour *très rares*. Il se peut qu'ils aïent raison tous les deux, & qu'en France ces volumes soient moins rares qu'en Allemagne, & ailleurs. Nous savons qu'il nous a été bien difficile de les trouver. Voyez aussi *Vogt*, & *Freytag*, *Apparatus Litterarius*.

Opus-

Opuscula de Voluptate, et dolore; de Risu, & Fletu; de Somno, & Vigilia; de Fame, & Siti, Nicandri Jossii Venafrani. *Romæ, apud Franciscum Zanettum*, 1580. *in* 8°.

Ouvrage, qui a son merite, & qui est bien imprimé.

Nicolai Leonici Thomæi Dialogi. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1542. *in* 8°.

Ce volume nous vient des *Volpi*.

Essai Philosophique concernant l'entendement humain. Par M. Locke; traduit par Coste. *A Amsterdam & à Leipzig, chez J. Schreuder & Pierre Mortier*, 1755. *in* 4°.

De causis errorum, Opus Edoardi Baronis Herbert de Cherbury. 1656. *in* 12.

Accedit:

De veritate prout distinguitur à revelatione, à verisimili, à possibili, et à falso. Hoc opus condidit Edoardus Baro Herbert de Cherbury. 1656. *in* 12.

Ces fameux traités ont été imprimés plusieurs fois. On préfére l'edition de Londres de 1645. in 4°., que nous n'avons pas pu avoir, ainsi nous nous contentons de celle-ci de 1656., qui quoique de beaucoup moins belle & moins rare, est cependant, selon *Clement*, une Copie assez exacte de celle-là. Voyez sur ces editions & ouvrages *Clement*, *Freytag*, *Analecta Liter.*, & *de Bure*.

Oeuvres Philosophiques de M. D. Hume. Traduits de l'Anglois. *A Londres, chez David Wilson*, 1764. 6. *Tom. en* 2. *Vol. in* 8°.

Discours sur l'origine de l'inegalité parmi les hommes; pour servir de reponse au Discours de Rousseau sur le mê-

me sujet. Par Mr. Jean de Castillon. *A Amsterdam, chez J. F. Jolly*, 1756. *in* 8°.

Cet ouvrage est assez connu par le bruit, qu'il a fait.

De la Nature. *A Amsterdam, chez E. van Harrevelt*, 1761. *in* 8°.

L'Auteur en est Mr. *Robinet*, & celle-ci est la première édition, qui contient des propositions hazardées, que Mr. *Robinet* à desavouées publiquement.

Lettre sur les Desirs. *Paris*, 1770. *in* 8°.

Lettre sur l'homme, et ses rapports. *Paris*, 1772. *in* 8°.

Ces deux petits ouvrages doivent être regardés comme rares, puisque l'Auteur, qui nous est inconnu, en a fait imprimer à ses fraix peu d'exemplaires pour son plaisir, & pour en faire présent. Nous sommes bien charmés de les posséder.

La Clavicula di Salomone sopra la Magia Cabalistica, con tutti i suoi pentagoli in Idioma Italiano tradotta fedelmente da un originale Ebraico venuto da Babilonia in Europa a requisizione del Serenissimo Principe Eugenio di Savoja nell' anno 1713. *MS. in* 4°.

Enchiridion Leonis Papæ, *avec des declarations en François. MS. in* 4°.

On connoit assez dans la République des Lettres ces deux fameux ouvrages. Ils n'ont d'autre merite que leur singularité, & c'est elle seule qui peut exciter la curiosité de les voir. Au reste ils sont un tissu d'absurdités, & de frivolités enveloppées d'un certain voile mistérieux, que les gens sensés trouvent ridicule, & qui ne peut affecter que des crédules ignorans.

Ces deux Manuscrits ne sont pas anciens; ils sont bien ecrits, mais ils ne sont pas rares. Le premier n'a jamais été imprimé, mais de l'autre il y en a plusieurs editions, dont la première est de 1525. in 24. Voyez *Beyer*, *Me-*

Memoria Historico-Critica Librorum rariorum; Freytag, Analecta Litteraria; & de Bure.

Amphitheatrum Sapientiæ æternæ solius veræ, Christiano-Kabalisticum, Divino-Magicum, nec non Physico-Chymicum, Tertriunum, Catholicon, Instructore Henrico Khunrath. *Hanoviæ, excudebat Gulielmus Antonius,* 1609. *in fol.*

Cet ouvrage tout à fait singulier est très rare, principalement bien conditionné & complet. Quoiqu'il s'en trouve des exemplaires datés de Francfort, *chez Tobie Gunderman*, 1653., il n'y en a que la seule edition, que nous annonçons, à la quelle *Gunderman* n'a fait que changer le titre. Notre exemplaire est si bien conservé & si complet qu'il puisse l'être. Voyez *Vogt*, *Gerdes* & *de Bure.*

Henrici Cornelii Agrippæ, de Occulta Philosophia Libri tres. 1533., *mense Julio*, *in fol.*, *sine loco*, *& Typographo.*

La première edition de cet ouvrage est d'Anvers par *Jean Grapheus* 1531., & elle est de la dernière rareté. Celle-ci de 1533. a été faite, suivant *Clement*, à Cologne chez *Jean Soter*, & elle est aussi très rare & très recherchée. Mr. *de Bure* est tombé dans la même faute, dont *Clement* reprend l'Auteur du Catalogue de la Bibliothéque de *Schoenberg*, dans le quel on a noté cette edition comme faite à Malines; faute occasionnée apparemment par la date de l'epitre dédicatoire d'*Agrippa*, qui est de Malines de 1531., ce qui a aussi entrainé *Theoph. Georgi* à en noter une edition de Malines de 1531. Le même *Clement* nous apprend & prouve qu'il y a deux sortes d'exemplaires de cette même edition de 1533., & que la première de ces deux editions est la plus correcte. Suivant les marques, qu'il rapporte pour les distinguer, nous trouvons que notre exemplaire est de la première & plus correcte edition; il est bien conservé, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat. Voyez aussi *Vogt*, *& Freytag*, *Analecta Litteraria.*

Michaelis Pselli de Operatione Dæmonum Dialogus. Gilbertus Gualminus primus edidit, et Notis illustravit. *Græcè & Latinè. Lutetiæ Parisiorum, sumptibus Hieronymi Drovart,* 1615. *in 8°.*

Celle-ci eſt la première edition en Grec de cet ouvrage, dont il avoit paru la ſeule traduction Latine en 1577. Voyez *Fabricius*, *Bibliotheca Græca*.

Epitomes Delictorum, in quibus aperta, vel occulta invocatio dæmonis intervenit, Libri IIII. Authore Franciſco Torreblanca Villalpando. *Hiſpali, apud Ildephonſum Rodriguez Gamarra & Franciſcum de Lira*, 1618. *in fol.*

Celle-ci eſt l'edition originale de cet ouvrage. Il eſt un des plus curieux, qui ont paru en ſon genre. On ne recherche que cette edition originale, parcequ'elle eſt la ſeule, qui ſoit entière. Elle eſt bien rare, & la partie de 36. feuillets intitulée: *Defenſa en favor de los Libros de la magia*, qu'on doit trouver à la fin du volume, manque ordinairement dans les exemplaires, qu'on rencontre. Notre exemplaire eſt très complet, & fort bien relié en veau doré ſur tranche & plat, mais il eſt dommage qu'il a été aſſez piqué des vers, ce qui fait ſon unique défaut.

Petri Pomponatii, de naturalium effectuum cauſis, ſive de Incantationibus, opus abſtruſioris Philoſophiæ plenum. *Baſileæ, per Henrichum Petri, menſe Auguſto*, 1556. *in* 8°.

Nous avons fait mention de cet ouvrage ci-avant lorsque nous avons rapporté la Collection des Oeuvres de cet Auteur. Celle-ci eſt la première edition de ce livre, & eſt rare. Voyez *Fabricius*, *Bibl. med. & infim. Latinitatis*, & *Vogt*.

De Lamiis et Phitonicis mulieribus Tractatus per Ulricum Molitoris de Conſtantia. *Coloniæ, per Cornelium de Zyrichzee*, 1489. *in* 4°.

Perſonne n'a mieux annoncé ce rare & ſingulier ouvrage, que *Maittaire*, qui d'après *Bunemann* fait auſſi mention d'une autre edition de 1489. faite à Leipzig. *Orlandi* rapporte une edition de ce Livre à Leipzig en 1488., & une autre en 1495.; & après il ajoute une edition d'un traité du même Auteur, intitulé, *de Conſtantia*, faite à Leipzig en 1489. Nous doutons que l'edition de 1488. exiſte, & comme nous ne trouvons point que notre Au-

Auteur ait ecrit aucun ouvrage intitulé, *de Conſtantia*, nous ſommes portés à croire qu'*Orlandi* ait pris le change, & que l'Auteur ſe nommant *Ulricus Molitor de Conſtantia*, il ait pris ce de *Conſtantia* pour un ouvrage ſur la Conſtance, d'autant plus qu'il le dit imprimé à Leipzig en 1489., qui eſt l'edition marquée par *Maittaire* de l'ouvrage *de Lamiis & Phitonicis mulieribus*. *M de Bure* annonce une edition de ce même ouvrage *de Lamiis*, &c. faite à Conſtance en 1489. Il ſe peut que telle edition exiſte, mais il ſe peut auſſi qu'il ſe ſoit mépris, comme *Orlandi*, en prennant la patrie de l'Auteur pour la ville de l'impreſſion, & qu'il ait mis *Conſtantiæ* au lieu de *Coloniæ*. *Adam Hen. Lackman* dans ſon ouvrage intitulé: *Annalium Typographicorum ſelecta quædam Capita*, parle auſſi de ce livre.

Ludovici Lavateri de Spectris, Lemuribus, variisque Præſagitationibus. *Lugduni Batav., apud Henricum Verbieſt*, 1659. *in* 12.

Il y a une edition de 1687., qui eſt plus jolie & plus recherchée que celle-ci pour les figures, qui lui font ornement. Voyez *de Bure*.

Le Monde enchanté, ou Examen des communs ſentimens touchant les Eſprits &c. Par Balthaſar Bekker. Traduit du Hollandois. *A Amſterdam, chez Pierre Rotterdam*, 1694. 4. *Vol. in* 12.

Disquiſitionum Magicarum Libri Sex, Auctore Martino del Rio Soc. Jeſu. *Coloniæ Agrippinæ, ſumptibus Hermanni Demen*, 1679. *in* 4°.

De Faſcino Libri tres. Leonardo Vairo Auctore. *Pariſiis, apud Nicolaum Chesneau*, 1583. *in* 4°.

Tractatus de Faſcinatione. Auctore Johanne Chriſtiano Fromman. *Norimbergæ, ſumtibus Wolfgangi, & Enderi*, 1675. *in* 4°.

Magiam a Conſtantino in L. 4. C. de malef. & mathem. reprobatam & approbatam, publico Eruditorum examini

ſubmittit Crato Bernegger. *Altdorffi, typis Johannis Henrici Schönnerſtaedt*, 1675. *in* 4°.

Accedit:

Diſputatio juridica de Indiciis & probationibus per aquam frigidam Sagarum, publicè propoſita a Joh. Chriſtoph. Lehringio. *Literis Müllerianis*, 1687. *in* 4°.

Accedit etiam:

Diſſertatio juridica de Lamiis, earumque proceſſu criminali, quam publicæ Eruditorum cenſuræ ſubjicit Michael Paris Malburger. *Jenæ, Literis Joh. Jacobi Bauhoferi*, 1670. *in* 4°.

Accedit etiam:

Diſcurſus Juridicus de Crimine maleficii, quem publicæ Eruditorum diſquiſitioni ſubmittit Joach. Ernſt. Rober. *Literis Samuelis Adolphi Müller*, 1678. *in* 4°.

Accedit etiam:

Miſera Lamiarum Sors; durch Johannem Sollitoffemel. 1689. *in* 4°.

Nicolai Remigii Dæmonolatreiæ Libri tres. *Lugduni, in Officina Vincentii*, 1595. *in* 4°.

Cet ouvrage n'eſt pas commun.

Tractatus duo ſingulares de examine Sagarum ſuper aquam frigidam projectarum. *Francofurti & Lipſiæ, ſumptibus Theophili Henrici Grentzii*, 1686. *in* 4°.

Accedit:

Tractatus Theologicus de Sagarum impietate, nocendi imbecillitate, & pœnæ gravitate, &c. à Theodoro Thummio

mio conſcriptus. *Tubingæ, apud Johann. Georgium Cottam*, 1667. *in* 4°.

Joan. Georgii Godelmanni Tractatus de Magis, Veneficiis, et Lamiis, recte cognoſcendis, & puniendis, in tres Libros diſtributus. *Noribergæ, ſumptibus Joannis Danielis Tauberi*, 1676. *in* 8°.

Tractatus de Confeſſionibus Maleficorum, et Sagarum, auctore Petro Binsfeldio. Adjungitur Commentarius, eodem auctore, in Tit. C. lib. 9. de Malefic. &c. *Auguſtæ Trevirorum, ex Officina Typographica Henrici Bock*, 1605. *in* 8°.

Benedicti Pererii Valentini e Soc. Jeſu, adverſus fallaces et ſuperſtitioſas artes, id eſt, de Magia, de obſervatione ſomniorum, et de divinatione Aſtrologica Libri tres. *Lugduni, in Officina Juntarum*, 1592. *in* 8°.

Ouvrage aſſez rare.

Tractatus de Superſtitionibus, contra Maleficia, ſeu Sortilegia &c. Auctore D. Martino de Arles. *Romæ, apud Vincentium Luchinum*, 1559. *in* 8°.

Ce volume eſt rare & eſtimé.

Dæmoniaci, hoc eſt: De obſeſſis a Spiritibus Dæmoniorum hominibus Liber unus. Auctore Petro Tyræo, Soc. Jeſu. *Lugduni, apud Joannem Pillehotte*, 1603. *in* 8°.

Accedit:

Loca infeſta, hoc eſt, de Infeſtis, ob moleſtantes Dæmoniorum, et defunctorum hominum Spiritus, locis Li-

ber unus. Authore Petro Tyræo Soc. Jesu. *Lugduni, apud Joannem Pillehotte*, 1599. *in* 8°.

Malleus Maleficarum in tres divisus Partes &c. Auctore Jacobo Sprengero. Adjecta sunt, M. Bernhardi Basin opusculum de artibus magicis, ac Magorum maleficiis: D. Ulrici Molitoris de Lamiis, et Pythonicis mulieribus Dialogus: D. Joannis de Gerson de probatione Spirituum Libellus: D. Thomæ Murner libellus de Pythonico contractu. *Francofurti ad Moenum, apud Nicolaum Bassæum*, 1580. *in* 8°.

Les premières editions de ce *Malleus Mallesicarum*, qui ont paru vers la fin du 15[me]. siécle, & au commencement du 16[me]., sont d'une extrême rareté. Cette réimpression avec toutes les additions, qu'on y a faites, n'est non plus commune. Voyez *Vogt*, & *Freytag*, *Analecta Litteraria*.

Cautio Criminalis, seu de Processibus contra Sagas Liber. *Solisbaci, apud M. Endteri*, 1695. *in* 12.

De Natura Demonum Libri IIII. Jo. Laurentii Ananiæ Tabernatis. *Venetiis*, 1581. *in* 8°.

Clement rapporte comme fort rare la seconde edition de cet ouvrage faite par *Alde* en 1589. Si celle-là est si rare, pourquoi ne le sera-t-elle aussi cette première de 1581?

Dæmonologia; hoc est adversus Incantationem, sive Magiam Institutio. Authore Jacobo Angliæ Rege. *Hanoviæ, apud Guilielmum Antonium*, 1604. *in* 12.

Jo. Bodini Andegavensis de Magorum Dæmonomania, seu detestando Lamiarum, ac Magorum cum Satana commercio Libri IV. *Francofurti, apud Nicolaum Bassæum*, 1590. *in* 8°.

Cet

Cet ouvrage a fait assez de bruit. Il a été ecrit originalement en François, & il y a plusieurs editions tant en François, que de la version Latine. Voyez *Clement.*

Demonomania de gli Stregoni, diuisa in Libri IIII. di Gio. Bodino Francese; tradotta dal Kr. Hercole Cato. *Venetia, presso Aldo*, 1589. *in* 4º.

Ce livre, principalement de l'edition, que nous annonçons, est rare. Voyez *Haym*, & *Clement.*

La Physique occulte, ou Traité de la Baguette divinatoire. *A la Haye, chez Adrien Moetgens*, 1747. 2. *Tom. en un Vol. in* 8º.

Lettres de Mr. de St. André, au sujet de la Magie, des Malefices, et des Sorciers. *A Paris, chez Robert - Marc Despilly*, 1725. *in* 12.

Recueil de Lettres au sujet des Malefices, & du Sortilége, servant de réponse aux Lettres du Sr. de St. André. Par le Sieur Boissier. *A Paris, chez Charles Osmont*, 1731. *in* 8º.

Discours execrable des Sorciers; ensemble un Procéz faits depuis 2. ans en ça en diuers endroits de la France. Par Henry Bogvet. *A Roven, chez Jean Osmont*, 1606. *in* 12.

Il y a plusieurs editions de cet ouvrage, qui cependant ne le rendent pas commun. Voyez-en *D. Clement*, qui n'a point connu celle-ci.

Dialogue de la Lycanthropie, ou Transformation d'Hommes en Loups, vulgairement dits Loups-garous. Par F. Clavde Prievr. *A Louvain, chez Jehan Maes, & Philippe Zangre*, 1596. *in* 8º.

Ce volume n'est pas commun.

Flagellum Dæmonum, ſeu Exorciſmi terribiles &c. Per F. Hieronymum Mengum Vitalianenſem. *Bononiæ, apud Joannem Roſſium*, 1580. *in* 8°.

Flagellum Dæmonum, Exorcismos terribiles &c. complectens. Auctore Hieronymo Mengo Vitellianenſi. *Venetiis, apud Jo. Victorium Savionum*, 1644. *in* 8°.

Accedit:

Fuſtis Dæmonum, adjurationes formidabiles &c. in malignos Spiritus fugandos de oppreſſis corporibus humanis. Auctore Hieronymo Mengo Vitellianenſi. *Venetiis, apud Jo. Victorium Savionum*, 1644. *in* 8°.

Voyez ſur ces ouvrages de *Mengi*, *Vogt*, & *Freytag*, *Analecta Litteraria*.

Malleus Dæmonum, ſivè quatuor experimentatiſſimi Exorciſmi, ex Evangeliis collecti. Auctore F. Alexandro Albertino à Rocha Contrada. *Mediolani, apud hæredes Pacifici Pontii, & Joan. Baptiſtam Piccaleum*, 1624. *in* 8°.

Curioſites inovyes, hoc eſt: Curioſitates inauditæ de Figuris Perſarum Talismanicis, horoſcopo Patriarcharum, et Characteribus cœleſtibus Jacobi Gaffarelli, Latinè, opera, et notis M. Gregorii Michaelis. *Hamburgi, apud Gothofredum Schultzen*, 1678. *in* 8°.

Les notes de *Michaelis* portent un titre à part daté de 1676. Celle-ci eſt la meilleure edition de ce livre.

Petri Frid. Arpe de prodigioſis Naturæ & Artis Operibus Talismanes et Amuleta dictis Liber ſingularis. *Hamburgi, apud Chriſtian. Liebezeit*, 1717. *in* 8°.

La Collection, que nous venons de préſenter depuis la *Clavicule de Salomon* juſqu'ici ne laiſſe pas d'être aſſez curieuſe & intéreſſante.

Phy-

Physique.

Nicephori Blemmidæ Epitomæ physica. Edidit Johannes Wegelinus Augustanus; cum ejusdem versione Latina: *Græcè & Latinè. Augustæ Vindelicorum, excudit David Francus*, 1605. *in* 8°.

Voyez sur cet Auteur, ouvrage & edition *Fabricius*, *Bib. Græca.* La version Latine, qui y est annexée, forme un volume à part portant la date de 1606., & nous supposons que l'exemplaire, que *Fabricius* a vû, en aura manqué, puisqu'il reprend *Cave* d'avoir annoncé cette edition comme Grecque & Latine: *Græcè edidit Joh. Wegelinus (non simul etiam Latinè, ut præstantissimo Caveo traditum).*

Hieronimi Cardani Mediolanensis Medici de Subtilitate Libri XXI. *Basileæ, per Ludovicum Lucium, anno* 1554. *in fol.*

La première edition de ce fameux ouvrage a été faite à Nuremberg en 1550., & est fort rare. Celle-ci de 1554, au rapport de *Vogt*, & de *Clement*, n'est point tronquée, & est aussi fort rare. *De Bure* fait mention d'une edition aussi de Bâle in folio de 1553., mais *Clement* doute de son existence. Voyez ces Auteurs, que nous venons de citer, ainsi que *Freytag*, *Analecta Litteraria.*

Hieronymi Cardani Mediolanensis Medici, de rerum varietate Libri XVII. *Basileæ, per Henricum Petri, anno* 1557. *in fol.*

Celle-ci est l'edition originale de cet ouvrage très celébre. Elle est rare & fort recherchée. Voyez *Clement*, & *de Bure.*

Dissertationes de Admirandis Mundi Cataractis, de æstus maris reflui causâ, et de terrestris ac primigenii Paradisi Loco. Auctore M. Johanne Herbinio. *Amstelodami, apud Janssonio-Waesbergios*, 1678. *in* 4°.

Joan-

Joannis Poleni de Motu aquæ mixto Libri duo, quibus multa nova pertinentia ad Æſtuaria, ad Portus, atque ad Flumina continentur. *Patavii, typis Joſephi Comini*, 1717. *in* 4°.

Accedit :

Joannis Poleni de Caſtellis, per quæ derivantur Fluviorum aquæ habentibus latera convergentia Liber. *Patavii, typis Joſephi Comini*, 1718. *in* 4°.

Accedit etiam :

De Matheſis in rebus phiſicis utilitate Prælectio habita a Joanne Poleno in Gymnaſio Patavino. *Patavii, typis Joſephi Comini*, 1720. *in* 4°.

Ce volume appartient à la Collection *Cominiane*.

Diſcorſo a Coſimo III. Granduca di Toſcana, intorno al difenderſi da' Riempimenti, e dalle Corroſioni de' Fiumi, di Vincenzio Viviani. *Firenze, appreſſo Piero Martini*, 1688. *in* 8°.

Jo. Antonii Vulpii Opuſcula Philoſophica. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1744. *in* 8°.

Joannis Antonii Vulpii Scholæ duæ, altera de Ariſtotele, ejusque laudatoribus, & reprehenſoribus: altera, quæ præcipue eidem philoſopho vitio vertantur, &c. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1728. *in* 4°.

Accedit :

De Cæli Natura et ſubſtantia Oratio Jo. Antonii Vulpii. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1732. *in* 4°.

Accedit etiam :

Aca-

Academicorum & Scepticorum Philosophiæ rationem non esse in Physica omnino repudiandam, Oratio Jo. Ant. Vulpii. *Patavii, excudebat Josephus Cominus*, 1732. *in* 4°.

Ces deux volumes appartiennent à la Collection *Cominiane*.

De gli Elementi, e di molti loro notabili effetti. *Venetia, presso Paolo Manutio*, 1557. *in* 4°.

Ce petit volume est assez rare.

Trattato di M. Francesco de Vieri, nel quale si contengono i tre primi Libri delle Meteore. *Fiorenza, appresso Giorgio Marescotti*, 1582. *in* 8°.

Le titre porte la date de 1581., mais la souscription à la fin du volume est datée de 1582. Celle-ci est la seconde edition de cet ouvrage, à laquelle on a ajouté le 4[me]. livre. Voyez *Fontanini*, & *Zeno*.

Considérations sur les corps organisés. Par C. Bonnet. *Amsterdam, chez Marc-Michel Rey*, 1768. 2. *Vol. in* 8°.

Contemplation de la Nature, par C. Bonnet. *Amsterdam, chez Marc-Michel Rey*, 1769. 2. *Vol. in* 8°.

P. Gasparis Schotti e Soc. Jesu Physica curiosa, sive Mirabilia Naturæ et Artis Libris XII. comprehensa. *Herbipoli, excudebat Jobus Hertz*, 1667. 2. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

P. Gasparis Schotti e Soc. Jesu Magia universalis Naturæ, et artis &c. Opus quadripartitum. Continet Pars I. Optica. II. Acoustica. III. Mathematica. IV. Physica. *Bambergæ*, 1677. 4. *Parties en* 2. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

P. Gaſparis Schotti e Soc. Jeſu Technica curioſa, ſive mirabilia artis Libris XII. comprehenſa. *Herbipoli, excudebat Jobus Hertz, 1687. 2. Vol. in 4°., avec figures.*

P. Gaſparis Schotti e Soc. Jeſu Mechanica Hydraulico-pneumatica. *Herbipoli, excudebat Henricus Pigrin, 1657. in 4°., avec figures.*

Tous ces ouvrages de *Schottus* ſont curieux, & peu communs; il eſt ſurtout difficile d'en trouver des exemplaires bien conditionnés & complets, comme les notres le ſont.

Joh. Baptiſtæ Portæ Neapolitani Magiæ Naturalis Libri viginti. *Lugd. Batavorum, ex Officina Petri Leffen, 1650. in 12.*

Joco-ſeriorum Naturæ, et Artis, ſive Magiæ naturalis Centuriæ tres. Accedit Athanaſii Kircheri Soc. Jeſu Diatribe de prodigioſis Crucibus, quæ tam ſupra veſtes hominum, quam res alias, non pridem poſt ultimum incendium Veſuvii Montis Neapoli comparuerunt. *In 4°., ſine anno, loco, & Typographo; avec figures.*

Ce volume n'eſt pas bien commun.

Petri Servii Spoletini Diſſertatio philologica de Odoribus. *Romæ, apud Franciſcum Caballum, 1641. in 8°.*

Saggi di Naturali Eſperienze fatte nell' Accademia del Cimento. *Firenze, per Giuſeppe Cocchini, 1667. in fol., con figure.*

Saggi di naturali Eſperienze fatte nell' Accademia del Cimento. *Firenze, preſſo Gio. Filippo Cecchi, 1691. in fol. con figure.*

Ces

Ces deux volumes entrent dans la Collection de la *Crusca*, & sont assez rares.

La Tipocosmia di Alessandro Citolini da Serravalle. *Venetia, appresso Vincenzo Valgrisi*, 1561. *in* 8°.

Ce livre est assez rare.

Trattato de' Colori di M. Coronato Occolti da Canedolo. *Parma, appresso Seth Viotto*, 1568. *in* 8°.

A la suite de cet ouvrage on a relié le suivant :

Del Significato de' Colori, e de' Mazzolli, di Fulvio Pellegrino Morato Mantovano. *Venetia, appresso Domenico Nicolino*, 1544. *in* 8°.

Ces deux ouvrages ne sont pas connus par *Haym*, ni par *Fontanini*.

Journal des Observations physiques, mathematiques, et Botaniques, faites par ordre du Roy. Par le P. Louis Feuillée. *Paris, chez Pierre Giffart*, 1714. 2. *Tom. en un Vol. in* 4°., *avec figures*.

Joh. Nicolai Pechlini, de Habitu & colore Æthiopum, qui vulgò Nigritæ, Liber. *Kilonii, apud Joach. Reumannum*, 1677. *in* 8°.

Johannis Wallis Sonorum formatio: ut et Jo. Conradi Amman Surdus loquens, sive de loquela Dissertatio. *Lugduni Batav., apud Jo. Arn. Langerak*, 1727. *in* 8°.

Cet ouvrage est curieux & recherché.

L'arte de' cenni di Giovanni Bonifaccio. *Vicenza, appresso Francesco Grossi*, 1616. *in* 4°.

Ouvrage curieux, & qui contient beaucoup d'erudition. Il est fort rare, & recherché. Voyez *Clement*, & *de Bure*.

Reduccion de las Letras, y arte para enſeñar a hablar los mudos con los tratados de cifras, y lengua Griega, por Juan Pablo Bonet. *Madrid*, *Francisc. Abarca*, 1620. *in* 4°., *avec figures.*

Le titre manque à notre exemplaire, & il y eſt ecrit à la main. Ce petit traité eſt curieux & rare.

Mathématique.

Veterum Mathematicorum, Athenæi, Apollodori, Philonis, Bitonis, Heronis, et aliorum Opera. *Græcè & Latinè. Pariſiis, ex typographia Regia*, 1693. *in fol.*, *grand papier.*

Ce volume, dont l'impreſſion eſt magnifique, eſt rare & pretieux.

Pſelli Opera. *Græcè. in* 8°., *ſine anno*, *loco*, *& Typographo.*

Ce petit volume, qui eſt relié à la ſuite d'un' edition de *Menandre* de 1553., que nous annoncerons à ſa place, contient les quatre traités des Sciences Mathématiques de *Michel Pſellus*, ſavoir, d'Arithmetique, Muſique, Géométrie & Aſtronomie. Au verſo du 76. feuillet, qui eſt le dernier, on voit l'enſeigne, dont *Valgriſi* de Veniſe ſe ſervoit dans ſes editions, d'où l'on peut conjecturer qu'il eſt ſorti de ſon Imprimerie. Le titre ne contient rien d'autre que *Pſelli Opera.* L'impreſſion en eſt belle, & notre exemplaire eſt fort bien conſervé. Cette edition doit être d'autant plus rare, que ni *Leon Allatius* dans ſa *Diatriba de Pſellis*, ni *Fabricius* dans les notes, qu'il y a fait, ne l'ont point connuë.

Euclidis Opera. Adjecta præfatiuncula, in qua de diſciplinis mathematicis nonnihil. *Græcè. Baſileæ*, *apud Joan. Hervagium*, 1533. *Menſe Septembri; in fol.*

Cette rare edition eſt la premiére, qui a paru en Grec de ce grand Géométre. Voyez *Fabricius*, *Bibl. Græca.*

Euclidis quæ ſuperſunt omnia. Ex recenſione Davidis Gregorii. *Græcè & Latinè. Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1703. *in fol.*

Celle-ci eſt la plus belle & la meilleure edition d'*Euclide*. Les *Volpi* dans leur Catalogue l'appellent : *Liber rariſſimus, & magni pretii;* mais ſa rareté n'eſt pas ſi exceſſive ici qu'en Italie. Voyez *Fabricius*, *Bibliotheca Græca*, & *Clement* dans ſa note à une edition de ce même Auteur de 1545.

Euclidis Elementa cum explanationibus, et demonſtrationibus Chriſtophori Clavii, edita a Joanne Henrico Van Lom. *Amſtelodami, apud Henricum Vieroot*, 1738. *in* 8°.

Euclidis Elementa, ex verſione latina Frederici Commandini. *Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1747. *in* 8°.

Euclidis Elementorum geometricorum Libri tredecim. Ex traditione Naſiridini Tuſini. *Arabicè. Romæ, in Typographia Medicea*, 1594. *in fol.*

Premiere & ſeule edition qui ſoit connuë en Arabe d'*Euclide*, à l'egard de la quelle voyez *Fabricius*, *Bibliotheca Græca*. Elle ne contient que 13. livres, car les deux autres livres, qui ſe trouvent dans les autres editions tant Grecques que Latines, ſont cenſés n'être point d'*Euclide*. Cette edition en Arabe eſt rare, & d'une très belle execution.

Euclide Megarenſe Philoſopho, ſolo introduttore delle Scientie mathematice, diligentemente reaſſettato, et alla integrità ridotto per Nicolò Tartalea. *Vinegia, per Venturino Roffinelli*, 1543. *in fol.*

Celle-ci eſt la premiere traduction Italienne d'*Euclide*, qui a paru, & elle eſt rare. Voyez *Clement* dans la note à la traduction de *Commandino*, qu'il rapporte, & *Paitoni*. *Haym* n'a pas connu cette edition, & il nomme le traducteur *Tartaglia* au lieu de *Tartalea*.

Archimedis Syracuſani Opera nunc primum Græcè et Latinè edita. Adjecta quoque ſunt Eutocii Aſcalonitæ in

eosdem Archimedis Libros Commentaria. *Basileæ, apud Joannem Hervagium*, 1544. *in fol.*

Cette edition, qui est rare, avant qu'on en decouvrît une autre de 1543. a toujours passé pour la premiere; cependant on peut dire encore, qu'elle est la premiere originale. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca*, & *Clement.*

Archimedis Opera quæ extant, novis demonstrationibus, commentariisque illustrata per Davidem Rivaltum a Flurantia. *Græcè & Latinè. Parisiis, apud Claudium Morellum*, 1615. *in fol.*

Mr. *de Bure* rapporte cette edition comme la meilleure de ce livre, mais *Fabricius* & *Clement* en parlent autrement appuiés sur l'autorité de *J. Wallisius*, qui préfere pour la fidelité du texte celle de 1544., que nous avons annoncée ci-dessus.

Archimedis Opera: Apollonii Pergæi Conicorum Libri IIII.: Theodosii Sphærica, illustrata, et demonstrata per Is. Barrow. *Londini, excudebat Guil. Godbid*, 1675. *in* 4°., *cum figuris.*

Cette edition est estimée, & n'est point commune. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca.*

Andreæ Tacquet Soc. J. Elementa Euclidea Geometriæ planæ, ac solidæ; et selecta ex Archimede Theoremata: ejusdemque Trigonometria plana, illustrata a Gul. Whiston. Accedunt Trigonometria sphærica Rogerii Jos. Boscovich, et Sectiones Conicæ Guidonis Grandi, annotationibus Octaviani Cameti explicatæ. *Romæ, typis Hieronymi Mainardi*, 1745. 2. *Vol. in* 8°.

Heronis Ctesibii Belopoeeca, hoc est telifactiva Bernardino Baldo illustratore et interprete. *Græcè & Latinè.* Item Heronis vita eodem Auctore. *Augustæ Vindelicorum, typis Davidis Franci*, 1616. *in* 4°.

Selon

Selon *Fabricius* celle-ci eſt la premiere edition de cet ouvrage de *Heron.* C'eſt un petit volume, qui n'eſt pas facile à trouver.

Gli artifitioſi et curioſi moti ſpiritali di Herrone, tradotti da M. Gio. Battiſta Aleotti d'Argenta, &c. *Ferrara, per Vittorio Baldini,* 1589. *in* 4°.

Voyez ſur cet ouvrage & cette edition *Fabricius, Haym,* & *Paitoni.*

L'uſo della Squadra mobile, di Ottavio Fabri. *Venetia, appreſſo Francesco Bariletti,* 1598. *in* 4°.

Cet ouvrage ne laiſſe pas d'avoir quelque merite.

Jamblichus Chalcidenſis ex Cœlo-Syria in Nicomachi Geraſeni Arithmeticam introductionem, et de Fato; in Latinum converſus, et illuſtratus a Samuele Tennulio, *Græcè & Latinè. Arnhemiæ, apud Joh. Fridericum Hagium,* 1668. *in* 4°.

Accedit :

Explicatio Joachimi Camerarii in duos Libros Nicomachi Geraſeni Deductionis ad Scientiam Numerorum. *Daventriæ, typis Wilhelmi Wier,* 1667. *in* 4°.

Fabricius ne rapporte aucune edition de cet ouvrage de *Jamblichus.* Celle, que nous annonçons, eſt cependant la meilleure.

Due brevi e facili trattati, il primo d'Arithmetica, e l'altro di Geometria, di Gio. Francesco Peverone di Cuneo. *Lione, per Gio. di Tournes,* 1558. *in* 4°.

Cet ouvrage eſt bon, & aſſez rare.

Aſtro-

Astronomie.

Astronomi veteres, hoc est: Julii Firmici Astronomicorum libri octo: Marci Manilii Astronomicorum libri quinque: Arati Phænomena Germanico Cæsare interprete: Arati ejusdem phænomenon fragmentum Marco T. C. interprete: Arati ejusdem phænomena Ruffo Festo Auienio paraphraste: Arati ejusdem phænomena græcè: Theonis commentaria copiosissima in Arati Phænomena græcè: Procli Diadochi Sphæra græcè: Procli ejusdem Sphæra, Thoma Linacro Britanno interprete. *Venetiis, in ædibus Aldi Romani, mense Junio*, 1499. *in fol.*

Cet ouvrage est divisé en deux parties. Les Auteurs Grecs se trouvent dans la seconde, mais c'est celle qui manque à notre exemplaire, & que nous n'avons jamais pû trouver pour le complètter, ce qui est bien grand dommage, puisque la partie, que nous possédons, est admirablement bien conservée, & toutes les capitales & initiales y sont peintes en couleurs. D'ailleurs cette edition est de toute beauté, & fort estimée.

Iginii Poeticon Astronomicon. *Venetiis, Erhardus Radtolt*, 1482. *pridie idus Octobris; in* 4°.

Celle-ci est la premiere edition de cet ouvrage, & elle est recherchée. Voyez en *Orlandi*, *Maittaire*, & *de Bure*.

Iginii de Mundi et Sphæræ declaratione. *Venetiis*, 1485. *in* 4°.

A la fin du livre on lit:

Anno salutifere incarnationis Millesimo quadringentesimo octogesimo quinto mensis Januarii die uigesima secunda. Impressum est præsens opusculum per Erhardum Radtolt de Augusta Venetiis.

Ce

Ce volume est relié avec *Solinus de memorabilibus* de 1503., & *Dionysius de situ Orbis* de 1499., qui suivront à leur place.

Cette edition de *Hyginius* est la seconde, qui a paru.

La Sfera di Proclo nuovamente tradotta dal Greco esemplare in Idioma Italiano da Tito Giovanni Scandianese. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1556. *in* 4°.

Il est relié à la suite *della Caccia* du même *Scandianese*, qui suivra à sa place. L'edition est fort belle. Voyez *Haym* & *Paitoni*.

Astronomica quædam ex traditione Shah Cholgii Persæ; una cum Hypothesibus Planetarum: studio et opera Johannis Gravii. *Persicè & Latinè. Londini, typis Jacobi Flesher*, 1652. *in* 4°.

Ouvrage très estimé, & point commun.

Johannis de Sacrobusto Spera mundi; et Gerardi Cremonensis Theorica Planetarum. 1478. *in* 4°.

A la fin de l'ouvrage on lit:

Explicit Theorica planetarum Gerardi cremonensis astronomi celebratissimi. Impressa Venetiis per Franciscum renner de Hailbrun. M. CCCC. LXXVIII.

L'impression de ce rare volume est en lettres rondes, & de toute beauté. Voyez *Orlandi* & *Maittaire*.

Ptolemæi Planisphærium. Jordani Planisphærium. Federici Commandini in Ptolemæi Planisphærium commentarius. *Venetiis, apud Aldum*, 1558. *in* 4°.

Belle edition d'un livre, qui n'est pas commun.

De universitate Liber, in quo Astronomiæ, doctrinæve

cœlestis Compendium terræ aptatum &c. exponitur. Guilielmo Postello authore. *E typographia Joannis Gueullartii*, 1552. *in* 4°.

De Universitate liber &c. Guilielmo Postello Authore. *Parisiis, apud Martinum Juvenem*, 1563. *in* 4°.

Guilielmi Postelli de Universitate Libri duo. *Lugduni Batavorum, ex Officina Joannis Maire*, 1635. *in* 16.

Voilà les trois editions, qui existent de cet ouvrage de *Postel*. La premiere & la seconde sont rares ; la derniere est assez commune, quoique *Vogt* la range entre les livres rares.

Sphæra Mundi, seu Cosmographia quinque libris recens auctis et emendatis absoluta &c. Authore Orontio Finæo. *Lutetiæ Parisiorum, apud Michaelem Vascosanum*, 1551. *in* 4°.

Ce livre est relié à la suite de l'ouvrage de *Postel*, *de Universitate* de 1552. annoncé ci-dessus.

L'usage des Globes celestes et terrestres et des Spheres, suivant les differens systemes du Monde, precedé d'un Traité de Cosmographie; receüellis par le Sieur Bion. *Amsterdam, chez François Halma*, 1700. *in* 4°., *avec figures*.

Liber organicus Astronomiæ Europææ apud Sinas restitutæ sub Imperatore Sino-Tartarico Cám Hy appellato. Auctore P. Ferdinando Verbiest Flandro-Belga Brugensi, e Soc. Jesu, Academiæ Astronomicæ in Regia Pekinensi præfecto. *Anno Salutis* 1668. *in fol. Chartà sericà.*

Ce volume contient 2. titres, & 17. pages de discours en Latin, qui sont l'explication des figures, lesquelles suivent au nombre de 124., chaqu'u-

qu'une d'une feuille entiere, avec les declarations sur chaque planche en langue, & charactéres Chinois.

Compendium Latinum proponens XII. posteriores figuras libri observationum, nec non priores VII. figuras libri organici ejusdem P. Verbiest. *Ibidem ut supra, in folio, Chartà sericà.*

Ce volume contient un faux titre, qui est celui que nous venons de rapporter; suivent après 16. pages de discours Latins, après les quels un titre portant: *Astronomia Europæa sub Imperatore Tartaro-Sinico Cam Hy appellato ex umbra in lucem revocata a P. Ferdinando Verbiest* &c. Après ce titre suivent 12. figures avec un autre titre à la suite, qui est le même, que nous avons rapporté ci-dessus au volume précédent; & on trouve ensuite encore 7. figures, avec les quelles le volume finit.

Les titres, & les discours de ces deux ouvrages nous paroissent ecrits à la main, mais les figures doivent être gravées & imprimées. Ces deux volumes sortis du Collége des Jesuites à Pekin, où ils ont été travaillés, peuvent être regardés sans exageration pour deux morceaux rares & fort curieux.

Opere di Galileo Galilei Linceo. *Bologna, per gli HH. del Dozza*, 1655., 1656. 2. *Vol. in* 4°.

Ces deux volumes appartiennent à la Collection de la *Crusca*.

Dialoghi di Galileo Galilei sopra i due massimi sistemi del Mondo Tolemaico, e Copernicano. *Fiorenza, per Gio Landini*, 1632. *in* 4°. *Annessovi*,

Lettera di Galileo Galilei, in cui si risponde alle calunnie di coloro, i quali si sforzarono non solo di sbandirne la sua opinione intorno alla constituzione delle parti dell' Universo, ma altresì di addurne una perpetua infamia alla sua persona. *Fiorenza*, 1710. *in* 4°.

Dans notre exemplaire de ce volume nous avons trouvé inséré un beau Sonnet burlesque manuscrit de *Galilei*, qui peutêtre n'a pas encore été impri-

primé, & qui nous paroit digne d'être comuniqué aux amateurs de la bonne Poësie burlesque Italienne. C'est pourquoi nous le rapportons ici.

Befanata del Sig. Galileo Galilei in Pisa.

Oh poveri Dottor mal arrivati!
Voi siete stati pure i bei minchioni
A dare agli Scolar tanti Capponi,
Con ristio d'esser tutti condennati.
Quì non si guarda che si sien mandati
Editti, Bandi, Proibizioni;
Quì non val nulla Monsignor Capponi;
Per Dio n'avete ad esser gastigati.
Venite quà; non è una vergogna,
Un vituperio espresso, una pazzia,
Un obbrobrio da mitera e da gogna,
Avere i Polli in casa, e darli via
Senza ragione, e quando non bisogna,
A chi viene a cantar la Befanìa?
E poi a una genìa,
Che per saziar loro ingordigia interna
Avrian data la stretta a vita eterna?
In questa lor Taverna,
Cioè congrega di gran Tavernieri
Hanno condotto un Conte, ed un Alfieri;
Che son due masnadieri,
Che s'un de' ghiotti è Re, l'altro è Monarca,
Guai a colui, che con costor s'imbarca!
S'egli entravan nell' Arca,
Dove campò Noè co' suoi Parenti,
E con tutte le razze de' viventi,
Non crediate altrimenti
Che le spezie si fusser propagate,
Che si poteva dir, le son sonate;
Perchè queste brigate
Non pur mangiavan le starne e gli stòrni,
Le pecore, le capre, e i liocorni,
Ma in que' quaranta giorni
Asini e buoi morivan tutti quanti,
Orsi, draghi, serpenti e liofanti.
Hanvi poi tanti e tanti
Cavalier da far prove memorande
Intorno ai piatti, intorno alle vivande,

Che

Che saria cosa grande
Dir del Mannelli l'ingordigia orrenda,
O del Sertin da quella gran faccenda;
Dir la furia tremenda,
Un rasciugar di piatti, e d'altri vasi
Dell' Ansaldi, del Medici, e del Masi.
Hannovi anco quel Rasi;
Di questo non occorre far parola,
Perchè ognun sa ch'ei tira ben di gola.
Or da costor m' invola
Con quel bocchino, e co i leggiadri sguardi
Quel tristo Trafuriel di Carlin Bardi,
Che venne alquanto tardi,
Essendo stato fino alle tre ore,
Non so, dal Confessoro, o dal Dottore;
E vi giuro di cuore,
Che mi parea con quello spadaccino
Qualche San Giorgio, o qualche San Martino.
Evvi anco un Lupicino,
Che divora, trangugia, anzi tracanna,
Il nome solamente lo condanna.

Opere di Galileo Galilei. *Firenze, per Gio. Gaetano Tartini, e Santi Franchi*, 1718. 3. *Vol. in* 4°.

Celle-ci est la plus complette edition des œuvres du célébre *Galilei*, & elle entre aussi dans la Collection de la *Crusca*.

Thomæ Campanellæ Apologia pro Galileo. *Francofurti, typis Erasmi Kempfferi*, 1622. *in* 4°.

Accedit:

Ejusdem Campanellæ de sensu rerum et Magia Libri quatuor. *Francofurti, apud Egenolphum Emmelium*, 1620. *in* 4°.

Ces deux ouvrages du fameux *Campanella* sont rares, principalement le dernier, dont il y a une réimpression corrigée par l'Auteur, dans la quelle il a fait des changemens. C'est pourquoi on recherche beaucoup plus cette premiere edition, que nous annonçons. Voyez *Vogt*, *Freytag*, *Analecta Litteraria*, & *Clement*.

De Cœlorum animatione ex Theologis, & Philosophis collectanea, cum resolutione catholica. Per Claud. Espenc. *Parisiis, apud Michaëlem Sonnium*, 1572. *in* 8°.

Cet ouvrage singulier est fort rare. On a fait une edition de toutes les œuvres de cet Auteur en *1619.*, qui est aussi fort rare. Voyez *Vogt*, & *Clement*.

Cometarum omnium fere Catalogus, qui ab Augusto, quo imperante Christus natus est, usque ad hunc 1556. annum apparuerunt, ex variis historicis collectus. *Tiguri, per Gesneros*, *in* 8°.

Ce petit volume est rare.

De Eclipsi Solari anno MDCLIV. die XII. Augusti in Europa a pluribus spectata tubo optico; nunc iterum à Jacobo Balde è Soc. J. Tubo Satyrico perlustrata, Libri duo. *Monachii, typis Lucæ Straub*, 1662. *in* 12.

Ouvrage curieux, & point commun.

Tavole Gnomoniche per delineare Orologj a Sole &c. calcolate da Gio. Ludovico Quadri. *Bologna, nella Stamperia di Lelio della Volpe*, 1733. *in* 4°.

La Gnomonique, ou l'Art de faire des Cadrans. Par M. Rivard. *Paris, chez Charles Saillant*, 1747. *in* 8°.

Astro-

Astrologie.

Censorini de die Natali liber ad Q. Cærellium ab Aldo Manucio, Paulli F. Aldi N. emendatus, et Notis illustratus. *Venetiis*, *apud Aldum*, 1581. *in* 8°.

Censorinus de die Natali, cum notis Henrici Lindenbrogii, et aliorum. *Cantabrigiæ*, *ex Officina Job. Hayes*, 1695. *in* 8°.

Ce volume appartient à la Collection des *Variorum*, à la quelle on pourroit aussi joindre le suivant:

Censorini Liber de die Natali cum notis Variorum; ut et C. Lucilii Satyrarum, quæ supersunt, reliquiæ cum notis Franc. Jan. F. Douzæ; ex recensione Sig. Havercampi. *Lugduni Batav.*, *apud Gerardum Potvliet*, 1743. *in* 8°.

Les trois editions de Censorinus, que nous venons d'annoncer, sont les meilleures, & sont estimées par *Fabricius*, *Bib. Latina.*

Artemidori de Somniorum interpretatione Libri quinque. De Insomniis, quod Synesii cujusdam nomine circumfertur. *Græcè. Venetiis*, *in ædibus Aldi*, *& Andreæ Soceri*, *mense Augusto*, 1518. *in* 8°.

Cette premiere edition de ce livre est très rare, Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca*, *Clement*, & le Catalogue des *Volpi*, de qui ce bel exemplaire nous est passé.

Artemidori Daldiani de Somniorum interpretatione libri quinque, a Jano Cornario Medico Latina lingua conscripti. *Lugduni*, *apud Seb. Gryphium*, 1546. *in* 8°.

Cette edition de la traduction de *Cornarius* n'est pas commune, & notre exemplaire est relié en maroquin jaune doré sur tranche & plat. Voyez *Fabricius* & *Clement.*

Ar-

Artemidori Daldiani, et Achmetis Sereimi F. Oneirocritica. Astrampsychi & Nicephori versus etiam Oneirocritici. Nicolai Rigaltii ad Artemidorum notæ. Græcè et Latinè. *Parisiis, ex officina Claudii Morelli*, 1603. *in* 4°.

Celle-ci est la meilleure edition de cet ouvrage, & elle est rare & recherchée. Voyez *Fabricius*, *Clement* & *de Bure*.

Artemidoro Daldiano, dell' interpretatione de sogni nouamente di Greco in volgare tradotto per Pietro Lauro Modonese. *Venetia, per Gabriel Jolito de Ferrarii*, 1542. *in* 8°.

A la fin du volume on trouve :

In Venetia, per Comin de Trino de Monferrato, nelli anni del Signor 1542.

Ce volume est rare. Voyez *Haym*, *Paitoni* & *Clement*.

Les Propheties de M. Michel Nostradamus. *Lyon, chés Macé Bonhomme*, 1555. *in* 8°.

Ce petit volume ne contient que les premieres quatre Centuries de M. *Nostradamus*, qu'il dedia à son fils *Cesar*. Cette edition est originale & rare.

Les Propheties de M. Michel Nost Adamus, reueuës & corrigées sur la copie Imprimée à Lyon par Benoist Rigaud en l'an 1568. *Troyes, par Pierre du Ruau*, *in* 8°., *sans année*.

L'edition de *Rigaud*, qui a servi d'exemplaire à cette réimpression, est la plus estimée.

Les vrayes Centuries, et Propheties de Maistre Michel Nostradamus. *Amsterdam, chez Jean Jansson &c.* 1668. *in* 12.

On

On joint cette edition, qui eſt très jolie, à la Collection des *Elzeviers.* Elle a été contrefaite, & il eſt difficile de trouver des exemplaires de l'edition originale bien conditionnés. Le notre eſt parfait. Voyez *de Bure.*

La premiere partie du Recueil des Propheties et revelations, tant anciennes que modernes, la quelle contient un Sommaire des revelations de Saincte Brigide, Sainct Cirille, &c. *Paris, pour Robert le Mangnyer*, 1563. *in* 12.

Ce petit volume eſt rare, & nous avons raiſon de croire qu'il n'en a paru aucune continuation, puiſque dans la réimpreſſion, que nous rapporterons ci-après, il n'eſt point fait mention de premiere partie, & qu'elle ne contient rien de plus, ni de moins de celle-ci.

Recueil des Propheties, et Revelations, tant anciennes que modernes, contenant un Sommaire des Revelations de Saincte Brigide, S. Cyrille, & pluſieurs autres Saincts et religieux perſonages. *Troyes, par Pierre du Ruau, in* 8°., *ſans année.*

Ce recueil eſt relié à la ſuite des Propheties de *Noſtradamus* de l'edition du même *Ruau.*

Opus Mathematicum Octo Libros complectens, innumeris propemodum figuris idealibus manuum, et phyſiognomiæ, aliisque adornatum, quorum ſex priores Cheiromantiæ Theoricam, ſeptimus phyſiognomiæ diſpoſitionem, octavus periaxiomata de faciebus ſignorum &c. Authore D. Joanne Taisnierio. *Coloniæ Agrippinæ, apud Joan. Birckmannum & Wernerum Richwinum*, 1562. *in fol.*

Ouvrage fort ſingulier, & point commun.

Faſciculus Geomanticus, in quo varia Variorum Opera Geomantica continentur. *Veronæ*, 1687. *in* 8°.

Accedit :

Tabulæ Geomanticæ, ſeu Liber ſingularis de tribus ultimis ex antiquo Manuſcripto de anno clↄ lↄxxxv. jam primo luci datus. *Francof. ad Mœnum, ſumptibus Davidis Zunneri*, 1693. *in* 8°.

Microſcopium Phyſiognomiæ medicum, id eſt, Tractatus de Phyſiognomia. Authore Joanne Friderico Helvetio. *Amſtelodami, apud Janſſonio-Waesbergios*, 1676. *in* 8°.

Tractatus phyſiologicus de pulchritudine, juxta ea, quæ de Sponſa in Canticis Canticorum myſticè pronunciantur. Authore Erneſto Vænio. *Bruxellis, typis Francisci Foppens*, 1662. *in* 8°., *cum figuris.*

Petit volume rare & très ſingulier. Voyez *Beyer* & *Vogt*.

L'Oracolo di M. Girolamo Paraboſco. *Vinegia, appreſſo Gio. Griffio*, 1552. *in* 4°.

Cet ouvrage eſt rélié à la ſuite du *Trattato dell' Amore umano di Flaminio Nobili* annoncé ci-avant. Il eſt bien imprimé, & aſſez rare.

La Fiſonomia dell' Huomo, et la celeſte di Gio. Battiſta della Porta. *Venetia, preſſo li Eredi di Gio. Battiſta Combi*, 1652. *in* 8°.

La Metopoſcopia, ouero commenſuratione delle linee della fronte, Trattato di Ciro Spontoni. *Venetia, per Euangeliſta Deuchino*, 1628. *in* 8°.

Les Oeuvres de M. Jean Belot, contenant la Chiromence, Phyſionomie, l'art de memoire de Raymond Lulle; traicté des Divinations, Augures et Songes; les ſcien-

ſciences Steganographiques, Paulines, Armadelles & Lulliſtes; l'art de doctement preſcher, et haranguer, &c. *Lyon*, *chez Claude la Riviere*, 1649. *in* 8°.

La Chiromance de Patrice Tricaſſe des Cereſars. Traduicte d'Italien en François. *Paris*, *chez Denis Bechet*, 1641. *in* 8°.

La Chiromance et phyſiognomie par le regard des membres de l'homme, faicte par Jean Indagine. Le tout mis en François par Antoine du Moulin. *Roven*, *chez Pierre L'Oyſelet*, 1621. *in* 12.

Optique.

Cours complet d'Optique, traduit de l'Anglois de Robert Smith. *Avignon*, *chez Girard*, *Seguin*, *&* *Aubert*, 1767. 2. *Vol.* *in* 4°., *avec figures.*

Leçons elementaires d'Optique. *Paris*, *chez les Freres Guerin*, 1750. *in* 8°., *avec figures.*

La Dioptrique oculaire, ou la theorique, la poſitive, et la mechanique de l'oculaire dioptrique en toutes ſes eſpeces. Par le Pere Cherubin d'Orleans. *Paris*, *chez Thomas Jolly*, *&* *Simon Bernard*, 1671. *in fol. avec figures.*

Memorie ſulli Cannocchiali Diottrici del Padre Ruggiero Giuſeppe Boſcovich della Comp. di Gesù. *Milano*, *nella Stamperia di Giuſeppe Marelli*, 1771. *in* 8°.

Ce petit mais excellent ouvrage nous a été regalé par *Monſieur le Chanoine Jean François Fromond*, à qui il eſt dedié, & dont les talens, ſpecialement en Optique, ſont des plus heureux & des plus etendus.

La Prospettiva di Euclide, tradotta dal P. Egnatio Danti. Insieme con la Prospettiva di Eliodoro Larisseo. *Fiorenza, nella Stamperia de' Giunti*, 1573. *in* 4°.

L'ouvrage sur la Perspective d'*Heliodore*, dont il y a ici la traduction Italienne, se trouve dans le même volume en Grec & Latin avec le titre suivant:

Heliodori Larissæi Capita Opticorum. *Græcè & Latinè. Florentiæ, ex Officina Junctia*, 1573. *in* 4°.

De cet ouvrage d'*Heliodore* c'est ici la premiere edition. Voyez *Haym*, *Paitoni*, & *Fabricius*, *Bib. Græca.*

Musique.

Antiquæ Musicæ Auctores septem. Græcè et Latinè. Marcus Meibomius restituit ac Notis explicavit. *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1652. 2. *Tom. en un Vol. in* 4°.

Ce livre, dont l'impression est fort belle, est difficile à trouver bien complet. Il est fort estimé & assez rare. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca*, qui en fait beaucoup de cas.

Le Institutioni harmoniche di M. Gioseffo Zarlino da Chioggia. *Venetia*, 1558. *in fol.*

Annessovi:

Dimostrationi harmoniche del R. M. Gioseffo Zarlino da Chioggia. *Venetia, per Francesco dei Franceschi Senese*, 1571. *in fol.*

Cet Auteur est fort estimé, & ces deux ouvrages sont rares. Il y a une edition de toutes les Oeuvres de *Zarlino* ensemble, qui est aussi assez rare.

Prattica di Musica, composta dal P. Lodovico Zac-

co-

coni. *Venetia, appresso Girolamo Polo*, 1592. *in fol.*

Haym annonce une edition de 1596. Peutêtre s'est il mépris en notant 1596. en place de 1592.

L'Artusi, ouero, delle imperfettioni della moderna Musica Ragionamenti due, del P. Gio. Maria Artusi da Bologna. *Venetia, appresso Giacomo Vincenti*, 1600. *in fol.*

Cet ouvrage est aussi estimé & rare. Voyez *Clement* dans la note 53. aux ouvrages de *Artusi*.

L'Arte del contraponto, del Rev. D. Gio. Maria Artusi da Bologna. *Venetia, appresso Giacomo Vincenti*, 1598. *in fol.*

Ce livre est excellent dans son genre, fort estimé & rare. Ce sont les paroles de *Haym*, qui en rapporte une edition en deux parties de 1586., & 1589., mais qui n'a pas connu celle-ci, non plus que *Clement*.

Dialogo della Musica antica e moderna, di Vincentio Galilei in sua difesa contro Josesso Zerlino. *Fiorenza, per Filippo Giunti*, 1602. *in fol.*

Ce *Galilei* est le Pere du fameux *Galileo Galilei*. Il a beaucoup opposé à *Zerlino*, qui malgré ses oppositions s'est toujours soutenu dans le plus grand credit. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

Histoire Naturelle.

Caii Plinii secundi Historia naturalis. *Venetiis*, *Nicolaus Jenson*, 1472. *in fol.*

A la fin de l'ouvrage on lit en lettres capitales :

Caii Plynii Secvndi natvralis Historiæ Libri tricesimi Septimi et Vltimi finis impressi Venetiis per Nicolavm Jenson Gallicvm. M. CCCC. LXXII. Nicolao Trono inclyto Venetiarvm Dvce.

Celle-ci est la troisiême edition de *Pline*. Elle est très belle, rare & recherchée. Voyez *Orlandi*, *Maittaire*, *Fabricius*, *Bib. Latina*, & *de Bure*. Notre exemplaire est bien conservé.

C. Plinii Secundi Historia naturalis. *Tervisii*, 1479. *in fol.*

A la fin de l'ouvrage on trouve en lettres capitales.

Caii Plynii Secvndi Naturalis Historiæ Libri Tricesimiseptimi et Vltimi finis impressi Tervisiii, dvctv et impensis Michaelis Manzoli Parmensis. M.CCCC. LXXIX. Regnante Serenissimo Venetiarvm Dvce Joanne Moncenigho octavo Kalendas Septembris.

Mr. *de Bure* n'a pas trouvé digne de son attention cette edition, qui cependant est belle & rare, & *Fabricius*, *Bib. Latina* semble en faire cas. Elle est aussi annoncée par *Orlandi* & *Maittaire*. Notre exemplaire est bien conservé.

C. Plinii Secundi Historia Naturalis. *Venetiis*, *in ædibus hæredum Aldi*, *&* *Andreæ Asulani Soceri*, 1535., 1536., 1538. 4. *Vol.* *in* 8°.

Le

Le premier volume porte la date tant sur le titre, que dans la souscription à la fin du volume de 1536.; le second de 1535.; le troisiéme sur le titre de 1535., & à la fin du volume de 1536., & le quatriéme, qui contient l'*Index*, est de 1538. *Fabricius* dit qu'il s'en trouve aussi avec la date de 1540., & même de 1550., mais il croit que les imprimeurs n'ont fait que changer les titres. Le même *Fabricius* semble faire peu de cas de cette edition; cependant elle est fort belle, rare & recherchée. Le 4me. volume, qui contient l'*Index* de tout l'ouvrage, imprimé à deux colonnes en lettres rondes, & qui n'est pas connu par *Fabricius*, ni par *de Bure*, est le plus rare. *Volpi* dans le Catalogue de leur Bibliothéque disent avec raison que ce quatriéme volume est si mal imprimé, & de si petite marge, qu'il est indigne d'une Imprimerie si renommée que celle des *Aldes*. Notre exemplaire est de la plus parfaite conservation.

C. Plinii Secundi Naturalis Historiæ Libri trigintaseptem, a Paulo Manutio multis in locis emendati, &c. *Venetiis, apud Paulum Manutium, Aldi F.,* 1559. *in fol.*

Le titre de l'*Index*, qui suit après les notes de *Sigismundus Gelenus*, porte la date de 1558. Cette edition, quoique peu estimée de *Fabricius*, ne laisse pas d'être assez belle, & correcte.

C. Plinii Secundi Historiæ Naturalis Libri XXXVII. *Lugduni Batav., ex officina Elzeviriana*, 1635. 3. *Vol. in* 12.

Fabricius fait un grand eloge de cette edition, qui est à tout egard estimable. Notre exemplaire nous vient des *Volpi*, qui dans leur Catalogue l'appellent: *Integerrimi, & nitidissimi libelli*, comme ils le sont en effet, & c'est ce qui les rend pretieux, car on en trouve difficilement de bien conservés. Voyez aussi *de Bure*.

C. Plinii Secundi Historia Naturalis, cum notis Variorum. *Lugd. Batav., & Roterod., ex Officina Hackiana*, 1669. 3. *Vol. in* 8°.

Cette edition est aussi fort estimée, & fait partie de la Collection des *Variorum*.

Caii Plinii Secundi Naturalis Historiæ Libri XXXVII., cum

cum notis Joan. Harduini ; in usum Delphini. *Parisiis, apud Franciscum Muguet*, 1685. 5. *Vol. in* 4°.

Cette edition est fort estimée, recherchée & rare. Voyez à son sujet, ainsi que de la réimpression suivante, *Fabricius* & *de Bure*.

Caii Plinii Secundi Historiæ Naturalis Libri XXXVII., cum notis Joan. Harduini ; in usum Delphini. *Parisiis, typis Antonii-Urbani Coustelier*, 1723. 3. *Vol. in fol.*

Cette edition est plus ample & plus belle que la précédente, mais le sistême du *Pere Hardouin*, qu'on trouve dans celle de 1685., y est changé & corrigé.

Historia naturale di C. Plinio Secondo tradocta di Lingva Latina in Fiorentina per Christophoro Landino Fiorentino. *In fol.*

A la fin du volume on lit :

Opvs Nicolai Jansonis Gallici impressvm anno salvtis. M. CCCCLXXVI. *Venetiis.*

Celle-ci est la premiere traduction Italienne de cet ouvrage. La premiere edition en a été faite à Rome *in ædibus Maximi* en 1473., & celle-ci de 1476. en est la seconde. Sa beauté la rend très recherchée, mais elle est fort rare. Voyez *Orlandi*, *Maittaire*, *Zeno*, *Fabricius*, *de Bure* & *Paitoni*. Notre exemplaire est bien conservé.

Historia Naturale di G. Plinio Secondo, tradotta per M. Lodovico Domenichi. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1562. *in* 4°.

Il y en a une edition faite par le même *Giolito* en 1561. Celle, que nous annonçons, comme le *P. Paitoni* nous en assure, est tout à fait la même que celle-là. Les Gioliti n'ont fait qu'y imprimer un nouveau titre avec une année de plus. Ils sont assez connus par de semblables supercheries.

Histoire Naturelle de l'Or et de l'Argent, extrait de Pline

Pline &c., avec le texte latin; & un Poeme sur la chute de l'homme. Par David Durand. *A Londres, chez Guillaume Bowyer*, 1729. *in fol.*

Cet ouvrage est estimé, & l'edition en est belle. Voyez *Fabricius, Bib. Latina.*

Melchioris Guilandini Papyrus, hoc est Commentarius in tria C. Plinii majoris de papyro capita. Accessit Hieronymi Mercurialis repugnantia, qua pro Galeno strenuè pugnatur. Item Melchioris Guilandini assertio Sententiæ in Galenum à se pronunciatæ. *Venetiis, apud M. Antonium Ulmum*, 1572. *in* 4°.

J. Scaliger a ecrit contre cet ouvrage, qui n'est pas commun. Voyez *Fabricius, Bib. Latina.*

Naturalis Historiæ opus novum, in quo tractatur de Natura, et viribus arborum, fruticum, herbarum, animantiumque terrestrium, volatilium, et aquatilium. Item Gemmarum, Metallorum &c. per Adamum Lonicerum. *Francofurti, apud Chr. Egenolphum*, 1551. *in fol., avec les figures enluminées.*

Cet ouvrage n'est pas destitué de merite.

Histoire Naturelle generale, et particuliere, avec la description du Cabinet du Roi. Par Mrs. Buffon et Daubenton. *A Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1749. 1767. 15. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

L'applaudissement general, avec le quel cet ouvrage à été reçu, suffit pour le rendre recommendable. Celle-ci est la meilleure edition, qu'il en a paru jusqu'ici.

Lettres à un Amériquain sur l'histoire naturelle, générale

rale et particuliere de Mr. de Buffon. *A Hambourg*, 1751. 3. *Vol. in* 8°.

Hiſtoire naturelle Generale et particuliére ſervant de ſuite à la Theorie de la terre, et d'introduction à l'hiſtoire des Mineraux. Par Mr. le Comte de Buffon. Tome Premier. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1774. *in* 4°., *avec figures.*

Cet ouvrage doit être continué.

Le Spectacle de la Nature, ou entretiens ſur les particularités de l'Hiſtoire Naturelle. Par Mr. de Pluche. *A Paris, chez la veuve Etienne, & fils*, 1749. 1750. 9. *Vol. in* 12. *avec figures.*

Hiſtoire du Ciel oû l'on recherche l'origine de l'Idolatrie, et les mepriſes de la Philoſophie ſur la formation des corps céleſtes, et de toute la Nature. Par Mr. de Pluche. *A Paris, chez la veuve Eſtienne & fils*, 1748. 2. *Vol. in* 12., *avec figures.*

Joannis Euſebii Nierembergii ex S. Jeſu, Hiſtoria Naturæ, maxime peregrinæ, libris XVI. diſtincta. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana Balthaſaris Moreti*, 1635. *in fol., avec figures.*

Nous ſuppoſons que c'eſt peutêtre le même ouvrage, qui a paru en Eſpagnol à Madrid en 1643. in 4°. avec le titre de: *Curioſa y occulta filoſofia de las maravillas de naturalezza &c.* rapporté par *de Bure* N°. 1496., lequel il dit être peu commun, & aſſez recherché.

Antonii Bergæ Naturales Prælectiones. *In Monte Regali, excudebat Laurentius Torrentinus*, 1565. *in* 4°.

Cet ouvrage, dont l'impreſſion eſt fort belle, eſt aſſez rare.

Büch

Büch der Natur. *Augspurg*, 1499. *petit in folio*, *avec figures*.

A la fin on lit :

Hie endet sich das büch der Natur. das hat getruckt Hanns Schönsperger in die Keiserlichen stat Augspurg als manzalte nach der geburt Christi M. CCCC. XCIX. *iar*.

Selon *Maittaire* cet ouvrage est traduit du Latin de *Conrad de Magenberg*. Notre exemplaire est fort bien conservé, & relié en maroquin doré sur plat.

Wonderen der Natuyr. *In 's Gravenhage*, *by Meyndert Uytwerf*, 1694. *in* 4°., *avec figures*.

Cet ouvrage est dans le gout du précédent.

Caroli Linnæi Systema Naturæ, sive Regna tria Naturæ systematice proposita per classes, ordines, genera, et species. *Lugduni Batav.*, 1735. *in fol. maximo*.

Caroli Linnæi Systema Naturæ sistens regna tria Naturæ in Classes et Ordines, Genera et Species redacta. *Lugduni Batav.*, *apud Theodorum Haak*, 1756. *in* 8°.

Caroli Linnæi Systema Naturæ per Regna tria Naturæ, secundum Classes, Ordines, Genera, et Species, cum Characteribus, Differentiis, Synonymis, locis. *Halæ Magdeburgicæ*, *typis Jo. Jac. Curt*, 1760. 2. *Vol. in* 8°.

Caroli Linnæi Amoenitates Naturæ, seu Dissertationes variæ Physicæ, Medicæ, Botanicæ. *Holmiæ*, & *Lipsiæ*, *apud Godofredum Kiesewetter*, 1749. *in* 8°.

Caroli Linnæi Oratio de necessitate peregrinationum intra Patriam; ejusque Elenchus animalium per Sue-

ciam obſervatorum. Accedunt Johan. Browallii examen epicriſeos Siegesbeckianæ in Syſtema plantarum Sexuale; et Johan Gesneri Diſſertationes de partium vegetationis, et fructificationis ſtructura, differentia, et uſu. *Lugduni Batav.*, *apud Cornelium Haak*, 1743. *in* 8°.

Accedit:

Caroli Linnæi Oratio de Telluris habitabilis incremento: et Andreæ Celſii Oratio de Mutationibus generalioribus, quæ in ſuperficie corporum Cœleſtium contingunt. *Lugduni Batav.*, *apud Cornelium Haak*, 1744. *in* 8°.

Hiſtoire Naturelle des Metaux, Mineraux, Foſſiles, Pierres, &c.

Georgii Agricolæ de re metallica Libri XII. Ejusdem de animantibus ſubterraneis Liber. *Baſileæ*, *apud Hieron. Frobenium*, *& Nicolaum Epiſcopium*, 1556. *menſe Martio*, *in fol. cum figuris.*

Cet excellent ouvrage a été imprimé pluſieurs fois. Celle-ci eſt une des plus eſtimées, & des plus belles editions. Voyez *de Bure.*

Di Giorgio Agricola, della Generazione di quelle coſe, che ſotto la terra ſono, e delle cauſe de' loro effetti, e nature. *Vinegia*, *per Michele Tramezzino*, 1550. *in* 8°.

C'eſt dommage que ce volume, qui eſt rare, manque du titre. Voyez *Haym & Clement.*

Athanaſii Kircheri e Soc. Jeſu Mundus ſubterraneus, in XII. Libros digeſtus. *Amſtelodami*, *apud Joannem Janſſonium à Waesberge & filios*, 1678. 2. *Vol. in fol.*, *cum figuris.*

Celle-

Celle-ci eſt la meilleure edition de cet ouvrage eſtimé, & elle devient rare & chere. Voyez *de Bure*.

Recueil de divers Traités ſur l'hiſtoire Naturelle de la Terre, et des Foſſiles, par M. E. Bertrand. *A Avignon, chez Louis Chambeau*, 1766. *in* 4°.

De antiquis Auri, Argenti, Stanni, Æris, Ferri, Plumbique Fodinis, Blaſii Caryophili Opuſculum. *Viennæ, Pragæ, & Tergeſti, typis & ſumtibus Joan. Thomæ Trattner*, 1757. *in* 4°.

De la Pirotechnia Libri X. Compoſti per il S. Vanoccio Biringuccio Senneſe. *Venetia, per Venturino Roffinello* 1540. *in* 4°., *con figure*.

Celle-ci eſt la premiere edition de ce livre eſtimé dans ſon genre, & qui malgré quatre editions, qui en ont été faites dans l'eſpace de 19. ans, eſt encore fort rare. Voyez *Haym* & *Clement*.

De Metallicis Libri tres. Andrea Cæſalpino auctore. *Romæ, ex Typographia Aloyſii Zannetti*, 1596. *in* 4°.

Celle-ci eſt l'edition originale, & la plus rare de cet ouvrage recherché.

Bernardus Cæſius e S. Jeſu de Mineralibus. *Lugduni, ſumptib. Jacobi & Petri Proſt*, 1636. *in fol.*

Bon ouvrage, qui n'eſt pas commun.

Michaelis Mercati Metallotheca, opera et ſtudio Joannis Mariæ Lanciſii illuſtrata. *Romæ, ex Officina Jo. Mariæ Salvioni*, 1717. *in fol.*, *cum figuris*.

Appendix ad Metallothecam Vaticanam Michaelis Mercati. *Romæ, apud Jo. Mariam Salvioni*, 1719. *in fol.*, *cum figuris*.

L'execution de cet ouvrage estimé est très belle. L'*Appendix* est un volume assez mince, qui manque quelquefois aux exemplaires, & qu'il importe d'avoir. Voyez *de Bure.*

De Ferro, ejusque nivis præparatione Dissertatio Joannis Hieronymi Zanichelli. *Venetiis*, 1719. *in* 4°.

Psellus de Lapidum virtutibus Græce ac Latine, cum notis Phil. Jac. Maussaci, et Joan. Steph. Bernard. Accedit Fragmentum de Colore Sanguinis. *Lugduni Batav.*, *apud Philippum Bonk*, 1745. *in* 8°.

Celle-ci est la meilleure edition de cet ouvrage.

Disputatio de Lapidibus tam pretiosis, quam vulgaribus, quam publico Eruditorum Examini exponit Jacobus Oldius. *Hamburgi*, *typis Nicolai Spiringii*, 1694. *in* 4°.

Erasmi Stellæ Libanothani Interpretamenti Gemmarum Libellus unicus; Plinius Secundus de Gemmis. *Erfurti*, *et Lipsiæ*, *apud Carol. Frid. Jungnicolium*, 1736. *in* 4°.

Traité des Diamants, & des Perles, par David Jeffries, ouvrage traduit de l'Anglois. *A Paris*, *chez Debure*, *&* *Tillard*, 1735. *in* 8°.

Recherches, et Observations naturelles de Mr. Boccone. *A Amsterdam*, 1674. *in* 8°.

Index supellectilis lapideæ, quam colligit &c. Johannes Fredericus Gronovius. *Lugduni Batavorum*, *apud Cornelium Haak*, 1750.

Hi-

Histoire naturelle des Eaux, Fleuves, Bains, Eaux minerales, &c.

De Balneis omnia quæ extant apud Græcos, Latinos, et Arabas. *Venetiis, apud Juntas*, 1553. *in fol.*

Cette rare & pretieuse Collection, dont l'execution est très belle, est assez connue des amateurs. Notre exemplaire est fort bien conservé. Voyez *Clement* & *de Bure.*

De Balneorum utilitate cum ad sanitatem tuendam, tum ad morbos curandos, Dialogus ex Hippocrate, Galeno, &c. decerptus. Autore Joanne Franc. Branchaleone Neopol. *Parisiis, ex Officina Christiani Wecheli*, 1536. *in* 8°.

Petit ouvrage peu commun.

De Thermis Andreæ Baccii Elpidiani Libri septem. *Venetiis, apud Vincentium Valgrisium*, 1571. *in fol.*

Celle-ci est la premiere & la plus belle edition de cet ouvrage très estimé. Elle est fort rare & fort recherchée. Voyez *Clement* & *de Bure.*

Martini Lister novæ, ac curiosæ exercitationes et descriptiones Thermarum, ac Fontium Medicatorum Angliæ. *Lugduni Batav., apud Petrum Vander Aa*, 1686. *in* 12.

Tous les ouvrages de cet Auteur sont estimés.

Histoire physique de la Mer, par Louis Ferdinand Comte de Marsilli. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1725. *in fol., avec les figures enluminées.*

Description du Danube depuis la Montagne de Kalenberg

berg en Autriche, jusqu'au confluent de la Riviere Jantra dans la Bulgarie: Contenant des Observations Geographiques, astronomiques, hydrographiques, historiques, et physiques; par Mr. le Comte Louis Ferd. de Marsigli, traduit du Latin. *A la Haye, chez Jean Swart*, 1743. 1744. *6. Vol. grand fol., avec les figures enluminées.*

Cet ouvrage est commun, & pas bien cher, mais il est bien rare de le trouver avec les figures peintes au naturel, comme l'est notre exemplaire, qui par-là acquiert un juste titre de rareté, & de prix.

Bernardini Gomesii Miedis Commentariorum de Sale libri quinque. *Valentiæ, ex Officina Petri Huete*, 1579. *in* 4°.

Celle-ci est la premiere edition de cet ouvrage, & elle est fort rare. Voyez *Freytag, Analecta Litteraria*, & *Clement.*

Agiculture, & Botanique.

De Agrorum conditionibus, et constitutionibus limitum, Siculi Flacci lib. I. Julii Frontini lib. I. Aggeni Urbici lib. II. Hygeni Gromatici lib. II. Variorum Auctorum Ordines finitionum. De jugeribus metiundis. Finium regundorum. Lex Mamilia. Coloniarum pop. Romani descriptio. Terminorum inscriptiones & formæ. De generibus lineamentorum. De mensuris & ponderibus. *Parisiis, apud Adr. Turnebum*, 1554. *in* 4°.

Cette rare edition est la premiere de cette Collection. Voyez *Fabricius, Bib. Latina.*

Rei Agrariæ Auctores, legesque variæ: curâ Wilelmi Goesii, cujus accedunt Indices, Antiquitates Agrariæ, et

et Notæ: cum Nic. Rigaltii Notis &c. *Amstelredami, apud Joan. Janssonium à Waesberge*, 1674. *in* 4°. *grand papier.*

Celle-ci est la meilleure edition de ce livre. Les exemplaires n'en sont rares qu'en grand papier. Voyez *Fabricius* & *de Bure.*

Geoponici veteres, sive, De re rustica selectorum Libri XX. græci, Constantino quidem Cæsari nuncupati, Jo. Alex. Brassicani opera in lucem editi. Item Aristotelis de plantis Libri duo græci. *Græcè. Basileæ*, 1539. *in* 8°.

Voici la premiere edition, qui a paru en *Grec* de cet ouvrage, & qui est rare. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca.*

Geoponicorum, sive de Re Rustica Libri XX. Cassiano Basso Scholastico Collectore. Græcè et Latinè, operà P. Needham. *Cantabrigiæ, typis Academicis*, 1704. *in* 8°.

Cette edition est la plus estimée, & elle est devenue rare. Elle se joint à la Collection des *Variorum.* Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca*, & *de Bure.*

Rei rusticæ Scriptores, *scilicet*, Cato, Terentius Varro, Columella, et Palladius Rutilius. *Venetiis, per Nic. Jenson*, 1472. *in fol.*

Ce rare & pretieux volume est comme divisé en trois parties, qu'on peut separer. C'est ce qui fait qu'on trouve des exemplaires, qui commencent par *Columella*, ou par *Palladius*, mettant les autres après. Tel devoit être l'exemplaire, dont Mr. *de Bure* s'est servi pour en donner la description; mais cela depend du caprice des relieurs, & il est egale comment que les auteurs sont distribués dans le volume, pourvû qu'ils y soient tous. Au reste il est plus juste que *Cato* & *Terentius Varro* forment la premiere partie, *Columella* la seconde, & *Palladius* la troisiéme, comme ils sont dans notre exemplaire, qui est complet, & de la plus belle conservation, avec les lettres capitales peintes en couleurs. A la fin de chaque Auteur on trouve une souscription différente. M. *de Bure* les rapporte toutes quatre, ainsi nous nous dispensons de le faire, & ceux qui le souhaitent, pourront les voir dans l'ouvrage de M. *de Bure.*

Orlandi, *Maittaire*, *Fabricius*, *de Bure* & *J. M. Gesner* dans le Catalogue des editions de cette Collection, qu'il a premis à celle, qu'il a procurée lui même en 1735.; regardent tous celle, que nous annonçons, comme la premiere. Mais Mr. *J. A. Ernesti* dans les additions, qu'il a fait à la *Bibliothéque Latine* de *Fabricius*, dit qu'il y en a une autre du même *Jenson* de 1470., & que par conséquent celle de 1472. n'est que la seconde. Comme l'edition de 1470. n'est connuë de personne, & que Mr. *Ernesti* ne porte aucune preuve pour en assurer l'existence, nous ne pouvons nous resoudre à lui ajouter foi. Il se peut bien que Mr. *Ernesti* l'ait trouvée annoncée quelque part, & peutêtre dans quelque Catalogue de livres en vente, mais ce sera une faute d'impression, & de peu d'attention de ceux, qui font les Catalogues, qui sont souvent remplis de pareilles fautes, & on ne peut pas compter & s'appuïer en sureté sur de telles autorités. M. *Ernesti* dit que la dite edition de 1470. a été faite par les soins de *George Merula*, & que c'est la même, que le même *Jenson* réimprima en 1472.; mais nous trouvons dans l'edition de 1472. un passage de la preface du dit *Merula* aux livres de *Caton* & de *Varron*, qui nous paroit ne pas convenir à une seconde edition, & le voici: *Quæ res hoc item effecit, ut in prima utriusque Scriptoris parte nonnulla putem aliter legi posse. Sed nostra hæc correctio primum repentino & gravi morbo intermissa, tum ne impressorum operarii, cum dominorum noxa feriarentur, præcipitata fuit, alioquin diligenter examinanda, & pro varia, & recondita priscarum rerum, veterumque vocum copia maturanda.* Ces expressions sont plus convenables à une premiere edition, qu'à une seconde, car si *Merula* n'avoit pas eu le tems de bien corriger les dits Auteurs dans la premiere, il ne pouvoit plus produire la même excuse pour une seconde edition, qui devoit s'en faire deux ans après, puisqu'il etoit en 1472. encore à Venise, & il n'est pas probable que s'agissant d'une nouvelle edition il n'auroit pas songé à reparer & corriger ce qui etoit echapé dans la premiere. D'ailleurs en examinant les Catalogues des productions de *Nicolas Jenson*, nous remarquons qu'il ne devoit pas être fort porté à faire des réimpressions, puisque les ouvrages, qu'il a imprimé plus d'une fois, sont très rares. Nous restons donc dans l'opinion que celle de 1472. soit la premiere, jusqu'à ce qu'on nous aura demontré le contraire.

De Re rustica Scriptores. *Regii*, *Barthol. Botonus*, 1482. *in fol.*

A la fin du livre on lit en lettres capitales:

Palladii Rvtilii Tavri Æmiliani Viri illustris de Re rustica Libri impressi Regii opera et impensis Bartholomei Brvschi Al. Botoni Regiensis. M.CCCCLXXXII. Nonis Jvnii.

Cette

Cette edition, selon *Orlandi*, *Maittaire* & *de Bure*, est la seconde de cette Collection; mais selon *J. Aug. Ernesti* elle seroit la troisiéme. Quoiqu'il en soit, elle est fort belle, estimée & rare.

Libri de Re rustica, M. Catonis, Terentii Varronis, L. Junii Moderati Columellæ, Palladii, &c. *Venetiis*, *in ædibus Aldi*, & *Andreæ Soceri*, *mense maio*, 1514. *in* 8°.

Mr. *J. A. Fabricius* lorsqu'il rapporte les editions, que les *Aldes* ont donné des Auteurs Latins, paroit en faire bien peu de cas, & souvent même les mépriser, comme il fait de celle-ci, & de l'autre de 1533., qui va suivre, ainsi que de la premiére de 1513., que nous n'avons pas, en les disant; *novi*, *nec optimi generis editiones*. sans cependant en donner aucune raison. Quant à l'execution Typographique il n'en a assurément aucune raison, & quant aux choix des textes, ils ont bien souvent fait voir qu'ils ne travailloient pas comme des artistes ignorants & materiels, mais qu'ils choisissoient & collationnoient avec bien de la peine les meilleurs, & que se méfiant de leurs talens consultoient les plus savans hommes de leur tems. Que si quelques unes de leurs editions n'ont pas repondu à leurs peines, ou plutôt au gout de Mr. *Fabricius*, ils ne sont pas moins estimables pour cela. Par bonheur leur credit est si bien etabli de si longue date, & si universellement, que Mr. *Fabricius* ne peut plus leur faire tort. L'exemplaire de l'edition de 1514., dont nous parlons, nous est passé des *Volpi*, qui l'appellent, *Codex miræ integritatis*.

Libri de re rustica, Catonis, Varronis, Columellæ, ac Palladii; a Nicolao Angelio editi. *Florentiæ*, *per heredes Philippi Juntæ*, *Anno Domini* 1521., *die* 28. *Mensis Septembris*, *Leone Decimo Pontifice Max*; *in* 4°.

Cette edition est estimée, & notre exemplaire est dit par les *Volpi*, de qu'il nous est passé, *nobile exemplar*.

Libri de re rustica, M. Catonis, M. Terrentii Varronis, L. Junii Moderati Columellæ, &c. *Venetiis*, *in ædibus Hæredum Aldi*, & *Andreæ Soceri*, *mense decembri*, 1533. *in* 4°.

Cet exemplaire nous vient aussi des *Volpi*.

Columellæ, Catonis, T. Varronis, et Palladii Libri de re rustica, cum Georgii Alexandrini enarrationibus, et Phil. Beroaldi, et Pet. Victorii annotationibus, explicationibus, et castigationibus. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1541. 5. *Tom. en un Vol. in* 8°.

Les *Volpi* appellent cet exemplaire, qui nous vient d'eux, *Codex præclarus.*

Libri de re rustica, M. Catonis, M. Terentii Varronis, Palladii Rutilii Tauri Æmiliani, &c. Aldus de dierum generibus, &c. *Parisiis, ex officina Rob. Stephani*, 1543. 3. *Vol. in* 8°.

Edition estimée. Notre exemplaire est très bien conservé, & relié en maroquin rouge doré sur plat.

Scriptores rei rusticæ veteres latini, Cato, Varro, Columella, Palladius, quibus nunc accedit Vegetius de Mulo-Medicina, et Gargilii Martialis fragmentum, cum Notis Variorum, curante Jo. Matthia Gesnero. *Lipsiæ, sumptibus Caspari Fritsch*, 1735. *in* 4°.

Celle-ci est la meilleure edition de cet ouvrage.

Notæ ad M. Catonem, M. Varronem, L. Columellam de re rustica. Ad Kalend. Rusticum. Farnesianum & veteres inscriptiones Fratrum Arualium. Junius Philargyrius, in Bucolica & Georgica Virgilij. Notæ ad Seruium in Bucol. Georg. & Æneid. Virg. Velius Longus de ortographia; ex Bibliotheca Fulvi Ursini. *Romæ, apud Gregorium Ferrarium*, 1587. *in* 8°.

Bon ouvrage, qui n'est pas commun.

Lucio

Lutio Giunio Moderato Columella de l'Agricoltura. Libri XII. Trattato de gli Alberi del medesimo, tradotto nuovamente di Latino in lingua Italiana per Pietro Lauro Modonese. *Venetia, appresso Nicolò Beuilacqua*, 1564. *in* 8°.

Voyez *Paitoni*.

Ad locum M. Terrentii Varronis de re rustica lib. II. C. 1. N. VII. de Nominibus Romanorum Brutisonis Lectiones Godofredi Sellii. *Halæ Magdeburgicæ, typis Jo. Godofr. Meybii*, 1737. *in* 4°.

Petri de Crescentiis Civis Bononiensis in commodum ruralium cum figuris Libri duodecim. *In fol., sine anno, loco, & Typographo. Gothique, avec figures.*

Nous ne saurions fixer la date de cette edition, qui cependant nous paroit avoir été executée vers la fin du 15me. siécle. Dans une note, qui se trouve à la tête de ce volume, il est dit sur l'autorité du Catalogue de Mr. *George de Hogendorf*, de la Bibliothéque du quelle ce volume est apparemment sorti, qu'elle est de 1486. de Strasbourg, ou de Louain. Les pages sont numerotées d'un seul coté en chifres Romains, & la conservation de notre exemplaire est de toute beauté.

Trattato dell' Agricoltura di Piero de' Crescenzi: già traslatato nella favella Fiorentina, e di nuovo rivisto e riscontro con Testi a penna dallo 'nferigno Accademico della Crusca. *Firenze, appresso Cosimo Giunti*, 1605. *in* 4°.

Cette edition est la plus estimée, & celle qui est citée par la *Crusca*. Les exemplaires en sont fort rares.

Dictionnaire Oeconomique par M. Noel Chomel, corrigé & augmenté par J. Marret; avec le Supplement par P. Roger. *A Amsterdam, chez Jean Covens & Corn. Mortier*, 1732., 1740. 4. *Tom. en* 2. *Vol. in fol., avec figures.*

Traité des Tourbes combustibles, par Charles Patin. *Paris, chez Jean du Bray, & Pierre Variquet*, 1663. *in* 4°.

Joh. Hartm. Degneri Dissertatio physica de Turfis sistens historiam Naturalem Cespitum combustilium, qui in multis Europæ regionibus, et præcipue in Hollandia reperiuntur. *Trajecti ad Rhenum*, 1729. *in* 8°.

Oeconomie generale de la Campagne, ou nouvelle Maison rustique, par Louis Liger. *A Amsterdam, chez Henri Desbordes*, 1701. 2. *Tom. en un Vol. in* 4°.

Curiositez de la Nature et de l'Art sur la Vegetation, ou l'Agriculture & le Jardinage. Par M. l'Abbé de Vallemont. *Bruxelles, chez Jean Leonard*, 1715. 2 *Tom. en un Vol. in* 8°., *avec figures.*

Dissertatio de Quæstione physica quænam sit causa fertilitatis terrarum, Johan. Adam Külbel. *Latinè & Gallicè. Lugduni Batav., apud Philippum Bonk*, 1743. *in* 4°.

Les remonstrances sur le default du labour & culture des plantes, & de la cognoissance d'icelles. Par Pierre Bellon du Mans. *A Paris, chez Guillaume Cauellat*, 1558. *in* 8°.

Bibliotheca botanica, seu Herbarijstarum Scriptorum promota Synodia, Jo. Antonio Bumaldo Collectore. *Bononiæ, typis Hæredis Benatii*, 1657. *in* 32.

Bibliotheca Botanica Joan. Francisci Seguierii. Accessit Bibliotheca Botanica Jo. Ant. Bumaldi, nec non auctuarium in Bibliothecam Botanicam Seguierii, opera Laur.

Theod.

Theod. Gronovii. *Lugduni Batav.*, *apud Cornelium Haak*, 1760. *in* 4°.

C. Mentzelii Lexicon Plantarum Polyglotton universale. *Berolini*, *apud Christoph. Gottlieb Nicolai*, 1715. *in fol.*

Celle-ci est la plus complette edition, & la plus recherchée de cet ouvrage.

De Latinis et Græcis nominibus arborum, fruticum, herbarum, piscium, et avium liber: ex Aristotele, Theophrasto, &c. cum Gallica eorum nominum appellatione. *Lutetiæ*, *apud Carolum Stephanum*, 1554. *in* 8°.

Nomenclator Agriculturæ, Authore Carolo de Aquino Soc. Jesu. *Romæ*, *typis Antonii de Rubeis*, 1736. *in* 4°.

Caroli Stephani Sylva. Frutetum. Collis. *Parisiis*, *apud Franciscum Stephanum*, 1538. *in* 8°.

Accedit :

Arbustum. Fonticulus. Spinetum. *Ibidem*, 1538.

Accedit etiam :

Vinetum. *Ibidem*, 1537.

Accedit etiam :

Seminarium. *Parisiis*, *apud Rob. Stephanum*, 1536. *in* 8°.

Prædium rusticum. *Lutetiæ*, *apud Carolum Stephanum*, 1554. *in* 8°.

De re Hortensi libellus, cui nuper additus est alius Libellus de cultu & satione hortorum. *Parisiis*, *ex officinâ Rob. Stephani*, 1539. *in* 8°.

Cet ouvrage est relié à la suite de celui intitulé: *Caroli Stephani de Nutrimentis*, qui suivra à sa place.

Ces petits ouvrages de *Charles Etienne* ne laissent pas d'être assez estimés en leur genre, & ne sont pas tout à fait communs.

Traité des Arbres, et Arbustes, qui se cultivent en France en pleine terre. Par M. Duhamel du Monceau. *A Paris, chez H. L. Guerin, & L. F. Delatour*, 1755. 2. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

La Physique des arbres; ou il est traité de l'anatomie des plantes, et de l'Economie végétable. Par M. Duhamel du Monceau. *Paris, chez H. L. Guerin, & L. F. Delatour*, 1758. 2. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

Des Semis et Plantations des arbres, et de leur culture. Par M. Duhamel du Monceau. *A Paris, chez H. L. Guerin & L. F. De la tour*, 1760. *in* 4°., *avec figures.*

Traité des arbres Fruitiers, par M. Duhamel du Monceau. *A Paris, chez Saillant & Desaint*, 1768. 2. *Vol. in* 4°., *grand papier, avec figures.*

On connoit assez le merite des ouvrages de cet excellent Auteur. Les editions de ceux, que nous annonçons, sont très bien executées.

De Hortensium arborum insitione Opusculum Antonii Mizaldi Monluciani. Ejusdem Dendranatome. *Lutetiæ, apud Federicum Morellum*, 1560. *in* 8°.

Petit volume, qui n'est pas commun.

Marcelli Malpighii Anatome Plantarum, cui subjungitur Appendix ejusdem de Ovo incubato. *Londini, apud Johan. Martyn*, 1675., 1679. 2. *Tom. en un Vol. in fol., cum figuris.*

Ouvrage fort estimé, qui est assez rare.

Anatomie des plantes; traduite de l'Anglois de Mr. Grew. *A Paris, chez Antoine Dezallier*, 1679. *in* 12.

On y trouve relié ensemble les deux suivants:

Abregé pour les Arbres nains, et autres. Par J. L. Notaire de Laon. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1675. *in* 12.

Instruction pour le Jardin potager, avec l'art de cultiver les Fleurs, et pour cultiver et greffer les arbres fruitiers. par Aristote, Jardinier de Puteaux. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1678. *in* 12.

Josephi Pitton de Tournefort Institutiones rei herbariæ. *Parisiis, e typographia regia*, 1700. 3. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

A la fin du troisiême volume on trouve une suite de 13. planches cotées 477. à 489., qui appartiennent au Corollaire, qui les suit avec ce titre:

Josephi Pitton Tournefort &c. Corollarium Institutionum rei Herbariæ, in quo plantæ 1356. *munificentia Ludovici Magni in Orientalibus Regionibus observatæ recensentur, & ad genera sua revocantur.*

A la fin de cette partie on lit:

Parisiis, e Typographia Regia &c. 1703.

Cet ouvrage, qui est très estimé, a été premiérement imprimé en François en 1694., & cette edition Françoise est la plus rare & la plus recherchée. Celle, que nous annonçons, est la meilleure, qui a paru en Latin, & n'est non plus pas bien commune. Le Corollaire de 1703., dont nous avons parlé ci-dessus, se trouve quelque fois manquer aux exemplaires. Le notre est complet, & les epreuves des figures sont des plus belles. Voyez *de Bure.*

Theophrasti Eresii de Historia Plantarum Libri decem, Græcè et Latinè ; cum Bodæi à Stapel illustrationibus, J. C. Scaligeri animadversionibus, et Rob. Constantini annotationibus. *Amstelodami, apud Henricum Laurentium*, 1644. *in fol.*, *avec les figures enluminées.*

Celle-ci est la meilleure edition de cet ouvrage. Voyez en *Fabricius, Bib. Græca.* Notre exemplaire joint à la beauté de la conservation, & de la relisûre en maroquin rouge doré sur plat, la singularité d'avoir les figures fort bien peintes au naturel, ce qu'on ne rencontre que très rarement.

Petri Andreæ Matthioli Commentarii in libros sex Pedacii Dioscoridis Anazarbei de medica materia. Adiectis quamplurimis plantarum et animalium imaginibus, &c. *Venetiis, ex officina Erasmiana, Vincentii Valgrisii*, 1558. *in fol.*, *avec les figures enluminées.*

Il y a plusieurs editions de cet ouvrage. La premiere est de 1554. Mr. *de Bure* note celle de 1565. comme la meilleure ; de celle-ci de 1558. il ne fait point mention, ni *Fabricius* non plus ; cependant elle est très belle, & notre exemplaire a d'autant plus de merite qu'il est parfaitement bien conservé, reglé, & avec les figures enluminées.

Hortus Sanitatis, ou, Jardin de Santé. *Imprimé sur velin, in fol., sans lieu, année, ni Imprimeur, avec les figures enluminées.*

Cet ouvrage doit être le même que celui annoncé par Mr. *de Bure* au N°. 1555. imprimé à Paris par *Antoine Vérard* sans date d'année, mais peu avant 1500., traduit de l'*Hortus Sanitatis* imprimé en Latin à Mayence en 1491. Notre exemplaire manque de quelques feuillets au commencement du volume, apparemment il en manquera quelques autres à la fin, puisqu'on n'y trouve aucune souscription. Mais n'aïant pas pû le collationner avec quelqu'autre exemplaire, nous n'en pouvons pas parler avec autant de précision que nous le souhaiterions. Mr. *de Bure* parle d'un exemplaire, dont les figures sont peintes en or & couleurs : celles du notre ne sont peintes qu'en couleurs ; s'il etoit complet il pourroit être regardé comme un morceau rare & curieux, cependant, tel qu'il est, il ne laisse pas d'avoir quelque merite.

Her-

Herbarius, *Maguntiæ impressus (per Petrum Schoyffer de Gernzheym)*, *anno* 1484. *in* 4°., *gothique*, *avec les figures enluminées.*

Ce volume, dont la rareté est connuë, est très difficile à trouver aussi complet qu'il doit être. Mr. *de Bure* en donne la description sur le bel exemplaire, qu'il à vû dans le célébre Cabinet de Mr. *le Duc de la Valliere.* Nous trouvons le notre très conforme à sa description; il est aussi de la plus belle conservation, & il a cela de particulier, que les figures & les lettres initiales y sont peintes en couleurs. Nous avons observé que dans notre exemplaire le feuillet 75. porte par erreur d'impression 73., ce qui sera aussi dans tous les autres exemplaires.

On trouve relié dans le même volume l'ouvrage suivant:

Regimen Sanitatis Salernitanum nec non magistri Arnoldi de Noua uilla. *Sans date d'année, de lieu, ni d'Imprimeur; in* 4°. *gothique.*

Le papier & les caractéres, qui ont servi à l'impression de cet ouvrage, ont beaucoup de ressemblance avec ceux de l'*Herbarius*, de sorte qu'au premier coup d'œil on pourroit soupçonner que ce volume soit aussi sorti de l'imprimerie de *Pierre Schoyffer.* Mais en y faisant bien attention on y trouve une différence assez marquée tant dans les caractéres que dans quelques abréviations. En outre l'*Herbarius* est chifré au milieu des pages sans aucune signature de cahiers; & cet ouvrage n'a aucuns chifres, mais bien les signatures des cahiers. D'ailleurs on trouve à la fin de l'*Ecole de Salerne* ecrit à la main en rouge d'un caractére ancien: 1484. *in festo sancti andree;* & à la fin du *Regimen Sanitatis d'Arnold de Villanova* on lit premierement ecrit de la même main en rouge: 1484. *in festo andree colonie consummatum hora duodecima ut arater* (de ce *ut arater* nous ne saurions deviner la signification) *Quid quid agas prudenter agas, & respice finem.* Suit après la souscription suivante imprimée:

Explicit regimen sanitatis compositum seu ordinatum a magistro Arnoldo de villa noua Cathalano omnium medicorum uiuentium Gemma.

Cette souscription est suivie d'une note ecrite en noir, que nous ne pouvons pas bien entiérement déchifrer, mais ce que nous pouvons distinctement lire est ce qui suit:

Iste libellus .... per me magistrum .... pro uno aureo moneta .... colonia compertus .... anno 1484.

On pourroit donc conjecturer que ce volume aît été imprimé à Cologne en 1484., mais il se peut aussi que les deux souscriptions en rouge soient ecrites par celui, qui a peint en couleurs les lettres initiales, qu'on trouve dans le volume, pour marquer quand il a achevé ce travail, & que l'impression en ait été faite peutêtre quelques années plutôt. *Orlandi* note une edition du même ouvrage de *Villanova* de 1484., mais faite à Pise, & qui ne peut avoir aucun rapport avec celle-ci; ainsi nous devons nous contenter des conjectures, que nous venons de faire, sans pouvoir rien décider.

Herbarius. *In 4°., gothique, sans année, lieu, ni Imprimeur, avec les figures enluminées.*

Le contenu de ce volume est mot à mot tout à fait le même que celui du ci-dessus de 1484., mais le caractére en est un tant soit peu plus petit & différent, le papier inferieur, les figures un peu plus petites & d'un autre dessein, & le titre ne porte rien d'autre que le seul mot *Herbarius* en grandes lettres Gothiques ordinaires. Les chiffres Romains, qui cotent au milieu des pages les 150. figures ou feuillets, & les grandes lettres Gothiques, qui au dessous des figures designent le nom de chaque herbe ou plante, sont plus grandes que celles de l'edition de 1484. Les noms des herbes sous les figures dans l'edition de 1484. sont placés le Latin d'un coté au commencement de la ligne, & l'Allemand de l'autre coté à la fin de la même ligne, avec un espace entre deux pour distinguer mieux la différence des deux langues. Dans celle-ci sans date ils se trouvent au milieu de la ligne sans aucune distinction. Pour le reste les deux volumes sont egaux; le contenu, comme nous l'avons deja dit, est parfaitement egal, même preface, mêmes tables, & ainsi du reste; les cahiers des deux volumes sont egalement sans signatures; le format n'a d'autre différence si non que celui de l'edition sans date est tant soit peu plus petit que l'autre, ce qui provient du caractére, qui dans celle-ci est un peu plus petit, que celui de l'edition de 1484.; & c'est à quoi on doit aussi attribuer la différence, qui se trouve dans le nombre des feuillets non chifrés de la partie, qui suit les 150. figures ou feuillets chifrés, & qui dans l'edition de 1484. consiste en 19. feuillets, y compris celui de la table, & dans l'autre la même partie ne renferme que 17. feuillets. En outre l'enluminure des figures paroit faite par la même main, & avec les mêmes couleurs, tant elle est ressemblante dans les deux exemplaires. Que deduirons nous donc de tout ce que nous venons de rapporter? Cet exemplaire sans date aura-t-il été executé par le même Artiste de Mayence, ou par quelqu'autre ailleurs? Sera-t-il antérieur à l'edition de 1484., ou postérieur?

rieur? Nous en laiſſons la déciſion à des gens plus habiles que nous, & nous nous contentons d'en dire ſimplement notre opinion, la quelle eſt que cette edition ſans date etant inconteſtablement faite en Allemagne, puiſqu'elle conſerve les noms des herbes en Allemand joints au Latin, & étant ſi egale pour le contenu à l'autre, pourroit bien être ſortie de l'Imprimerie du même *Pierre Schoyffer* de Mayence, & que comme elle eſt ſans date, & moins belle que celle de 1484., elle pourroit bien être la premiere, que *Schoyffer* ait produite, & qu'il y ait fait ſucceder celle de 1484. avec la date & ſes ecuſſons, comme plus parfaite & plus digne de lui.

De Natura ſtirpium libri tres, Joanne Ruellio authore. *Pariſiis, ex Officina Simonis Colinæi*, 1536. *in fol. grand papier.*

Celle-ci eſt la meilleure edition de cet ouvrage, & elle eſt très bien executée. Notre exemplaire eſt vraiment magnifique, puiſqu'il eſt en grand papier, reglé, & d'une conſervation parfaite.

De hiſtoria Stirpium Commentarii, Leonharto Fuchſio autore. *Baſileæ, in Officina Iſingriniana*, 1542. *in fol.*, *avec les figures enluminées.*

Cet ouvrage eſt eſtimé, & les exemplaires en ſont rares. Les figures proprement enluminées dans leurs couleurs naturelles rendent notre exemplaire, qui eſt auſſi fort bien conſervé, encore plus rare & eſtimable.

Commentaires tres excellens de l'hyſtoire des plantes, composez en latin par Leonarth Fouſch, e traduictz en françoiſe. *A Paris, chez Jacques Gazeau*, 1549. *in fol.*, *avec les figures enluminées.*

Celle-ci eſt la traduction de l'ouvrage précédent. Elle eſt auſſi recherchée, & notre exemplaire tant pour l'enluminure des figures, que pour la conſervation a le même merite que celui de l'edition Latine ci-deſſus annoncée. Voyez *de Bure.*

Plantarum, ſeu Stirpium hiſtoria, Matthiæ de Lobel Inſulani, cui annexum eſt Adverſariorum volumen. *Ant-*

verpiæ, ex Officina Chistophori Plantini, 1576. in fol., avec les figures enluminées.

Nova Stirpium adversaria, Auctoribus Petro Pena, et Matthia de Lobel. Additis Guillielmi Rondelletii aliquot Remediorum formulis. *Antverpiæ, apud Christophorum Plantinum*, 1576. *in fol.*, *avec les figures enluminées.*

Matthiæ de L'Obel Stirpium illustrationes. *Londini, typis Tho: Warren*, 1655. *in* 4°.

Ces trois ouvrages sont assez estimés, & ne sont pas communs, principalement les deux premiers avec les figures peintes au naturel.

Remberti Dodonæi Stirpium historiæ Pemptades sex, sive Libri XXX. *Antverpiæ, ex Officina Plantiniana*, 1616. *in fol., cum figuris.*

Celle-ci passe pour la meilleure edition de cet ouvrage.

Caroli Clusii Rariorum Plantarum Historia. *Antverpiæ, ex Officina Plantiniana, apud Joannem Moretum*, 1601. *in fol., cum figuris.*

Caroli Clusii Exoticorum Libri decem. Item Petri Bellonii Observationes eodem C. Clusio interprete, &c. *Ex Officinâ Plantinianâ Raphelengii*, 1605. *in fol., cum figuris.*

Accedit:

Everardi Vorstii Oratio funebris in Obitum Caroli Clusii. Accesserunt variorum Epicedia. *In Officina Plantiniana Raphelengii*, 1611.

Ces deux volumes forment la Collection des Oeuvres de *Clusius*. Le second est le plus rare. Voyez *de Bure*.

Hi-

Histoire generale des plantes, contenant XVIII. Livres, tirée de l'exemplaire latin de la Bibliotheque de Mr. Jacques Dalechamp, puis faite françoise par M. Jean des Moulins. *A Lyon, chez Philip. Borde, Laur. Arnaud, & Cl. Rigaud*, 1653. *2. Tom. en un Vol. in fol., avec figures.*

Plantarum aliquot historia, Fabio Columna Auctore. Accessit etiam Piscium aliquot, Plantarumque novarum historia eodem auctore. *Neapoli, ex Officina Horatii Salviani*, 1592. *in* 4°., *cum figuris.*

L'Auteur de ce traité est assez connu dans la République des Lettres, & ses ecrits sont fort estimés des Connoisseurs. Le grand *Boerhave* en a fait un eloge, qui paroitroit outré, s'il venoit de tout autre que de lui. Cet ouvrage est le plus rare, & très difficile à trouver complet. Nous avons la satisfaction de le posséder aussi complet & bien conditionné, qu'on peut le souhaiter. En le collationnant avec la description, que Mr. *de Bure* donne de ce volume, nous trouvons qu'il y est echapé une faute, qui sera assurément de l'Imprimeur, & qu'il n'a pas aperçue pour la corriger dans l'*errata;* car il y est dit que la seconde partie de ce volume est de 22. pages, & nous trouvons qu'elle est de 32. pages.

Fabj Columnæ Lyncei Plantarum aliquot historia, cui accessit Vita Fabj., & Lynceorum notitia, adnotationesque in historiam plantarum, Jano Planco Auctore. *Florentiæ, J. P. Aere, & typis Petri Cajetani Viviani*, 1744. *in* 4°., *cum figuris.*

Celle-ci n'est qu'une réimpression du précédent, & elle est fort bien executée. Il faut que *Clement* & *de Bure* ne l'aïent point vuë, car ils l'annoncent comme faite à Milan, ce qui est absolument faux. *Clement* dit aussi qu'elle est in 8°., ce qui est une nouvelle faute. Nous pouvons les assurer que cet ouvrage n'a jamais été imprimé à Milan, & que cette réimpression a été faite à Florence in 4°.

Fabii Columnæ Lyncei minus cognitarum, rariorum-

que nostro Cœlo Stirpium historia. Item de aquatilibus, aliisque nonnullis animalibus Libellus. *Romæ, apud Jacobum Mascardum*, 1616. *in* 4°., *cum figuris.*

Cet ouvrage est aussi fort rare, & encore plus difficile à trouver complet que le précédent, à cause qu'il est divisé en 3. parties, dont la derniere, qui traite de *Purpura*, se trouve souvent manquer aux exemplaires. Mr. *de Bure* donne aussi une exacte description de ce volume, à la quelle notre exemplaire, qui est de la plus belle conservation, est parfaitement conforme; mais il contient après le premier titre un feuillet separé avec un beau portrait de l'Auteur gravé en taille douce, orné d'emblèmes, qui doit avoir manqué dans l'exemplaire, dont Mr. *de Bure* s'est servi pour en donner la description, puisqu'il n'en fait point mention. Voyez aussi *Clement*, qui parle fort au long de cet ouvrage.

De Plantis Libri XVI. Andreæ Cæsalpini Aretini. *Florentiæ, apud Georgium Marescottum*, 1583. *in* 4°.

Cet ouvrage est le premier, dans le quel les plantes ont été divisées en classes selon les diverses especes des semences. Il est fort estimé & fort rare. Voyez *Clement* & *de Bure*.

Historia plantarum universalis, auctoribus Johanne Bauhino, et Joh. Henrico Cherlero Basiliensibus. *Ebroduni*, 1650., 1651. 3. *Vol. in fol.*, *cum figuris.*

Cet ouvrage devient rare & cher.

Dendrographias, sive Historiæ Naturalis de Arboribus et Fruticibus tam nostri, quam peregrini Orbis Libri decem Johannis Jonstoni. *Francofurti ad Mœnum, typis Hieronymi Polichii*, 1662. *in fol.*, *cum figuris.*

La rareté & le prix de cet ouvrage augmentent tous les jours. Voyez *de Bure*.

Plantarum Umbelliferarum Distributio nova, et Plantarum Historia universalis Oxoniensis, seu Distributio nova,

nova, per tabulas cognationis et affinitatis, ex libro Naturæ observata et detecta, Authore Roberto Morison. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1672., 1680., 1699. 3. *Vol. in fol.*, *cum figuris.*

Le premier volume ou la premiere partie de cet ouvrage très estimé n'a jamais paru. Le volume, qui figure ici pour le premier, intitulé: *Plantarum Umbelliferarum Distributio nova*, n'est qu'un essai de l'ouvrage, que l'Auteur meditoit, & cet essai a été réimprimé à la tête du dernier volume en 1699. Il est cependant bon de l'avoir aussi de la premiere edition de 1672., parceque les epreuves des figures en sont plus belles, que celles de la réimpression. Voyez *de Bure*.

Istoria Botanica di Giacomo Zanoni. *In fol.*, *senz' anno, luogo e Stampatore, ma però in Bologna; con figure.*

Omnium Stirpium Sciagraphia et Icones, authore Dominico Chabræo. *Genevæ, sumptibus Samuelis de Tournes*, 1678. *in fol.*, *cum figuris.*

Historia Plantarum, auctore Joanne Raio. *Londini*, 1686., 1688., 1704. 3. *Vol. in fol.*

Ouvrage estimé & recherché. Voyez *de Bure*.

Joannis Raji Methodus Plantarum. Accedit Methodus Graminum, Juncorum, et Cyperorum specialis, eodem Autore. *Londini, apud Samuelem Smith & Beniam. Walford*, 1703. *in* 8°.

Accedit :

Flora Malabarica Casparis Commelini. *Lugduni Batavorum, apud Fed. Haaringh*, 1696.

Leonardi Plukenetii Phytographia in III. partes distributa, Almagestum Botanicum, Almagesti Botanici Mantissa,

tissa, et Amaltheum Botanicum. *Londini, sumptibus Autoris*, 1691., 1696., 1700. & 1705. 6. *Parties en* 3. *Vol. petit in fol.*, *avec* 454. *planches en taille douce.*

Voici la Collection complette des œuvres de cet Auteur. Elle est fort estimée, & difficile à rassembler. Voyez *de Bure.*

Explicatio Partis IV. Phytographiæ Leonardi Pluc'neti, curante M. Van Phelsum. *Harlingæ*, *typis Volk van der Plaats*, 1769. *in* 4°.

Historia Botanica practica, Joannis Baptistæ Morandi Mediolanensis. *Mediolani*, *ex Typographia Petri Francisci Malatestæ*, 1744. *in fol.*, *avec les figures enluminées.*

Phytanthoza-iconographia. Opera Joannis Guilielmi Weinmanni, &c. *Ratisbonæ*, 1737., 1745. 4. *Vol. in fol.*, *Latin*, & *Allemand*, *avec* 1025. *planches en taille douce peintes au naturel.*

Ce grand & magnifique ouvrage est assez connu des Amateurs de Botanique, & il est regardé comme le plus beau, qui ait paru dans son genre. Il y a beaucoup d'exemplaires, dont les enluminures ne sont pas executées avec cette delicatesse, & cette exactitude, qui font un des plus essentiels merites de cet ouvrage. Le notre sans être en grand papier peut être regardé comme un des plus beaux, & des plus parfaits, & il est superbement relié en veau marbré doré sur tranche & plat. Voyez *de Bure.*

Abrahami Muntingii Phytographia curiosa, exhibens arborum, fruticum, herbarum & florum Icones. *Amstelædami*, *apud Joannem van Leeuwen*, 1711. *in fol.*, *avec figures.*

Nauwkeurige Beschryving der Aard Gewassen door Abraham Munting. *Utrecht & Leyden*, 1696. *in fol.*, *avec figures.*

Waare Oeffening der Planten, beschreeven door Abrahamus Munting, *Amsterdam, by Jan Rieuwertsz*, 1672, *in* 4°., *avec les figures peintes au naturel.*

A Curious Herbal, by Elizabeth Blackwell. *London*, 1739. 2. *Vol. in fol.*, *avec les figures peintes au naturel.*

Ouvrage estimé, & bien executé. Les exemplaires enluminés sont les plus récherchés. Voyez *de Bure.*

Memoires pour servir à l'histoire des Plantes. Par M. Dodart. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1676. *grand folio, avec figures.*

L'execution de cet ouvrage est de toute beauté. Il fait partie des *Memoires de l'Academie des Sciences*, & de la Collection d'Estampes du Cabinet du Roi de France. Voyez *de Bure.*

P. Belloni Cenomani de Arboribus coniferis, Resiniferis, et aliis. *Parisiis, apud Gulielmum Cauellat*, 1553. *in* 4°.

Cet ouvrage, que *Clement* dit être fort rare, est relié avec l'autre du même Auteur intitulé: *Observations de plusieurs singularités &c.*, qui suivra à sa place.

Florilegium novum, Johanne Theodoro de Bry Auctore. 1612. *in fol.*, *avec des belles figures.*

Florilegium Emanuelis Sweertii Septimontii Batavi. *Amstelodami, apud Joannem Janssonium*, 1647. *in fol.*, *grand papier*, *& avec les figures peintes au naturel.*

Julii Pontederæ Pisani Compendium Tabularum Botanicarum. *Patavii, typis Seminarii, apud Joan. Manfrè*, 1718. *in* 4°.

Julii Pontederæ Anthologia, ſive de Floris Natura. Accedunt ejusdem Diſſertationes XI. de re Botanica, et Medica. *Patavii, typis Seminarii, apud Johannem Manfrè*, 1720. *in* 4°., *cum figuris.*

Johannis Jacobi Scheuchzeri Herbarium Diluvianum. *Lugduni Batavorum*, 1723. *in fol., avec les figures imprimées en rouge.*

Muſeum Diluvianum Joh. Jacobi Scheuchzeri. *Tiguri, typis Henrici Bodmeri*, 1716. *in* 8°., *cum figuris.*

Accedit:

Petri Albini Commentatio de Linguis peregrinis, atque Inſulis ignotis; et Hugonis Grotii de Origine Gentium Americanarum Diſſertatio. *Vittembergæ, apud Jo. Ludovicum Meiſelium*, 1714. *in* 8°.

Accedit etiam:

Inſtrumenta Meteorognoſiæ inſervientia, Hyetoſtathmica duo et Exatmoſcopium noviter inventa; nec non Meditationes de Menſura quadam univerſali. Auctore Joh. Georgio Leutmanno. *Wittenbergæ*, 1725. *in* 8°. *cum fig.*

Deſcriptio rariorum quarundam plantarum, quæ continentur Romæ in Horto Farneſiano, Tobia Aldino Auctore. *Romæ, typis Jacobi Maſcardi*, 1625. *in fol., cum figuris.*

Icones et Deſcriptiones rariorum plantarum Siciliæ, Melitæ, Galliæ, et Italiæ, Auctore Paulo Boccone. *E Theatro Sheldoniano*, 1674. *in* 4°., *cum figuris.*

Catalogi Stirpium Agri Bononienſis Prodromus, Joſe-

pho

pho Monti auctore. *Bononiæ, apud Constantinum Pisarri, 1719. in 4°., cum figuris.*

Le Jardin de Henry IV. Roy de France. Par Pierre Vallet. 1608. *in fol., avec les figures peintes au naturel.*

Plantæ per Galliam, Hispaniam, et Italiam observatæ a P. Jacobo Barreliero, accurante Antonio de Jessieu. *Parisiis, apud Stephanum Ganeau, 1714. in fol., cum figuris.*

Histoire des Plantes, qui naissent en Provence, et principalement aux environs d'Aix. Par M. Garidel. *Aix, 1719. in fol., avec les figures peintes au naturel.*

Hortus Eystettensis. Opera Basilii Besleri. *Norimbergæ, 1613. in fol. maximo, cum figuris.*

Cette Collection est magnifique, & regardée comme la plus belle qui ait paru en son genre. Elle a été réimprimée en 1640., & en 1750. Ces réimpressions ne sont point comparables à l'originale tant pour les epreuves des figures, que pour tout autre egard; mais cette edition originale est fort rare & pretieuse. L'ouvrage est divisé en quatre parties selon les quatre Saisons de l'année. La partie d'Hiver manque quelquefois aux exemplaires, qu'on en rencontre; le notre est parfaitement complet, & bien conservé. Voyez *Clement & de Bure.*

Rariorum Plantarum Horti Medici Amstelodamensis Descriptio et Icones; Auctoribus Joanne, et Casparo Commelino. *Latinè et Belgicè. Amstelodami, apud P. & J. Bleau, 1697., 1701. 2. Vol. in fol., avec les figures peintes au naturel.*

Cet ouvrage est à juste titre très estimé & recherché. Notre exemplaire, qui est de la plus belle conservation, est d'autant plus pretieux; que les figures en sont admirablement bien enluminées dans leurs couleurs naturelles, de sorte qu'on ne peut mieux voir le célébre *Hortus Medicus* de cette Ville, que dans cet ouvrage.

Iste libellus .... per me magistrum .... pro uno aureo moneta .... colonia compertus .... anno 1484.

On pourroit donc conjecturer que ce volume ait été imprimé à Cologne en 1484., mais il se peut aussi que les deux souscriptions en rouge soient ecrites par celui, qui a peint en couleurs les lettres initiales, qu'on trouve dans le volume, pour marquer quand il a achevé ce travail, & que l'impression en ait été faite peutêtre quelques années plutôt. *Orlandi* note une edition du même ouvrage de *Villanova* de 1484., mais faite à Pise, & qui ne peut avoir aucun rapport avec celle-ci; ainsi nous devons nous contenter des conjectures, que nous venons de faire, sans pouvoir rien décider.

Herbarius. *In* 4°., *gotbique*, *sans année*, *lieu*, *ni Imprimeur*, *avec les figures enluminées.*

Le contenu de ce volume est mot à mot tout à fait le même que celui du ci-dessus de 1484., mais le caractére en est un tant soit peu plus petit & différent, le papier inferieur, les figures un peu plus petites & d'un autre dessein, & le titre ne porte rien d'autre que le seul mot *Herbarius* en grandes lettres Gothiques ordinaires. Les chifres Romains, qui cotent au milieu des pages les 150. figures ou feuillets, & les grandes lettres Gothiques, qui au dessous des figures designent le nom de chaque herbe ou plante, sont plus grandes que celles de l'edition de 1484. Les noms des herbes sous les figures dans l'edition de 1484. sont placés le Latin d'un coté au commencement de la ligne, & l'Allemand de l'autre coté à la fin de la même ligne, avec un espace entre deux pour distinguer mieux la différence des deux langues. Dans celle-ci sans date ils se trouvent au milieu de la ligne sans aucune distinction. Pour le reste les deux volumes sont egaux; le contenu, comme nous l'avons deja dit, est parfaitement egal, même preface, mêmes tables, & ainsi du reste; les cahiers des deux volumes sont egalement sans signatures; le format n'a d'autre différence si non que celui de l'edition sans date est tant soit peu plus petit que l'autre, ce qui provient du caractére, qui dans celle-ci est un peu plus petit, que celui de l'edition de 1484.; & c'est à quoi on doit aussi attribuer la différence, qui se trouve dans le nombre des feuillets non chifrés de la partie, qui suit les 150. figures ou feuillets chifrés, & qui dans l'edition de 1484. consiste en 19. feuillets, y compris celui de la table, & dans l'autre la même partie ne renferme que 17. feullets. En outre l'enluminure des figures paroit faite par la même main, & avec les mêmes couleurs, tant elle est ressemblante dans les deux exemplaires. Que deduirons nous donc de tout ce que nous venons de rapporter? Cet exemplaire sans date aura-t-il été executé par le même Artiste de Mayence, ou par quelqu'autre ailleurs? Sera-t-il antérieur à l'edition de 1484., ou postérieur?

rieur? Nous en laissons la décision à des gens plus habiles que nous, & nous nous contentons d'en dire simplement notre opinion, la quelle est que cette edition sans date etant incontestablement faite en Allemagne, puisqu'elle conserve les noms des herbes en Allemand joints au Latin, & étant si egale pour le contenu à l'autre, pourroit bien être sortie de l'Imprimerie du même *Pierre Schoyffer* de Mayence, & que comme elle est sans date, & moins belle que celle de 1484., elle pourroit bien être la premiere, que *Schoyffer* ait produite, & qu'il y ait fait succeder celle de 1484. avec la date & ses ecussons, comme plus parfaite & plus digne de lui.

De Natura stirpium libri tres, Joanne Ruellio authore. *Parisiis, ex Officina Simonis Colinæi*, 1536. *in fol. grand papier.*

Celle-ci est la meilleure edition de cet ouvrage, & elle est très bien executée. Notre exemplaire est vraiment magnifique, puisqu'il est en grand papier, reglé, & d'une conservation parfaite.

De historia Stirpium Commentarii, Leonharto Fuchsio autore. *Basileæ, in Officina Isingriniana*, 1542. *in fol., avec les figures enluminées.*

Cet ouvrage est estimé, & les exemplaires en sont rares. Les figures proprement enluminées dans leurs couleurs naturelles rendent notre exemplaire, qui est aussi fort bien conservé, encore plus rare & estimable.

Commentaires tres excellens de l'hystoire des plantes, composez en latin par Leonarth Fousch, e traduictz en françoise. *A Paris, chez Jacques Gazeau*, 1549. *in fol., avec les figures enluminées.*

Celle-ci est la traduction de l'ouvrage précédent. Elle est aussi recherchée, & notre exemplaire tant pour l'enluminture des figures, que pour la conservation a le même merite que celui de l'edition Latine ci-dessus annoncée. Voyez *de Bure.*

Plantarum, seu Stirpium historia, Matthiæ de Lobel Insulani, cui annexum est Adversariorum volumen. *Ant-*

Edidit Joannes Burmannus. *Amstelædami*, & *Lugd. Batav.* 1755., 1760. 10. *Parties en un Vol. in fol.*, *avec figures.*

Joannis Burmanni rariorum Africanarum Plantarum Decades Decem. *Amstelædami, apud Henricum Boussiere*, 1738., 1739. 10. *Parties en un Vol. in* 4°., *avec figures.*

Wachendorfia Joannis Burmanni. *Amstelædami*, 1757. *in fol.*, *avec la figure peinte au naturel.*

Thesaurus Zeylanicus, exhibens plantas in Insula Zeylana nascentes, cura et studio Joannis Burmanni. *Amstelædami*, *apud Janssonio-Waesbergios*, & *Sal. Schouten*, 1737. *in* 4°., *cum figuris.*

Nicolai Laurentii Burmanni Flora Indica, cui accedit Series Zoophytorum Indicorum, nec non Prodromus Floræ Capensis. *Lugd. Batav.*, & *Amstelædami*, 1768. *in* 4°., *cum figuris.*

Tous ces ouvrages de Mrs. *Burman* sont justement estimés & recherchés. La République des Lettres a grande obligation à cette Famille si féconde en hommes savants & illustres, & qui ont excellé en toute sorte de Litterature, & de Sciences.

Georgii Everhardi Rumphii Herbarium Amboinense; cura et studio Joannis Burmanni. *Latinè* & *Belgicè. Amstelædami, apud Meinardum Uytwerf*, 1750., 1755. 7. *Vol. in fol.*, *avec près de* 700. *planches en taille douce.*

Il y a une edition de cet ouvrage estimé faite par Changuion en 1741., & années suivantes, la quelle Mr. *de Bure* assûre être la même que celle-ci de *Uytwerf*, & que les différences, qu'il y a trouvé, ne consistent que dans des frontispices nouveaux, qui ont été reimprimés. *Uytwerf* a apparemment acheté de *Changuion* les exemplaires, qui lui en restoient, & il y a changé les titres pour les debiter comme s'il en avoit fait une nouvelle impression.

Plan-

Plantæ ſelectæ, quarum imagines ad exemplaria naturalia Londini in hortis Curioſorum nutrita pinxit Georg. Dion. Ehret; collegit, et nominibus propriis Notisque illuſtravit Chriſtoph. Jacobus Trew; in æs incidit, et vivis coloribus repræſentavit Joan. Jac. Haid Auguſtanus. Decuriæ ſeptem. 1750.-1765. 7. *Parties en un Vol. grand folio, avec les figures peintes ſuperbement au naturel.*

Ce bel ouvrage contient 70. grandes planches, dont l'enluminure en couleurs naturelles eſt de toute beauté.

Hortorum Libri triginta, Autore Benedicto Curtio Symphoriano. *Lugduni, excudebat Joannes Tornaſius*, 1560. *in fol.*

Cet ouvrage eſt peu connu, mais ne laiſſe pas d'avoir ſon merite, & l'impreſſion en eſt belle.

Hiſtoria, ſive Deſcriptio Plantarum omnium, tam domeſticarum, quam exoticarum. Auctore Leonhardo Thurneiſſero. *Berlini, excudebat Michael Hentzske*, 1578. *in fol.*, *avec les figures peintes au naturel.*

Cet ouvrage n'eſt non plus bien connu, mais point deſtitué de merite. Les exemplaires avec les figures enluminées ſont fort rares.

Conradi Gesneri hiſtoria Plantarum, quam edidit et illuſtravit Caſimirus Chriſtoph. Schmidel. *Norimbergæ, typis Fleiſchmannianis*, 1759., *et* 1771. 2. *Vol. in fol.*, *avec les figures peintes au naturel.*

Laurentii Heiſteri Deſcriptio novi generis Plantæ rariſſimæ et ſpecioſiſſimæ africanæ ex Bulboſarum Claſſe. *Brunsvigæ, typis Orphanotrophei*, 1753. *in fol. maximo, avec trois planches parfaitement peintes au naturel.*

Dionysii Joncquet Hortus, sive Index Onomasticus plantarum, quas excolebat Parisiis annis 1658 & 1659. *Parisiis, apud Franciscum Clouzier, 1659. in 4°., cum figuris.*

Thesaurus rei herbariæ, hortensisque universalis. Per Georgium Wolfangum Knorr. *Latinè & Germanicè. Norimbergæ, 1750., & 1772. 2. Vol. in fol., avec les figures peintes au naturel.*

Ectypa Vegetabilium usibus medicis præcipue destinatorum &c. Accedit eorumdem culturæ, proprietatum, viriumque brevis descriptio, moderante D. Christiano Gottlieb Ludwig. *Latinè & Germanicè. Halæ Magdeburgicæ, apud J. God. Trampium, 1760. in fol., avec les figures peintes au naturel.*

Malabaarse Kruidhof, vervattende het raarste slag van allerlei soort van Planten, die in het Koningryk van Malabaar worden gevonden. In het Latyn beschreven door Johan. Casearius, met aantekeningen verrykt door Arnoldus Syen. Vertaalt door Abraham van Poot. *Amsteldam, 1689. 2. Parties en un Vol. in fol., avec figures.*

Gulielmi Hudsoni Flora Anglica. *Londini, 1762. in 8°.*

Sebastiani Vaillant Botanicon Parisiense. *Lugduni Batavorum, apud Petrum Vander Aa, 1723. in 8°.*

Catalogus Plantarum, quibus consitus est Patavii amœnissimus Hortus, ab Antonio Tita confectus. *Patavii, typis Semin., apud Joannem Manfrè, 1713. in 8°.*

Catalogus Plantarum, quæ in Insula Jamaica sponte

proveniunt; adjectis aliis quibusdam, quæ in Insulis Maderæ, Barbados, Nieves, & Sancti Christophori nascuntur. Autore Hans Sloane. *Londini*, 1696. *in* 8°.

Prælusiio ad publicas herbarum ostensiones habita in Horto Medico Romanæ Sapientiæ anno 1700. a Joanne Baptista Triumfetti. *Romæ*, *typis Dominici Antonii Herculis*, *in* 4°., *cum figuris*.

Syllabus Plantarum Horto Medico Romanæ Sapientiæ additarum a Joanne Baptista Triumfetti. *Romæ*, *typis Dominici Antonii Herculis*, 1688. *in* 4°.

Lettera apologetica intorno ad una pianta anonima, di Gio. Battista Scarella. *Padova*, *per Pietro Maria Frambotto*, 1687. *in* 4°., *cum figuris*.

Cet ouvrage est relié à la suite de celui annoncé ci-dessus, qui a pour titre: *Prælusio habita in Horto Medico Romanæ Sapientiæ &c.*

Jacobi Christiani Schæffer Isagoge in Botanicam expeditiorem. *Ratisbonæ*, *Litteris Fratr. Zunkel*, 1759. *in* 8°., *avec les figures peintes au naturel.*

Flora Orientalis Leonhardi Rauwolffi, a Johan. Fred. Gronovio disposita &c. *Lugduni Batavorum*, 1755. *in* 8°.

Flora Virginica Joh. Clayton, à Joh. Fred. Gronovio disposita &c. *Lugduni Batav.*, *apud Cornelium Haak*, 1739., *et* 1743. 2. *Vol. in* 8°.

Flora Virginica Joh. Clayton, à Joh. Fred. Gronovio disposita &c. *Lugduni Batav.*, 1762., *in* 4°.

Caroli Linnæi Critica Botanica. Accedit Johannis Browal-

wallii de Neceſſitate hiſtoriæ Naturalis Diſcurſus. *Lugduni Batav.*, *apud Conradum Wishoff*, 1737. *in* 8°.

Caroli Linnæi Fundamenta Botanica. *Amſtelædami*, *apud Salomonem Schouten*, 1741. *in* 8°.

Caroli Linnæi Species Plantarum. *Holmiæ*, *impenſis Laurentii Salvii*, 1753. 2. *Vol. in* 8°.

Caroli Linnæi Genera Plantarum, eorumque characteres Naturales. *Holmiæ*, *impenſis Laurentii Salvii*, 1754. *in* 8°.

Caroli Linnæi Philoſophia Botanica. *Viennæ Auſtriæ*, *typis Joan. Thomæ Trattner*, 1755. *in* 8°., *cum figuris.*

Caroli Linnæi Flora Lapponica. *Amſtelædami*, *apud Salomonem Schouten*, 1737. *in* 8°., *cum figuris.*

Caroli Linnæi Flora Suecica. *Lugduni Batav.*, *apud C. & G. Jac. Wishoff*, 1745. *in* 8°, *cum figuris.*

Tous les ouvrages de ce célèbre Auteur ſont aſſez connus & eſtimés.

Plantarum rudimenta, ſive illarum Methodus, compoſita a Davide Meeſe. *Latinè et Belgicè. Leovardiæ*, *apud Gulielmum Coulon*, 1763. 2. *Vol. in* 4°., *avec figures peintes au naturel.*

The Flower Garden Display'd in above 400. curious Repreſentations of the moſt Beautiful Flowers. *London*, 1732. *in* 4°., *avec les figures peintes au naturel.*

Des Jacintes, de leur Anatomie, reproduction, et culture. (Par Monſieur le Marquis de St. Simon). *Amſterdam*, 1768. *in* 4°., *avec figures.*

Qu-

Ouvrage fort estimé en son genre, & dont l'execution est très belle.

Recherches sur l'usage des feuilles dans les Plantes, et sur quelques autres sujets relatifs à l'histoire de la vegetation. Par Charles Bonnet, *Gottingue, & Leide, chez Elie Luzac*, 1754. *in* 4°., *avec figures.*

Tabacologia: hoc est Tabaci, seu Nicotianæ Descriptio Medico-Chirurgico-Pharmaceutica; per Johannem Neandrum Bremanum. *Lugduni Batav., ex Officina Isaaci Elzevirii*, 1626. *in* 4°.

De Herba Panacea, quam alii Tabacum, alii Petum, aut Nicotianam vocant, brevis Commentariolus, Auctore Ægidio Everarto. *Ultrajecti*, 1644. *in* 12.

Jo. Chrysostomi Magneni Burgundi Exercitationes de Tabaco. 1658. *in* 12.

Accedit:

Eiusdem Magneni de Manna. 1658.

Histoire du Tabac, ou il est traité particulierement du Tabac en poudre, composé par Mr. de Prade. *Paris, chez M. le Prest*, 1677. *in* 8°.

Dissertatio de Animi affectionum physica causa, et loco, ac de Tabaci usu. *Ferrariæ, typis Bernardini Pomatelli*, 1702. *in* 4°.

Dissertatio Satyrica Physico-medico-moralis de Pica Nasi, sive Tabaci sternutatorii moderno abusu, & noxâ. Authore Joanne Henrico Cohausen. *Amstelodami, apud Joannem Oosterwyk*, 1716. *in* 8°.

Raptus ecstaticus in Montem Parnassum, in eoque visus Satyrorum lusus cum Nasis tabacoprophoris, sive Satyricon novum Physico-medico-morale in modernum tabaci starnutatorii abusum. Autore Joanne Henrico Cohausen. *Amstelodami, apud Gulielmum Barentse*, 1726. *in* 8°.

Oratio de Tabaco, ejusque hodierno abusu habita a Jacobo Tappio. *Helmestadii, typis Henningi Mulleri.*, 1660. *in* 4°.

Simonis Paulli Commentarius de Abusu Tabaci Americanorum veteri, et Herbæ Theé. *Argentorati, sumptibus Authoris*, 1665. *in* 4°.

Tractatus novi de potu Caphè; de Chinensium Thè; et de Chocolata. *Parisiis, apud Petrum Muguet*, 1685. *in* 12.

Lettre à un Ami sur les Operations du Caffè, par Jean Chretien Gerard Knoll. *Quedlinbourg, chez Gothofr. Henr. Schwan*, 1752. *in* 4°.

Histoire des Plantes de l'Europe, & des plus usitées d'Asie, d'Afrique, & d'Amérique. *Lyon, chez les Freres Duplain*, 1753. 2. *Vol. in* 12., *avec figures*.

Trattato della Coltivazione delle viti di Giovanvettorio Soderini; e la coltivazione Toscana delle Viti, e d'alcuni arbori di Bernardo Davanzati Bostichi. Aggiuntavi la difesa del Popone di Leonardo Giachini. *Firenze, per Filippo Giunti*, 1600. *in* 4°.

Trat-

Trattato della Coltivazione delle Viti di Giovanvettorio Soderini: E la Coltivazione Toscana delle Viti, e d'alcuni arbori di Bernardo Davanzati Bostichi. *Firenze, per i Giunti*, 1610. *in* 4°.

Trattato della Coltivazione delle Viti, di Giovanvettorio Soderini. *Firenze, appresso Domenico Maria Manni*, 1734. *in* 4°.

Trattato di Pietro Vettori delle lodi, et della coltivatione de gl' Ulivi. *Firenze, nella Stamperia de' Giunti*, 1574. *in* 4°.

On trouve relié dans le même volume l'edition suivante du même.

Trattato di Pietro Vettori delle lodi, e della Coltivazione degli Ulivi, colle Annotazioni di Giuseppe Bianchini. *Firenze, nella Stamperia di Giuseppe Manni*, 1718. *in* 4°.

Les 5. volumes, que nous venons d'annoncer, appartiennent tous à la Collection de la *Crusca*.

Pomologie, ou description des meilleures Sortes de Pommes et de Poires; et la Fructologie, ou description des arbres fruitiers; ainsi que des fruits. Par Jean Herman Knoop. *Amsterdam, chez M. Magerus*, 1771. *Deux Tomes en un Vol. in fol.; avec les figures peintes au naturel.*

Jacobi Christiani Schaeffer Fungorum, qui in Bavaria, et Palatinatu circa Ratisbonam nascuntur Icones nativis coloribus expressæ. *Ratisbonæ, typis Zunkelianis*, 1762., 1763., 1770., 1774. 4. *Vol. in* 4°., *avec les figures peintes au naturel.*

Un ouvrage aussi considérable que celui-ci sur une branche de l'Histoire Naturelle la moins observée, fait voir combien son Auteur, connu d'ailleurs

par

par nombre d'autres ouvrages estimables, a étendu ses recherches & ses connoissances. L'execution en est fort belle, & l'enluminure des planches est parfaite. Les deux premiers volumes de notre exemplaire sont réliés en maroquin rouge, & le troisiéme en veau, dorés sur tranche & plat; le quatriéme est encore en blanc.

Icones lignorum Exoticorum et Nostratium, ex arboribus, arbusculis et fruticibus varii generis collectorum, æri incisæ, et coloribus nativos imitantibus inductæ. Addita sunt eorundem lignorum nomina Belgica, Germanica, Anglica, Gallica et Latina. *Amstelædami, apud Johan. Christianum Sepp, 1773. & seqq., in 4°., avec 18. Planches peintes au naturel.*

C'est tout ce qui est sorti jusqu'ici de cet ouvrage curieux & intéressant dans son genre.

Descriptions, vertus, et usages de 719. plantes, et de 134. animaux d'usage en Medecine, décrits dans la Matiere Medicale de Mr. Geoffroy. Dessinés par Garsault &c. *Paris, chez P. Fr. Didot le jeune, 1767. 6. Vol. in 8°.*

Les 5. premiers volumes contiennent les planches, & le 6me. leur description. Cet ouvrage est utile, assez bien executé, & commode pour son format.

Specimen Medico-Practico-Botanicum, auctore Joh. de Buchwald. *Hafniæ, typis Wielandianis, 1720. in 4°.*

Cet ouvrage est très singulier, & peutêtre unique dans son espece. Il ne contient, point de figures, mais les plantes mêmes s'y trouvent collées soit entieres ou en partie, suivant leur grandeur, en nature sous chaque description, dont l'impression est rangée à tel effet. Si cette méthode pouvoit conserver & présenter les objets dans leurs couleurs naturelles, elle seroit parfaite & fort utile.

Joh. Jac. Scheuchzeri Itinera Alpina. *Lugduni Batav., typis Petri Vander Aa, 1723. 4. Tom. en 2. Vol. in 4°., avec figures.*

Ou-

Ouvrage intéressant & estimé.

Histoire naturelle des Glacieres de Suisse, traduction de l'Allemand de M. Grouner, par M. de Kéralio. *Paris, chez Panckoucke*, 1770. *in* 4°., *avec figures.*

Histoire Naturelle des Animaux.

Bibliotheca Regni animalis, atque Lapidei, conscripta a Laurentio Theodoro Gronovio. *Lugduni Batav., sumptibus Auctoris*, 1760. *in* 4°.

Regnum Animale in Classes IX. distributum, A. D. Brisson. *Latinè et Gallicè. Parisiis, apud Cl. Joan. Baptistam Bauche*, 1756. *in* 4°.

Caroli Linnæi Animalium specierum in Classes, ordines, genera, species methodica Dispositio. *Lugduni Batav., apud Theodorum Haak*, 1759. *in* 8°.

Aristotelis Historia animalium, Theodoro Gaza Interprete. *Venetiis, per Joh. de Colonia, & Joh. Manthen de Gherretzem*, 1476. *in fol.*

Voici la premiére edition de cet ouvrage d'*Aristote* en Latin. Elle est célébre, très belle, & très rare. A la fin de l'ouvrage on lit la souscription suivante :

Finiunt libri de animalibus Aristotelis interprete Theodoro Gaze V. clarissimo : quos Ludovicus podocatharus Cyprius ex Archetypo ipsius Theodori fideliter & diligenter auscultauit : & formulis imprimi curauit Venetiis per Johannem de Colonia Sociumque eius Johannem manthen de Gherretzem. Anno domini. M. CCCC. LXXVI.

Notre exemplaire est très bien conservé, & on y trouve à la fin après la souscription un feuillet separé imprimé seulement au recto contenant le registre du volume, intitulé : *Tabula cartarum secundum ordinem ponendarum*, dont Mr. *de Bure* n'a pas fait mention dans la description, qu'il donne de ce volume. Voyez aussi *Fabricius*, *Bibliotheca Græca*; *Orlandi*, & *Maittaire*.

Aristotelis de Natura, de partibus, et de generatione animalium. Theophrasti historia plantarum &c. Theodoro Gaza interprete. *Venetiis, apud Aldum*, 1504. *in fol.*

Æliani de natura Animalium Libri XVII. cum animadversionibus Conradi Gesneri, et Danielis Wilhelmi Trilleri : curante Abrahamo Gronovio. *Græcè & Latinè. Londini, excudit Gulielmus Bowyer*, 1744. 2. *Vol. in* 4°.

Celle-ci est la meilleure edition de cet ouvrage.

Alberti Magni de Animalibus. *Venetiis, per Joannem & Gregorium de Gregoriis fratres*, 1495. *in fol.*

A la fin de l'ouvrage on lit:

Impressum Venetiis per Joannem & Gregorium de Gregoriis fratres. Anno incarnationis dominice Millesimo quadringentesimo nonagesimo quinto die. XXI. *Maij. Regnante domino Augustino Barbadico inclito Duce Venetiarum.*

Accedit :

Liber Alberti de generatione et corruptione. *Ibidem*; *die decima Junij.*

Accedit etiam :

Liber Alberti de mineralibus. *Ibidem*; *die.* XXIJ. *Junii.*

Accedit etiam :

Liber Methaurorum Alberti Magni. *Ibidem*, 1494. *die* XXV. *februarij.*

Cette

Cette edition du traité *des Animaux*, qui est en lettres rondes, & assez belle, est connuë par *Orlandi*, *Maittaire*, *Clement*, & autres. Ce dernier la regarde comme la troisiéme, qui a paru de cet ouvrage. Le même *Clement* annonce séparément comme rare l'edition du traité *de generatione*, *& corruptione*, qui suit dans notre exemplaire le traité *des Animaux*, & il dit qu'il faut que la dite edition du traité *de generatione & corruptione* soit bien rare, puisqu'elle est echapée aux recherches de tous ceux, qui ont traité des œuvres d'*Albert le Grand*. Mais nous sommes d'avis que la cause de n'avoir pas été observée sera qu'elle se trouvera ordinairement reliée avec le traité *des Animaux*, comme dans notre exemplaire, & qu'ils n'auront pas examiné de si près le volume pour pouvoir la remarquer, d'autant plus qu'il s'agit d'une edition de peu de consideration. Le dit traité a cependant été imprimé séparément des autres, car il porte à la fin une souscription séparée, & datée du 10. de Juin 1495. Le traité *des Mineraux* a aussi été imprimé séparément, comme on le voit par la souscription à la fin du dit ouvrage datée du 22. de Juin; mais l'autre traité *des Météores* est du 25. Fevrier 1494. Cette edition de ces deux derniers traités est aussi echapé aux recherches de ceux, qui ont traité des œuvres de cet Auteur, ainsiqu'à celles de *Clement* lui même.

Gualteri Charletoni Exercitationes de Differentiis & nominibus Animalium. Quibus accedunt Mantissa Anatomica, et quædam de variis Fossilium generibus, deque differentiis et nominibus Colorum. *Oxoniæ*, *e Theatro Sheldoniano*, 1677. *in fol.*

Edoardi Wottoni Oxoniensis de Differentiis animalium Libri decem. *Lutetiæ Parisiorum*, *apud Vascosanum*, 1552. *in fol.*

Ces deux ouvrages sont estimés, & peu communs.

Conradi Gesneri Historiæ Animalium Libri V. *Tiguri*, *apud Christoph. Froschoverum*, 1551., 1554., 1555., 1558., 1587. 5. *Tom. en* 4. *Vol. in fol.*, *avec les figures des premiers* 4. *Livres peintes au naturel.*

La célébrité, & la grande réputation de cet ouvrage rend inutile tout ce que nous pourrions dire à son sujet, & nous borne à ne parler que de ses edi-

editions. Celle de Zurich, que nous annonçons, est la plus belle, & la plus estimée; l'autre, qu'on en a fait à Francfort, n'est point estimée, & est à tous egards incomparablement inférieure à celle-ci. Il s'en trouve des exemplaires mêlés des deux editions; c'est à quoi il faut prendre garde; mais il est difficile de trouver ceux de cette edition de Zurich bien complets, parcequ'il leur manque bien souvent le cinquiéme Livre imprimé en 1587. contenant le traité *des Serpens* suivi d'un autre petit traité *du Scorpion*. Nous avons la satisfaction de posséder cet ouvrage non seulement aussi parfait qu'il peut l'être à tous egards, mais de plus avec les figures des premiers quatre Livres très bien enluminées dans leurs couleurs naturelles, ce qui ne se rencontre que très rarement, & presque jamais. D'ailleurs les deux traités *des Quadrupedes*, & *des Oiseaux*, que nous y joignons, & qui feront les deux articles suivants, relevent encore d'avantage le merite de notre exemplaire. Voyez *de Bure*, qui cependant n'a connu aucun exemplaire enluminé.

Icones Animalium quadrupedum viviparorum, et oviparorum, quæ in historia animalium Conradi Gesneri describuntur. *Latinè, Italicè, Gallicè & Germanicè. Tiguri, apud Christoph. Froschoverum*, 1553. *in fol.*

Accedit:

Icones Avium omnium, quæ in historia Avium Conr. Gesneri describuntur. *Latinè, Italicè, Gallicè & Germanicè. Tiguri, apud C. Froschoverum*, 1555. *in fol*, *avec les figures peintes au naturel.*

Ces deux traités sont extraits de l'ouvrage ci-dessus; mais les quatre différentes langues, dans les quelles on y trouve les noms des Animaux, les rendent plus intéressants, & presque inséparables du grand ouvrage. Nous les regardons comme rares, & ils sont encore plus recommendables à cause de l'enluminure des figures dans leurs couleurs naturelles.

Ulyssis Aldrovandi Opera omnia, videlicet: Musæum Metallicum. *Bononiæ, typis Jo. Baptistæ Ferronij*, 1648.

Dendrologia, seu Arborum historia. *Ibidem*, *apud eumd.* 1668.

De Quadrupedibus digitatis viviparis, et digitatis oviparis. *Ibidem*, *apud Nicolaum Thebaldinum*, 1637.

De Quadrupedibus solidipedibus. *Ibid.*, *apud Nicolaum Thebaldinum*, 1639.

De Quadrupedibus bisulcis. *Ibid.*, *apud Jo. Bapt. Ferronium*, 1642.

Ornithologiæ Vol. tria. *Vol. I. Ibid.*, *apud Franciscum de Franciscis*, 1599. *Vol. II. & III. apud Nic. Thebaldinum*, 1637.

De Piscibus, et de Cetis. *Ibid.*, *apud eundem Thebaldinum*, 1638.

De reliquis Animalibus exanguibus, nempe de Mollibus, Crustaceis, Testaceis, et Zoophytis. *Ibid.*, *typis Jo. Bapt. Ferronij.* 1642.

De Animalibus insectis. *Ibid.*, *apud Clementem Ferronium*, 1638.

Serpentum, et Draconum historia. *Ibid.*, *apud Clementem Ferronium*, 1640.

Monstrorum Historia. *Ibid.*, *typis Nic. Thebaldini*, 1642.

En tout 13. *Vol. in fol.*

Un ouvrage aussi vaste que celui-ci, qui renferme une erudition & des connoissances immenses, & qui doit avoir couté des peines & des recherches infinies, imaginé & entrepris par le seul *Aldrovandus*, qui en fit paroitre de son vivant 5. volumes, continué & conduit si heureusement à sa perfection sur son plan par six autres Savans, a fait à juste titre & fera toujours l'admiration du Monde litteraire. La meilleure edition de cette pretieuse Collection est celle de Bologne, que nous venons d'annoncer.

toutes les autres, qu'on à fait en différents endroits de plusieurs volumes, ne sont point si bonnes & si estimées. Il est difficile de trouver cette Collection complette, car les volumes *des Metaux* et de *la Dendrologie*, qui sont les plus rares, ne se trouvent souvent pas rassemblés avec les autres. Aussi y a-t-il des exemplaires, aux quels le *Supplement à l'Histoire des Animaux de Barth. Ambrosini* imprimé par *Nic. Tebaldini* en 1642. se trouve manquer. Ce *Supplement* est ordinairement relié dans le volume de *l'Histoire des Monstres*, mais dans notre exemplaire il se trouve relié dans le volume *de Serpentibus & Draconibus*. Tous les 13. volumes de notre exemplaire joignent à la plus parfaite conservation une très belle reliûre uniforme en velin doré sur tranche & plat. Voyez sur ces ouvrages *Clement & de Bure*.

Johannis Jonstoni Opera, scilicet: Historia Naturalis de Quadrupedibus, Avibus, Insectis, Serpentibus, Piscibus, et Cetis. *Francofurti ad Mœnum, apud hæredes Merianorum*, 1650., 1653. 4. *Vol. in fol.*, *avec figures.*

Celle-ci est l'edition originale de cet ouvrage, & elle est recommendable & pretieuse à cause des belles figures originales gravées par le celébre *Merian*, qu'elle contient; mais les exemplaires ne s'en trouvent pas aisément. Le notre est très beau, & relié en velin doré sur tranche & plat.

Theatrum universale omnium Animalium, Piscium, Quadrupedum, Exanguium, Aquaticorum, Insectorum, et Angium. Auctore Henrico Ruysch. *Amstelædami, apud Wetstenios*, 1718. 2. *Vol. in fol.*, *avec* 260. *Planches.*

Celui-ci, à la reserve de quelques additions, est presque tout à fait le même ouvrage que le précédent de *Jonston.*

Animali Quadrupedi tolti dal Naturale, dissegnati, incisi e miniati da Innocente Alessandri, e Pietro Scattaglia. *Venezia, nella Stamperia di Carlo Palese*, 1771., 1772., 1774. 3. *Vol. in fol.*, *avec les figures peintes au naturel.*

Les figures de cet ouvrage, dont il doit paroitre peutêtre encore un volûme de continuation, sont fort estimées des Connoisseurs.

Histoire critique de l'Ame des Bêtes. Par M. Guer. *Amsterdam, chez François Changuion*, 1749. 2. *Vol. in* 8°.

Amusement philosophique, sur le langage des Bêtes. *A la Haye, chez Antoine Van Dole*, 1739. *in* 8°.

On y trouve relié à la suite une

Lettre pour servir de Supplement à l'amusement philosophique sur le langage des Bêtes. *A la Haye, chez le dit Van Dole*, 1739. *in* 8°.

Jacobi Theodori Klein Quadrupedum Dispositio, brevisque Historia Naturalis. *Lipsiæ, apud Jo. Schmidt*, 1751. *in* 4°., *avec figures.*

P. S. Pallas Miscellanea Zoologica, quibus novæ imprimis atque obscuræ Animalium Species describuntur &c. *Hagæ Comitum, apud Petrum van Cleef*, 1766. *in* 4°. *avec figures.*

Naturalis de Ruminantibus Historia Joannis Æmyliani. *Venetiis, apud Franciscum Zilettum*, 1584. *in* 4°.

Cet ouvrage est peu connu & fort rare. Voyez *Clement.*

Thomæ Bartholini de Unicornu Observationes novæ. Accesserunt de aureo Cornu Olai Wormii Eruditorum Judicia. *Patavii, typis Cribellianis*, 1645. *in* 8°.

Ce volume n'est pas commun.

Joannis Caii Britanni, de Canibus Britannicis. De rariorum Animalium, et Stirpium historia. De Libris propriis. De Pronunciatione Græcæ & Latinæ Linguæ. Omnia à S. Jebb recognita. *Londini*, 1729. *in* 8°., *grand papier.*

L'e-

L'edition originale de cet ouvrage estimé a paru en 1570. Celle-ci de 1729. est la derniere, & la plus belle. Les exemplaires en grand papier en sont assez rares.

Cynographia curiosa, seu Canis Descriptio, et Mantissa curiosa ejusdem argumenti, &c. aucta à Christiano Francisco Paullini. *Norimbergæ*, 1685. *in* 4°.

Elephantographia curiosa, seu Elephanti Descriptio; authore Georgio Christophoro Petri ab Hartenfels. *Erfordiæ*, *typis Joh. Henrici Groschii*, 1715. *in* 4°.

Caroli Linnæi Fauna Svecica sistens Animalia Sveciæ Regni &c. *Lugduni Batav.*, *apud Wishoff*, 1746. *in* 8°.

Ornithologie.

Joannis Raii Synopsis methodica Avium et Piscium. *Londini*, *impensis Gulielmi Innys*, 1713. *in* 8°.

Jacobi Theodori Klein Historiæ Avium Prodromus, cum Præfatione de Ordine Animalium in genere. Accessit Historia Muris Alpini, et vetus Vocabularium Animalium MSC. *Lubecæ*, *apud Jonam Schmidt*, 1750. *in* 4°., *avec figures.*

L'Histoire de la Nature des Oyseaux, avec leurs descriptions, & naïfs portraicts retirez du naturel. Par Pierre Belon du Mans. *Paris*, *par Benoist Preuost*, *& se vendent chez Gilles Corrozet*, 1555. *in fol.*, *avec les figures peintes au naturel.*

Mr. *de Bure* annonce une edition de cet ouvrage de la même année 1555. par *Cavellat*. Notre exemplaire ne porte aucune part le nom de *Cavellat*, mais sur les frontispices de chaque livre on lit qu'ils se vendent chez *Gilles Corrozet*, & au verso de la page 381. sous une souscription de l'Auteur, il y en

y en a une autre, qui dit: *Imprimé à Paris par Benoist Preuost, demeurant en la rue &c.* 1555. D'ailleurs le Privilege du Roi est en faveur de *Corrózet*. Si *Cavellat* en a aussi fait une edition, alors il en aura paru deux dans la même année, & *Clement* auroit tort de dire qu'on n'en a fait qu'une seule edition. Comme nous n'avons vû aucun exemplaire de *Cavellat*, nous ne pouvons pas décider cette question. Quoiqu'il en soit cet ouvrage est fort rare, principalement avec les figures si proprement enluminées & bien conservées, que le notre.

Francisci Willughbeii Ornithologiæ Libri tres &c. Totum opus recognovit, digessit, supplevit Joannes Raius. *Londini, impensis Joannis Martyn*, 1676. *in fol., avec figures.*

Cet ouvrage est fort estimé, très bien executé & rare.

Ornithologia, sive Synopsis methodica Avium. A. D. Brisson. *Lugduni Batav., apud Theodorum Haak*, 1743. 2. *Vol. in* 8°.

Ornithologia, sive Synopsis methodica Avium, &c. A. D. Brisson. *Latinè & Gallicè. Parisiis, apud J. B. Bauche*, 1760. 6. *Vol. in* 4°., *avec figures en taille douce.*

Cet ouvrage a fait beaucoup d'honneur à son Auteur, & celle-ci en est la plus belle edition.

Histoire Naturelle d'Oiseaux peu communs; et d'autres Animaux rares, consistant en Quadrupedes, Reptiles, Poissons, Insectes, &c. Par George Edwards. *Londres*, 1751. 4. *Parties en* 2. *Vol. in* 4°., *avec* 210. *Planches peintes au naturel.*

La réputation, que ce bel ouvrage s'est acquise, est assez etendue chez les Amateurs. Les exemplaires, tels que le notre, avec les figures parfaitement enluminées en couleurs naturelles, & bien conservées, sont peu communs & fort pretieux. Voyez *de Bure*.

Histoire Naturelle des Oiseaux, par Eleazar Albin, avec les Notes et les Remarques de W. Derham. *A la Haye, chez Pierre de Hondt*, 1750. 3. *Vol. in* 4°., *avec* 306. *Planches peintes au naturel.*

L'execution de cette Collection, quoique moins belle & moins estimée que la précédente, ne laisse pas d'avoir son merite.

A Natural History of English Song-Birds, &c. By Eleazar Albin. *London*, 1759. *in* 8°., *avec les figures peintes au naturel.*

Histoire Naturelle des Oiseaux, par M. de Buffon. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1770., 1771., 1774. 3. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

Cet ouvrage n'est pas encore complet, & l'Auteur travaille à le continuer.

Daubenton, Figures des Oiseaux. *In* 4°., *grand papier.*

Ce sont 28. Cahiers de 24. planches chaque Cahier, ensemble 672. planches peintes superbément au naturel, pour servir à la susdite *Histoire Naturelle des Oiseaux de Mr. de Buffon.* Ces planches sont enluminées d'une delicatesse, d'un gout & d'une exactitude admirable, & forment une des plus belles Collections, qui existent dans ce genre. Ces exemplaires en grand papier sont les plus beaux & les plus pretieux.

Storia Naturale degli Uccelli trattata con metodo, e adornata di Figure intagliàte in Rame, e Miniate al Naturale. *Italiano e Latino. Firenze, nella Stamperia Mouckiana*, 1767., 1769., 1771., 1774. 4. *Vol. in fol. grande.*

Ce magnifique ouvrage ne céde point le pas à aucun autre de cette nature, qui ait paru jusqu'ici. Chaque volume contient plus de 100. planches de toute beauté, peintes d'après Nature. Il en doit paroitre encore deux volumes. Chaque planche est dediée à un de ceux, qui ont souscrit pour l'impression de l'ouvrage, suivant l'ordre de la souscription. Celle, qui porte notre nom, se trouve dans le 4. volume cotée 444.

Or-

Ornithologia Britannica, seu Avium omnium Britannicarum tam Terrestrium, quam Aquaticarum Catalogus sermone Latino, Anglico & Gallico redditus: cui subjicitur Avium alienigenarum Appendix. *London, by J. Dixwell*, 1771. *in fol.*

Petit ouvrage de trois feuillets.

Catesby und Edwards Sammlung Seltener Vögel. Von Johann Michael Seligmann. *Nürnberg, bey Johann Joseph Fleischmann*, 1749.-1764. 6. *Parties en* 3. *Vol. in fol.*, *avec les figures peintes au naturel.*

Quoique cette Collection soit bien eloignée de la beauté & perfection des originaux, ne laisse pas d'avoir quelque merite.

Johann Leonhard Frisch, Verstellüng der Vögel in Deutschland. *Berlin, bey Friedr. Wilhelm Birnstiel*, 1763. 3. *Vol. in fol.*, *avec plus de* 250. *Planches peintes au naturel.*

Ouvrage bien executé & assez consideré.

Volatilium varii generis effigies, quas Claes Janss. Visscher excudit. *In* 8°.

Petit ouvrage de 12. planches, y compris le titre, qui sont très bien executées, & estimées des Connoisseurs.

Jac. Teod. Klein Stemmata Avium. Accedunt Nomenclatores Polono-Latinus, et Latino-Polonus. *Latinè & Germanicè. Lipsiæ, apud Adam. Henr. Holle*, 1759. *in* 4°., *avec* 40. *Planches en taille douce.*

Johann. Wolffgangi Maier Disputationes Philosophi-

cæ II. de Avibus Literigerulis. *Jenæ, typis Krebsianis*, 1683., 1684. *in* 4°.

Delle uova, e dei nidi degli Uccelli, del Conte Giuseppe Zinanni. Aggiunte alcune Osservazioni, con una Dissertazione sopra varie spezie di Cavallette. *Venezia, appresso Antonio Bortoli*, 1737. *in* 4°., *avec figures*.

La beauté des figures de ce volume repond au merite de l'ouvrage, qui est intéressant & recherché.

Jacobi Theodori Klein, Ova Avium plurimarum ad naturalem magnitudinem delineata, et genuinis coloribus picta. *Latinè & Germanicè. Lipsiæ, &c. per Joh. Jacob Kanter*, 1766. *in* 4°., *avec* 21. *Planches peintes au naturel.*

Relazione del ritrovamento dell' uova di Chiocciole di A. F. M. in una Lettera al Sig. Marcello Malpighi. *Bologna, per gli Eredi di Antonio Pisarri*, 1683. *in* 12.

Art de faire eclorre, et d'elever en toute saison des Oiseaux domestiques de toutes especes. Par M. de Reaumur. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1749. 2. *Vol. in* 12., *avec figures.*

Histoire Naturelle des Insectes.

Insectorum, sive Minimorum Animalium Theatrum, olim ab Edoardo Wottono, Conrado Gesnero, Thomaque Pennio inchoatum, tandem Tho. Mouseti opera perfectum. *Londini, apud Thom. Cotes*, 1634. *in fol.*

Historia Insectorum, auctore Joanne Raio. *Londini, impensis A. & J. Churchill*, 1710. *in* 4°.

Ces

Ces deux ouvrages sont estimés, & peu communs.

Joannis Swammerdammii Biblia Naturæ, sive Historia Insectorum, cum auctoris Vita ab Hermanno Boerhaave descripta, et Latina Versione Hieronimi Dav. Gaubii. *Belgicè & Latinè. Leydæ, apud Isaac. Severinum &c.* 1737., 1738. 3. *Vol. in fol., avec* 53. *Planches en taille douce.*

Ouvrage estimé, & bien executé.

Memoires pour servir à l'histoire des Insectes. Par M. de Reaumur. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1734.-1742. 6. *Vol. in* 4°., *avec grand nombre de figures en taille douce.*

L'ouvrage, que nous annonçons ici, est fort considéré, & cette edition est très belle à tout egard.

Insectorum Angliæ Naturalis Historia, illustrata Iconibus ad vivum expressis ab Eleazare Albin, cum annotationibus, & observationibus Guil. Derham. *Londini, impensis Gulielmi Innys*, 1731. *in* 4°., *avec* 100. *Planches peintes au naturel.*

On fait beaucoup de cas de cet ouvrage, & on recherche surtout les exemplaires enluminés, dont l'execution est fort belle.

Naissance, nourriture, et transformation des Insectes observés, gravés et peints au naturel par Marie Sybille Merian. 1679., 1683. 2. *Vol. in* 4°.

Les titres de ces deux rares & pretieux volumes sont en Allemand, & chaque volume contient 50. planches collées & encadrées très proprement sur du carton, & peintes au naturel originalement par la célébre *Merian*, dont les productions dans ce genre font l'admiration des Connoisseurs. Sa Fille *Dorothé Marie Henricie* donna après la mort de la Mere le troisiéme volume de cet ouvrage imprimé à Amsterdam sans date d'année, qui contient aussi 50. planches peintes par elle au naturel, avec le titre & la description

en Hollandois. Nous possédons aussi ce 3me. volume joint aux deux autres. Ensuite on imprima ensemble en Hollandois tous les trois volumes de cette Collection, qui reparut en 1730. en François avec le titre d'*Histoire des Insectes de l'Europe dessinés d'après Nature, & expliqués par Marie Sybille Merian*, dont on trouve quelque exemplaire enluminé. Mais rien peut egaler, ni même approcher de la beauté, & de la perfection des deux volumes originaux, que nous annonçons, qui sans exageration doivent être regardés comme deux chefs d'œuvre de la plus grande rareté.

Maria Sybilla Meriaen over de voortteeling en wonderbaerlyke Veranderingen der Surinaamsche Insecten. *Amsterdam, by Jean Fredric Bernard*, 1730. *grand fol., avec* 72. *Planches peintes au naturel.*

Cet ouvrage connu sous le nom d'*Insectes de Suriname*, a paru avec les explications en Latin, & après aussi en Latin & François. Notre exemplaire est en Hollandois, & comme les planches sont le principal merite de ce bel ouvrage, nous avons la satisfaction de les posséder aussi belles qu'elles peuvent être, & en outre toutes peintes si parfaitement en couleurs naturelles qu'elles font l'admiration & le charme de tous les Connoisseurs, qui les voïent.

The English Moths and Butterflies: Toget her with the Plants, Flowers, and Fruits whereon they Feed &c. *London, for Benjamin Wilkes; grand* 4°., *avec* 120. *Planches peintes au naturel.*

Il n'est pas possible que la Nature ait jamais été mieux representée & copiée dans aucun ouvrage de ce genre, qu'elle l'est à tout egard dans celui-ci. Nous ne saurions donner en peu de mots une plus juste idée de ce volume vraiment pretieux & magnifique, qu'en nous exprimant de la sorte.

Illustrations of Natural History. Wherein are exhibited Upwards of Two Hundred and Forty Figures of exotic Insectes, &c. By D. Drury. *Anglois & François. London, by B. White*, 1770., 1773. 2. *Vol. in* 4°., *avec* 100. *Planches peintes au naturel.*

Cet ouvrage est aussi bien estimable. L'execution en est fort belle, & l'enluminure des planches est parfaite.

Di-

Diverſæ Inſectarum Volatilium Icones ad vivum accuratiſſimè depictæ per celeberrimum Pictorem D. J. Hoefnagel, typisque mandatæ a Nicolao Joannis Viſſcher. 1630. *in* 4°.

Ce volume conſiſte en 16. planches en taille douce, y compris celle du frontiſpice, qui ſont très belles & très eſtimées.

Metamorphoſes naturelles, ou Hiſtoire des Inſectes, Par Jean Goedart. *Haarlem, chez Iſaak van der Vinne,* 1746. 3. *Vol. in* 8°., *avec les figures peintes au naturel.*

Diverſe Soorten van Hagediſſen, Drackjes, Zeepaardjes, Crocodillen, Slangen, Camelions, Crabben, Garnalen; verſcheyde Rynoceros-Torren, Voorgroot, Bock en Snuyt-torren, Eenhoorens, ende alderhande ſoo groote als kleyne vliegende Gediertens, ſeer konſtig ende wonderlyk yder na zyn eige, en natuurlyke couleuren geobſerveert ende na het leven getekent door Adriaen van den Boogert Delph. 3. *Vol. MSS. in* 4°.

Ce recueil de toutes ſortes d'Inſectes, Crabes, Serpens, &c. deſſinés très exactement & proprement en grand nombre de figures d'après Nature, & enluminés admirablement dans leurs couleurs naturelles par Mr. *Adrien van den Boogert*, eſt de toute beauté, unique & très pretieux.

Naauwkeurige Waarneemingen, van veele Geſtaltverwiſſelende Gekorvene Diertjes, &c. door Jacob l'Admiral Junior. *Amſterdam, in fol.*, *avec* 33. *Planches peintes au naturel.*

C'eſt auſſi un ouvrage des plus beaux dans ſon genre, & il eſt complet.

Auguſt Johann Röſel, der Monatlich heraus gegebenen Inſecten Beluſtigung &c. *Nürnberg, bey Johan Joſeph*

ſtph Fleiſchmann, 1746., 1755., 1762. 4. *Vol. in* 4°., *avec grand nombre de figures peintes au naturel.*

Kurzer Vorbericht zu der Natur. und Inſecten, Geſchichte von Chriſtian Friederich Carl Kleeman. *In* 4°., *avec* 40. *Planches peintes au naturel.*

Jacobi Chriſtiani Schaefferi Icones Inſectorum circa Ratisbonam indigenorum. *Germanicè & Latinè. Regensburg, bey Heinrich Gottfried Zunkel*, 2. *Vol. in* 4°., *avec* 200. *Planches peintes au naturel.*

Jacobi Chriſtiani Schaeffer Elementa Entomologica. *Germanicè & Latinè. Ratisbonæ, typis Weiſſianis*, 1766. *in* 4°., *avec* 135. *Planches peintes au naturel.*

Jacobi Chriſtiani Schaeffer, Apus Piſciformis Inſecti aquatici ſpecies noviter detecta. *Norimbergæ, impenſis Jo. Mich. Seligmani*, 1752. *in* 4°.,

Accedit:

Ejusdem Schaefferi de Muſca-Cerambyce epiſtola ad de Reaumur. *Ibidem*, 1753.

Accedit etiam:

Diſſertatio Phyſica de petrificatorum variis originibus Joh. Gesneri, *Tiguri*, 1756.

Les deux ouvrages de *Schaeffer* portent chacun une planche peinte au naturel.

Tous ces ouvrages de *Röſel*, *Kleeman*, & *Schaeffer* ſont aſſez connu.

Schou-burg der Rupſen, Wormen, Maden, en Vliegende Dierkens. Door Steph. Blankaart. *Amſterdam, by Jan ten Hoorn*, 1688. *in* 8°., *avec les figures peintes au naturel.*

Petit

Petit ouvrage d'une execution fort belle.

Traité anatomique de la Chenille, qui ronge le bois de Saule, par Pierre Lyonet. *A la Haye*, 1760. *in* 4°. avec *figures*.

Les eloges, que cet excellent ouvrage a merité, l'ont rendu assez célébre & recommendable.

Histoire Naturelle des Reptiles.

Tentamen Herpetologiæ, Autore Jacobo Theodoro Klein. Accessit J. A. Unzeri Observatio de Tæniis. *Leidæ & Gottingæ, apud Eliam Luzac*, 1755. *in* 4°.

Nicolai Leoniceni de Serpentibus opus singulare ac exactissimum. *Bononiæ, per Joannem Antonium juniorem de Benedictis*, 1518. *die* XXV. *Novembris; in* 4°.

Ouvrage fort estimé, dont cette edition est très belle & rare.

Baldi Angeli Abbatii de admirabili Viperæ natura, et de mirificis ejusdem facultatibus Liber. *Urbini, apud Bartholomæum Ragusium*, 1589. *in* 4°.

Ce traité est intéressant & curieux. Cette edition est rare.

Nouvelles experiences sur la Vipere. Par Moyse Charas. *Paris*, 1672. *in* 8°.

Dissertatio historico-physica, an animalia in igne generentur, vel vivant, et in specie de Pyrausta, et Salamandra. Præside Benedicto Hopfero, et respondente Valentino Schmidt. *Lipsiæ, typis Joannis Wittigau*, 1662. *in* 4°.

Joh. Pauli Wurffbainii, Salamandrologia, hoc est, Descriptio Historico-Philologico-Philosophico-Medica Salamandræ, quæ vulgo in igne vivere creditur. *Norimbergæ, typis Johannis Michaelis Spörlin*, 1683. *in* 4°.

Histoire Naturelle des Poissons, Coquillages, &c.

Aquatilium Animalium Historia, Hippolyto Salviano Auctore. *Romæ, apud eundem Hip. Salvianum, mense Januario*, 1558. *in fol., grand papier, avec figures.*

Ce volume est un des plus estimés & des plus rares de cette Classe. Il joint à son merite intrinséque celui de la plus belle execution. Notre exemplaire est très complet, en grand papier, d'une conservation parfaite, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat; ces prérogatives le rendent d'autant plus estimable & pretieux. Il est à remarquer que le frontispice de ce volume porte la dâte de 1554., mais la souscription à la fin est de 1558., comme nous l'avons rapporté. Apparemment que l'edition a été commencée en 1554., & achevée en 1558., car il n'y a de cet ouvrage que cette seule edition. Voyez *de Bure.*

Gulielmi Rondeletii Libri de Piscibus marinis. *Lugduni, apud Matthiam Bonhomme*, 1554. *in fol., avec figures.*

Ouvrage estimé, dont l'edition est belle. Celle, qui suit, en est la traduction Françoise, qui selon Mr. *de Bure* se trouve plus difficilement que la Latine, & rarement on en rencontre de beaux exemplaires. Les notes, tant du Latin que du François, sont parfaits.

Histoire entiere des Poissons, par Guilaume Rondelet. *A Lyon, par M. Bonhomme*, 1558. *in fol., avec figures.*

La nature & diversité des poissons, par Pierre Belon du Mans. *Paris, chez Charles Estienne*, 1555. *in* 8°. *oblongo, avec figures.*

Celle-

Celle-ci est la traduction Françoise du livre intitulé *De Aquatilibus*, qui parut en 1553. de même format. *Clement* annonce tant l'edition Latine, que la Françoise, comme fort rares.

Francisci Willughbeii Ichtyographia, seu de Historia piscium Libri quatuor. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1686. *in fol., avec quantité de belles figures en taille douce.*

On fait beaucoup de cas de cet ouvrage, & les exemplaires en sont rares.

Piscium querelæ et vindiciæ, expositæ a Johanne Jacobo Scheuchzero. *Tiguri, typis Gessnerianis*, 1708. *in* 4°., *avec figures.*

Ouvrage estimé, & qui n'est pas bien commun.

Laurentii Theodori Gronovii Museum Ichtyologicum, sistens Piscium indigenorum, et quorumdam exoticorum descriptiones. *Lugduni Batav., apud Theodorum Haak*, 1754. *in fol., avec figures.*

Pauli Jovii Novocomensis de Romanis Piscibus Libellus. *Romæ, in ædibus F. Minitii Calvi*, 1524. *mense Augusto, in* 4°.

Petit ouvrage rare, & dont l'edition est belle.

Jacobi Theodori Klein Mantissa Ichtyologica de sono et auditu Piscium. *Lipsiæ, apud Joan. Frider. Gleditschium*, 1746. *in* 4°.

Jacobi Christiani Schaeffer de studii Ichthyologici faciliori ac tutiori methodo Epistola, &c. *Ratisbonæ, typis Weissianis*, 1760. *in* 4°., *avec une Planche peinte au naturel.*

Godofredi Sellii Hiſtoria Naturalis Teredinis, ſeu Xylophagi Marini. *Trajecti ad Rhenum*, *apud Hermannum Beſſeling*, 1733. *in* 4°., *avec figures peintes au naturel.*

Joann. Bapt. Bohadſch, de quibusdam animalibus marinis, eorumque proprietatibus, orbi Litterario vel nondum, vel minus notis Liber. *Dresdæ*, *apud Georg. Conrad. Walther*, 1761. *in* 4°., *avec figures en taille douce.*

Johannis Henrici Linckii de Stellis marinis Liber ſingularis. Accedunt Edw. Luidii, de Reaumur, et Dav. Kade hujus argumenti Opuſcula. *Lipſiæ*, *apud Jacobum Schuſterum*, 1733. *in fol.*, *avec* 24. *Planches en taille douce.*

Bon ouvrage, & d'une belle execution. Notre exemplaire eſt élégamment relié en veau doré ſur tranche & plat.

Eſſai ſur l'hiſtoire Naturelle de la Mer Adriatique par Vitaliano Donati, avec une Lettre de Leonard Sesler ſur une nouvelle eſpece de plante terreſtre. *A la Haye*, *chez Pierre de Hondt*, 1758. *in* 4°., *avec* 11. *Planches peintes au naturel.*

Eſſai ſur l'Hiſtoire Naturelle des Corallines, et d'autres productions marines du même genre; avec la Deſcription d'un grand Polype de Mer. Par Jean Ellis. *A la Haye*, *chez Pierre de Hondt*, 1756. *in* 4°., *avec* 39. *Planches peintes au naturel.*

Ces deux ouvrages ſont eſtimés.

Deſcriptiones Tubulorum Marinorum &c., ſecundum diſpoſitionem Muſei Kleiniani. Addita eſt Diſſertatio epiſtolaris de pilis Marinis. *Gedani*, *apud Knochium*, 1731. *in* 4°., *avec figures en taille douce.*

Die

Die Blumenpolypen dur Süszen Waſſer. Von Jacob Chriſtian Schäffer. *Regensburg*, *bey Emanuel Adam Weisz*, 1755. *in* 4°., *avec figures peintes au naturel.*

Oſſervazioni Naturali intorno al Mare, ed alla Grana detta Kermes, di Luigi Ferdinando Marſilli. *Venezia*, *preſſo Andrea Poletti*, 1711. *in* 4°.

Jacobi Theodori Klein Tentamen methodi Oſtracologicæ, ſive Diſpoſitio naturalis Cochilidum, et Concharum in ſuas Claſſes, &c. Accedit Lucubratiuncula de formatione, cremento, & coloribus Teſtarum &c. *Lugduni Batav.*, *apud Georg. Jac. Wisboff*, 1753. *in* 4°., *avec figures en taille douce.*

Ordre naturel des ourſins de Mer, et foſſiles &c. par M. Theodore Klein. *Paris*, *chez Bauche*, 1754. *in* 8°., *avec figures.*

Martini Liſter Hiſtoriæ, ſive Synopſis Methodica Conchyliorum, quam recenſuit, et indicibus auxit Gulielmus Huddesford. *Oxonii*, *e Typographeo Clarendoniano*, 1770. *in fol.*, *avec grand nombre de Planches en taille douce.*

L'edition originale de cet ouvrage, qui eſt le plus complet & le plus intéréſſant de cette Claſſe, a paru à Londres de 1685. à 1693. Les exemplaires de cette edition originale, outre leur grande rareté, ſont extrêmement difficiles à trouver vraiment complets & parfaits, de ſorte que Mr. *de Bure* pour rendre ſervice aux Amateurs prît la peine d'en donner un detail fort étendu, qui ſera toujours utile pour ceux qui aimeront de ſe procurer la dite edition originale. Mais elle ne ſera plus ni ſi recherchée, ni ſi pretieuſe qu'elle l'a été, à cauſe de la belle réimpreſſion, que nous annonçons, qui eſt augmentée de deux planches, & de Tables fort utiles.

Martini Liſter Hiſtoriæ Animalium Angliæ tres Tractatus, ſcilicet de Araneis, de Cochleis tum terreſtribus tum

fluvialibus, et de Cochleis marinis. *Londini, apud Joh. Martyn*, 1678. *in* 4°., *avec figures.*

Martini Lifter Exercitationes II., una de Cochleis &c.; altera de Buccinis fluvialibus, et Marinis &c. *Londini*, 1694., 1695. 2. *Vol. in* 8°.

Martini Lifter Conchyliorum Bivalvium utriusque aquæ Exercitatio Anatomica Tertia. Huic accedit Differtatio medicinalis de calculo humano. *Londini*, 1696. *in* 4°., *avec figures.*

Index Teftarum Conchyliorum, quæ adfervantur in Mufeo Nicolai Gualtieri, et methodice diftributæ exhibentur. *Florentiæ, ex typographia Caietani Albizzini*, 1742. *in fol.*, *avec* 110. *Planches en taille douce.*

On fait beaucoup de càs de cet ouvrage, dont l'execution eft très belle.

Ricreatione dell' occhio e della mente nell' Offeruation' delle Chiocciole, del P. Filippo Buonanni della Comp. di Giesù. *Roma, per il Varefe*, 1681. *in* 4°., *avec figures en taille douce.*

P. Philippi Bonanni Soc. Jefu Obfervationes circa viventia, quæ in rebus non viventibus reperiuntur. Cum Micrographia curiofa &c. *Romæ, typis Dominici Antonii Herculis*, 1691. *in* 4°., *avec figures en taille douce.*

Les ouvrages de *Bonanni* font eftimés, & ne font pas bien communs.

Poiffons, Ecreviffes et Crabes, de diverfes couleurs et figures extraordinaires, que l'on trouve autour des Ifles Moluques, et fur les Côtes des Terres auftrales. Par Mr. Louis

Louis Renard. *Amsterdam, chez Reinier & Josué Ottens*, 1754. 2. *Tom. en un Vol. in fol.*, *avec quantité de Planches enluminées.*

Cet ouvrage est curieux; mais on prétend que les enluminures sont fort eloignées du naturel. Il y en a une edition de 1718. Celle-ci de 1754. est peutêtre la même avec un frontispice nouveau. A l'egard de l'edition de 1718. voyez *de Bure.*

A Voyage to the Islands Madera, Barbados, Nieves, S. Christophers and Jamaica, with the Natural History of the Herbs and Trees, Four-footed Beasts, Fishes, Birds, Insects, Reptiles, &c. By Hans Sloane. *London*, 1707., 1725. 2. *Vol. in fol.*, *avec 285. très belles Planches en taille douce.*

Le dessein de l'Auteur de cette Collection très estimée etoit plus etendu, mais il n'en a jamais paru que ces deux volumes. Ils sont fort rares & fort chers. Notre exemplaire est parfaitement complet, & de la plus belle conservation. Voyez *de Bure.*

Histoire Naturelle de la Caroline, de la Floride, & des Iles de Bahama, contenant les Desseins des Oiseaux, des Animaux, des Poissons, des Serpens, des Insectes, & des Plantes de ces Pays-là &c. A qui on ajoûté des Observations sur l'Air, le Sol, & les Eaux &c. Par feu Mr. Marc Catesby, & revû par Mr. Edwards. *Anglois & François. Londres, chez C. Marsh*, 1754. 2. *Vol. grand fol.*, *avec les figures peintes au naturel.*

Cet ouvrage, qui est très estimé, parut en 1731., & 1743. Cette edition de 1754. est une réimpression. L'enluminure des planches de notre exemplaire est parfaite.

Opere di Francesco Redi (quasi tutte riguardanti la Storia Naturale), cioè.

Os-

Osservazioni intorno alle Vipere. *Firenze*, 1664. *in* 4°.

Annessivi i seguenti tre Opuscoli.

Lettera sopra alcune opposizioni fatte alle sue Osservazioni intorno alle Vipere. *Firenze*, 1670. *in* 4°.

Osservazioni intorno a quelle Gocciole, e Fili di vetro, che rotte in qualsisia parte, tutte quante si stritolano. Esperienze fatte dal medesimo.

Osservazioni intorno a' pellicelli del corpo umano, fatte dal Dr. Gio. Cosimo Bonomo, e scritte a Franc. Redi. *Firenze*, *per Piero Matini*, 1687. *in* 4°.

Osservazioni intorno agli Animali viventi, che si trovano negli Animali viventi. *Firenze*, *per Piero Matini*, 1684. *in* 4°., *con figure.*

Esperienze intorno a diverse cose naturali, e particolarmente a quelle, che ci son portate dall' Indie. *Firenze*, *all' Insegna della Nave*, 1671. *in* 4°.

Aggiuntavi la seguente

Lettera intorno all' invenzione degli Occhiali. *Firenze*, *per Piero Matini*, 1690. *in* 4°.

Esperienze intorno a diverse cose naturali, e particolarmente a quelle, che ci son portate dall' Indie. *Firenze*, *per Piero Matini*, 1686. *in* 4°., *con figure.*

Aggiuntovi

Esperienze intorno alla Generazione degl' Insetti. *Firenze*, *nella Stamperia di Piero Matini*, 1688. *in* 4°., *con figure.*

Con-

Consulti Medici. *Firenze, per Giuseppe Manni*, 1726., 172[illegible] 2. *Tomi legati insieme*, *in* 4°.

Aggiuntovi

Arianna inferma Ditirambo, ed alcuni Scherzi poetici del medesimo Redi.

Francisci Redi Opuscula; sive experimenta circa generationem Insectorum &c. Accedit J. Frid. Lachmund de Ave Diomedea Dissertatio. *Amstelædami, apud Henricum Wetstenium*, 1685., 1686. 2. *Vol. in* 12., *avec toutes les figures peintes au naturel.*

Il est inutile de parler d'un Auteur aussi célébre que *Redi* est dans la République des Lettres.

Tous ses ouvrages Italiens sont cités par *la Crusca*, & celles, que nous venons d'annoncer, en sont les meilleures editions.

Opere diverse del Sig. Antonio Vallisnieri, cioè: Istoria del Camaleonte Affricano, e di Varj Animali d'Italia; Lezione Accademica intorno all' Origine delle Fontane; Raccolta di varj Trattati. *Venezia, appresso Gio. Gabriello Ertz*, 1715. *in* 4°., *con figure.*

Esperienze, ed Osservazioni intorno a varj Insetti, *Padova, appresso Gio. Manfrè*, 1726. *in* 4°., *con figure.*

Aggiunto nello stesso volume

Nuove Osservazioni, ed Esperienze intorno all' ovaja scoperta ne' vermi tondi dell' uomo, e de' vitelli &c., con una giunta di Osservazioni, e di Esperienze intorno all' Istoria medica, e naturale. *Ivi, come sopra, con figure.*

L'Istoria della Generazione dell' uomo, e degli Animali; e della sterilità delle Donne. *Venezia, appresso Gio. Gabriel Hertz*, 1721. *in* 4°., *con figure.*

Annessivi i due seguenti Opuscoli

Considerazioni, ed Esperienze intorno al creduto cervello di Bue impietrito, vivente ancor l'Animale. *Padova, appresso Giovanni Manfrè, 1710. in 4°., con figure.*

Considerazioni, ed esperienze intorno alla generazione de' vermi ordinarj del corpo umano. *Ivi, come sopra con figure.*

De' Corpi Marini, che su' Monti si trovano; della loro origine; e dello stato del Mondo avanti 'l Diluvio, nel Diluvio, e dopo il Diluvio. *Venezia, per Domenico Lovisa*, 1721. *in* 4°., *con figure.*

Annessivi i seguenti due Trattati

Dell' uso e dell' abuso delle Bevande, e Bagnature calde, o fredde, di Antonio Vallisnieri; con una Dissertazione intitolata: De potu vini calidi, authore Johanne Baptista Davini. *Napoli, presso Felice Mosca*, 1727. *in* 4°.

Dissertazioni fisiche, ed un' Egloga intorno l'origine delle Fontane, del D. Giuseppe Antonio Pujati. *Venezia, per Gio. Gabriel Hertz*, 1726. *in* 4°.

L'on fait à juste titre grand cas des œuvres du savant *Vallisnieri*.

Description exacte des principales Curiositez naturelles du magnifique Cabinet d'Albert Seba. *Latin & François. Amsterdam*, 1734., 1765. 4. *Vol. grand folio, chaque Volume contenant plus de* 100. *Planches peintes au naturel.*

Mr. *de Bure*, qui n'en avoit encore vû que trois volumes, dit avec raison que cet ouvrage est magnifiquement executé, & regardé comme une des plus belles productions, qui aient paru en ce genre. Tel que nous l'annonçons l'ouvrage est complet, & l'enluminure des planches, qui releve

notre

notre exemplaire, est executée avec la plus grande exactitude & perfection par *M. J. Fortuyn*, très habile Artiste dans ce genre, sur l'original de l'Auteur.

A General Natural History: or, new and accurate Descriptions of the Animals, Vegetables, and Minerals: By John Hill. *London*, *for Thomas Osborne*, 1748., 1751., 1752. 3. *Vol. in fol.*, *avec grand nombre de Planches toutes peintes au naturel.*

Mr. *de Bure* n'a pas connu cet ouvrage. Il est bien executé & digne des Cabinets les plus choisis.

Musei Petiveriani Centuriæ X. *Londini*, *apud S. Smith*, *& B. Walford*, 1695. - 1703. *in* 8°., *cum figuris*.

Accedit:

Gazophylacii Naturæ & Artis Decades V. Jacobi Petiver. *Londini*, *ex Officina Christ. Bateman*, 1702. - 1706. *in* 8°.

L'on sait que *Petiver* publia en 1702. & années suivantes son *Gazophylacium Naturæ & Artis* in folio, avec 50. planches de gravure, dont les explications, suivant *de Bure*, imprimées sur des bandes de papier, sont collées au verso des gravures & en regard avec la planche, qui y a rapport; & à la fin & au bas de chaque planche on voit une inscription imprimée sur une petite bande de papier, que l'on y a collée & qui sert à apprendre le nom de celui, à qui la planche est dediée. Nous n'avons pas pû voir cet ouvrage avec les figures in folio; mais comme cette edition du même *Gazophylacium* in 8°., que nous annonçons, contient toutes les explications, & les listes des noms de ceux, à qui les planches sont dediées, nous sommes portés à croire qu'on s'est peutêtre servi de ce volume pour le decouper en bandes, & les coller aux planches.

Le *Museum Petiverianum*, que nous rapportons, est fait aussi dans le même gout du *Gazophylacium*; & si le dit *Museum* a paru avec les figures in folio de la même façon de l'autre (ce que nous ignorons), on s'en est peutêtre servi de même pour en decouper les bandes, & les coller aux planches, comme du *Gazophylacium* in 8°.

Jacobi Petiveri Opera Historiam Naturalem spectantia: *Lon-*

London, *for John Millan*, 1767. 2. *Vol. in fol.*, *avec grand nombre de Planches peintes au naturel.*

Dans ce volume on trouve rassemblé le *Gazophylacium Naturæ & Artis* & le *Museum*, dont nous venons de parler. L'execution de cette edition est de toute beauté, & l'enluminure des planches, qui décore notre exemplaire, est admirable & parfaite. Les deux volumes sont magnifiquement reliés en maroquin rouge doré sur plat.

Museum Tessinianum. *Holmiæ*, *apud Laurentium Salvium*, 1753. *in fol.*, *avec figures.*

Museum Richterianum, continens Fossilia, Animalia, Vegetabilia, illustrata iconibus et Commentariis Jo. Ernesti Hebenstreitii. Accedit de Gemmis scalptis antiquis Liber. *Lipsiæ*, *apud Casparum Fritsch*, 1743. *in fol.*, *avec figures peintes au naturel.*

Romani Collegii Soc. Jesu Musæum, opera P. Athanasii Kircheri. *Amstelodami*, *ex officina Janssonio-Waesbergiana*, 1678. *in fol.*, *avec figures.*

Musæum Calceolarianum Veronense, a Benedicto Ceruto incæptum, et ab Andrea Chiocco perfectum. *Veronæ*, *apud Angelum Tamum*, 1622. *in fol.*

Museo Cospiano annesso a quello del famoso Ulisse Aldrovandi. Descrizione di Lorenzo Legati Cremonese. *Bologna*, *per Giacomo Monti*, 1677. *in fol.*

Note, overo Memorie del Museo di Lodovico Moscardo Veronese. *Padoa*, *per Paolo Frambotto*, 1656. *in fol.*

Ces six Cabinets, ou descriptions de Cabinets, que nous venons d'annoncer, sont estimés, & ceux de *Calceolari*, de *Cospi* & de *Moscardo* ne se trouvent point facilement.

Na-

Natuurlyke Historie van Holland, door J. le Francq van Berkhey. *Amsterdam*, *by Yntema en Tiboel*, 1769., 1773., 1774. 7. *Vol. in* 8°., *avec les figures peintes au naturel.*

Archetypa, studiaque Patris Georgii Hoefnagelii. *Utrecht ad Mœnum*, 1648. *in* 4°. *oblongo.*

Cet ouvrage est divisé en 4. Parties, dont chacune contient 13. planches, y compris les titres de chaque Partie. Elles presentent toutes sortes de fleurs, fruits, animaux, insectes &c. gravés en taille douce, & peints très artistement au naturel.

A Philosophical Account of the Works of Nature. By Richard Bradley. *London*, *for W. Mears*, 1721. *in* 4°., *avec figures peintes au naturel.*

Bel & bon ouvrage dans son genre.

Observations sur l'Histoire Naturelle, sur la Physique, et sur la Peinture. *Paris*, *chez Delaguette*, 1752.-1755. 18. *Parties en* 3. *Vol. in* 4°., *avec les figures imprimées en couleurs naturelles.*

Ce recueil est curieux & estimable.

Amusement Microscopique tant pour l'esprit, que pour les yeux. Par Martin Frobene Ledermuller. *Nuremberg*, *chez de Lanoy*, 1764., 1766., 1768. 3. *Vol. in* 4°., *avec nombre de Planches toutes peintes au naturel.*

Ouvrage très connu & estimé.

Les Observations de plusieurs singularitez, & choses memorables, trouvées en Grece, Asie, Judée, Egypte, Arabie, & autres pays estranges, par Pierre

Belon du Mans. *Paris, chez Gilles Corrozet*, 1554. *in* 4°.

Clement annonce une edition de cet ouvrage de 1554. sans nom d'Imprimeur, & une autre de 1555. par le même *Gilles Corrozet* Imprimeur de notre exemplaire, les quelles editions il rapporte egalement pour fort rares. La premiere a été faite en 1553. par le même *Corrozet*, & celle, que nous annonçons, n'est peutêtre autre chose que cette même premiere edition, à la quelle il n'a fait que changer la date.

On trouve relié dans le même volume encore le suivant:

Petri Bellonii Cenomani, de admirabili Operum antiquorum, et rerum suspiciendarum præstantia: de medicato funere, &c. Libri tres. *Parisiis, apud Gulielmum Cavellat*, 1553. *in* 4°.

Basilii Besler Noriberg. Fasciculus rariorum et aspectu dignorum varii generis. 1616. *in* 4°. *oblongo, contenant* 24. *belles Planches en taille douce.*

Petit ouvrage rare de cette edition, & estimé.

A Journey to Paris in the year 1698. By Dr. Martin Lister. *London, for Jacob Tonson*, 1699. *in* 8°., *avec figures.*

Ce petit volume est assez recherché & rare.

Micrographia nova: sive nova & curiosa variorum minutorum corporum singularis cujusdam & noviter ab Autore inventi Microscopii ope adauctorum & miranda magnitudine repræsentatorum Descriptio, Joh. Francisci Griendelii. *Norimbergæ, sumptibus Johannis Ziegeri*, 1687. *in* 4°., *avec figures.*

Ouvrage curieux, & peu commun.

Des

Das Fliegende Uferaas oder der Haft. Von Jacob Christian Schaeffern. *Leipzig*, 1757. *in* 4°.

Verſcheidene Swiefalter und Raefer mit Hoernern, beſchrieben von Jacob Chriſtian Schaeffer. *Regensburg*, 1763. *in* 4°., *avec figures peintes au naturel.*

Ralchartiges Vergmeel beſchrieben von Jacob Chriſtian Schaeffern. *Leipzig*, 1757. *in* 4°.

Uitvoerige Beſchryving en naauwkeurige natuurlyk gekleurde Afbeelding van een nieuwelyks ontdekt geheel onbekend Plant-dier. Door Joachim Fredrik Bolten. *Te Amſterdam, by Jan Chriſtian Sepp*, 1771. *in* 4°., *avec une Planche peinte au naturel.*

Petit ouvrage fort bien execut.

Petri Boddaert Deſcriptio rariorum aliquot Animalium ex Muſeo J. A. Schloſſer. *Belgicè & Latinè. Amſtelodami*, 1768.-1772. 5. *Parties in* 4°., *avec les figures peintes au Naturel.*

C'eſt tout ce qui eſt ſorti juſqu'ici de cè bel ouvrage, qui doit être continué.

Beſchouwing der Wonderen Gods in de Minſtgeachte Schepzelen, of Nederlandſche Inſecten, &c. door Christian Sepp. *Te Amſterdam, voor den Auteur*, 1762. 6. *Parties en* 29. *Cahiers in* 4°., *avec les figures peintes au naturel.*

Cet

Cet ouvrage est complet jusqu'à ce jour, & parfaitement bien executé.

Natuurkundige Verlustigingen, behelzende Microscopise Waarneemingen van in- en uitlandse Water- en Land-Dieren. Door Martinus Slabber. *Te Haarlem, by J. Bosch*, 1769. 6. *Cahiers in 4°., avec les figures peintes au naturel.*

Ouvrage bien executé.

Descriptions de plusieurs Animaux, Oiseaux, Serpens, &c. des Pays etrangers. Par A. Vosmaer. *A Amsterdam, chez Pierre Meijer*, 1767-1771. 18. *Cahiers in 4°., avec les figures peintes au naturel.*

Ouvrage, qui fait honneur à son Auteur, & qui est bien exécuté.

Dictionnaire raisonné & universel des Animaux, ou le Regne Animal, par M. D. L. C. D. B., composé d'après ce qu'ont ecrit les Naturalistes & les Historiens & Voyageurs. *Paris, chez Claude-Jean-Baptiste Bauche*, 1759. 4. *Vol. in 4°.*

Julii Obsequentis quæ supersunt ex Libro de Prodigiis. Cum animadversionibus Joan. Schefferi, et Supplementis Conradi Lycosthenis. Curante Franc. Oudendorpio. *Lugduni Batav., apud Samuelem Luchtmans*, 1720. *in 8°.*

Celle-ci est la meilleure edition de ce traité, & se joint à la Collection des *Variorum*. Voyez *Fabricius, Bib. Latina* de l'edition de Leipzig, 1773. revue & augmentée par *J. A. Ernesti.*

For-

Fortunius Licetus de Monstris, ex recensione Gerardi Blasii. *Amstelodami, sumptibus Andreæ Frisii*, 1665. *in* 4°., *avec figures.*

Ouvrage estimé, & qui est devenu peu commun.

Considerazioni intorno alla Generazione de' Viventi, e particolarmente de' Mostri, fatte dal D[re]. Francesco Maria Nigrisoli. *Ferrara, presso Bernardino Barbieri*, 1712. *in* 4°., *con figure.*

Discursus duo Philologico-juridici, prior de Cornutis, posterior de Hermaphroditis, eorumque jure &c. Auctore Jacobo Mollero. *Francofurti, typis Christoph. Andreæ Zeitleri*, 1692. *in* 4°.

Il y a une réimpression de cet ouvrage singulier & curieux faite à Berlin en 1708., mais les deux editions sont egalement bonnes.

Médecine.

Dictionarium Medicum. *Græcè. Excudebat Henricus Stephanus*, 1564. *in* 8°.

Bartholomæi Castelli Lexicon Medicum Græco-Latinum. *Lipsiæ, apud Thomam Fritsch*, 1713. *in fol.*

Omnia Opera Hippocratis. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Asulani Soceri, Mense Maii*, 1526. *in fol.*

Celle-ci est la premiere edition en Grec de ce Pere de la Médecine: Elle est belle & rare. Notre exemplaire est très bien conservé, & relié en maroquin bleu doré sur plat. Voyez *Fabricius, Bib. Græca.*

Hippocratis Coi Opera quæ extant Græce & Latine, à

à Hieron. Mercuriali illustrata. *Venetiis*, *apud Juntas*, 1588. *in fol.*

Celle-ci est la plus belle edition, qui a paru de cet Auteur dans le 16me. siecle, & elle est estimée, Voyez *Fabricius.*

Hippocratis Opera omnia, quæ extant, latina interpretatione & Annotationibus illustrata, Anutio Foesio Authore. *Græcè & Latinè. Francofurti, apud Andreæ Wecheli herèdes*, 1595. *in fol.*

La traduction Latine de *Foesius* est estimée. Voyez *Fabricius.*

Hippocratis Coi Opera omnia Græce & Latine; curà Joan. Antonidæ Vander Linden. *Lugduni Batav.*, *apud Dan.*, *Abrah. & Adrianum à Gaasbeeck*, 1665. 2. *Vol. in* 8º.

C'est ici la meilleure, la plus estimée & la plus belle edition des œuvres d'*Hippocrate*. Les exemplaires n'en sont pas communs, & elle fait partie de la Collection des *Variorum*. Voyez *Fabricius* & *de Bure.*

Hippocratis Coi, et Claudii Galeni Opera, curà Renati Charterii. *Græcè & Latinè. Lutetiæ Parisiorum*, *apud Jacobum Villery*, 1679. 13. *Tom. en* 9. *Vol. in fol.*

Cette edition, à la quelle on a joint les œuvres de *Galien*, est actuellement rare & chere. Mr. *de Bure* dit qu'elle n'est pas fort estimée, mais nous penchons plus au jugement de *Fabricius*, qui semble en faire grand cas en l'appellant, *luculentam ac præcipuam editionem.*

Hippocratis Aphorismi. Ejusdem Hippocratis Prænotionum Libri tres; et insigniores aliquot Sententiæ selectæ ex libris Aurelii Cornelii Celsi. *Latinè. Lugduni*, *apud Joan. Tornæsium*, *& Gul. Gazeium*, 1555. *in* 8º.

L'edition de ce volume est fort belle.

Apho-

Aphorismi Hippocratis ex recognitione A. Vorstii. *Græcè & Latinè. Lugduni Batav.*, *ex Officina Elzeviriana*, 1628. *in* 32.

Aphorismi Hippocratis, accurante Luca Verhoofd. *Græcè & Latinè. Lugduni Batav.*, *apud Danielem à Gaesbeek*, 1675. *in* 32.

Hippocratis Aphorismi. Ex editione Theodori Janssonii. *Græcè & Latinè. Glasguæ*, *in ædibus Academicis excudebant Rob. & And. Foulis*, 1748. *in* 12.

Ces trois editions sont fort belles & commodes à cause de leur format.

Hippocratis Coi Aphorismi notationibus Variorum illustrati. Cura Jo. Chr. Rieger. *Græcè & Latinè. Hagæ Comitum*, *apud Petrum van Cleef*, 1767. 2. *Vol. in* 8°.

Celle-ci peut être regardée comme la meilleure edition des *Aphorismes d'Hippocrate*.

Galeni Opera. *Græcè. Venetiis*, *in Ædibus Aldi*, *& Andreæ Asulani Soceri*, 1525. 5. *Vol. in fol.*

Celle-ci est la premiere edition, qui a paru en Grec des œuvres de *Galien*, & l'execution en est fort belle. Notre exemplaire est de la plus belle conservation.

Archangeli Piccolhomini in Librum Galeni de Humoribus Commentarii. *Parisiis*, *apud Bernardum Turrisianum in Aldina Bibliotheca*, 1556. *in* 8°.

Accedit:

Stephani Atheniensis Philosophi explanationes in Galeni priorem librum therapeuticum ad Glauconem. Augustino Gadaldino interprete. *Lugduni*, *apud Antonium Vincentium*, 1555. *in* 8°.

Syruporum universa ratio, ad Galeni Censuram diligenter exposita. Michaele Villanovano Authore. *Venetiis, apud Vincentium Valgrisium*, 1545. *in* 8°.

Cet ouvrage est fort recherché à cause de son Auteur, qui est le fameux *Servet*.

Medicæ artis principes post Hippocratem & Galenum, Græci Latinitate donati. *Excudebat Henricus Stephanus*, 1567. 3. *Vol. in fol.*

L'on connoit assez le merite de cette excellente Collection, qui est rare & fort recherchée. Notre exemplaire est complet, & de la plus belle conservation.

Ætiologica, Simeiotica, et Therapeutica Morborum acutorum & diuturnorum Aretei Cappadocis. Græcè & Latinè, cum Commentario Georgii Henischii. *Augustæ Vindelicorum, sumtibus Georgii Willeri, apud Davidem Francum*, 1603. *in fol.*

Ce volume est relié à la suite de *Trallianus* de 1548, qui suivra ci-après. Cette edition est la meilleure, que *Fabricius* ait connuë.

Aretæi Capadocis de Causis et signis acutorum et diuturnorum Morborum, et de eorum curatione: Curante Hermanno Boerhaave. *Græcè & Latinè: Lugduni Batav.*, *apud Janssonios Van den Aa*, 1735. *in fol.*

Celle-ci est veritablement la meilleure edition, qui existe de cet ouvrage.

Ætii Amideni Libri medicinales. *Græcè. Venetiis, in Ædibus hæredum Aldi Manutii, & Andreæ Asulani*, *Mense Sept.*, 1534 *in fol.*

Premiere edition des huit premiers Livres de cet Ouvrage.

Paulli

Pauli Æginetæ Medici Libri septem. *Gracè. Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Asulani Soceri, mense augusto,* 1528. *in fol.*, *doré sur tranche.*

C'est aussi la premiere edition de cet Auteur. Elle est plus rare que l'autre donnée par les mêmes imprimeurs en 1534. Au reste les deux editions sont egalement bonnes & belles. Voyez *de Bure.*

Alexandri Tralliani Medici Libri XII. Rhazæ de Pestilentia Libellus ex Syriorum lingua in Græcam translatus. Jacobi Goupyli in eosdem castigationes. *Gracè. Lutetiæ, ex Officina Rob. Stephani,* 1548. *in fol.*

C'est la premiere edition de cet ouvrage, & elle est fort estimée, belle & rare. Voyez *Fabricius* & *de Bure.*

Pedacii Dioscoridis Opera. *Gracè. Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Soceri, mense Junio,* 1518. *in* 4°.

La premiere edition de cet Auteur en Grec parut en 1499. par *Alde le vieux* in folio. Celle-ci de 1518. en est la seconde, & elle est estimée. Voyez en *Fabricius.*

Pedacii Dioscoridæ Anazarbei de Medica materia Libri sex a Marcello Virgilio Latinitate donati; cum ejusdem Commentationibus. *Florentiæ, per hæredes Philippi Juntæ,* 1523. *Idibus Februarii, in fol.*

On fait cas de cette edition Latine de cet Auteur.

Oribasii Sardiani Synopseos, ad Eustathium Filium Libri novem, quibus tota Medicina continetur, Joanne Bapt. Rasario interprete. *Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium,* 1554. *in* 8°., *reglé.*

Oribasii Sardiani Collectorum Medicinalium Libri XVII.

Joanne Bapt. Rasario interprete. *Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi f., sine anno, in* 8°.

Oribasii Sardiani Collectorum Medicinalium Libri XVII. Joanne Bapt. Rasario interprete. *Parisiis, apud Bernardinum, Turrisanum, sub Officina Aldina*, 1555. *in* 8°.

Ces trois editions d'*Oribasius* sont belles, rares & estimées.

Oribasii Anatomica ex Libris Galeni, cum versione Latina Joannis Bapt. Rasarii. Cum notis Gul. Dundass. *Græcè & Latinè. Lugduni Batav., apud Joh. Arn. Langerack*, 1735. *in* 4°.

Edition, dont on fait cas.

Synesius de Febribus, quem edidit, vertit, notisque illustravit Jo. Steph. Bernard. Græcè et Latine. Accedit Viatici Constantino Africano interprete, lib. VII. pars. *Amstelædami, & Lugd. Bat.*, 1749. *in* 8°.

Cette edition peut être regardée comme la meilleure, qui a paru de cet ouvrage.

Ruffi Ephesii, de vesicæ renumque morbis: de purgantibus medicamentis: de partibus corporis humani. Sorani de utero et muliebri pudendo. *Græcè. Parisiis, apud Adr. Turnebum*, 1554. *in* 8°.

Premiere, & fort belle édition de cet ouvrage.

Actuarii Zachariæ de victus ratione in spiritu animali Libri duo, Julio Alexandrino Tridentino interprete. De Puerorum educatione Liber versibus, Autore eodem. *Venetiis, apud Petrum de Nicolinis de Sabio*, 1567. *in* 8°.

La

La premiere edition en Grec du premier traité a paru à Paris en 1557. Voyez *Clement*.

Il Libro della Consolatione delle Medicine semplici solenni, il quale fecie Giovanni Figliolo di Mesue. 1475. *in fol.*

A la fin du volume on lit :

Hic finitur liber Johannis Mesue impressus per magistrum Johannem Vurster de campidona. A. m. cccc. lxxv. *Die uicesima quinta mensis Junii.*

Très belle & fort rare edition en lettres rondes. Elle est la premiere de cet ouvrage en Italien, & sans nom de la ville, où elle a été imprimée. *Sassi* soutient qu'elle a été executée à Milan. Voyez *Orlandi*, *Maittaire*, *Haym* & *Paitoni*.

Avicennæ Opera. *Arabicè. Romæ, in typographia Medicea*, 1593. *in fol.*

Edition de la plus belle execution, fort rare & recherchée.

Avicennæ Libri in re medica omnes, qui hactenus ad nos pervenere. *Latinè. Venetiis, apud Vincentium Valgrisium*, 1564. 2. *Vol. in fol.*

Cette edition Latine d'*Avicenne* est très belle & estimée.

Medici antiqui omnes, qui Latinis Literis diversorum morborum genera, & remedia persecuti sunt. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1547. *in fol.*

Cette Collection est fort estimée & rare. Voyez *Fabricius*, *Bib. Latina.*

De morbo Gallico omnia, quæ extant apud omnes Medicos cujuscunque Nationis. *Venetiis, apud Jordanum Zilettum*, 1566., 1567. 2. *Tom. en un Vol. in fol.*

Col-

Collection, qui est aussi très estimée & rare.

Mentagra, siue Tractatus de causis præservativis, regimine, et cura morbi Gallici, auctore Vuendelino Hock de Brackenau. 1514., *sine loco, & Typographo*, *in* 4°.

Nous regardons ce volume comme rare.

Aurelii Cornelii Celsi Medicinæ Libri VIII., et Quinti Sereni Liber de Medicina. *Venetiis*, *in ædibus Aldi*, *& Andreæ Asulani Soceri*, *mense Martio*, 1528. *in* 8°.

Edition estimée, très belle & rare. Cet exemplaire nous est venu des *Volpi*, qui l'appellent: *Codex miræ venustatis*. Voyez *Fabricius*, *de Bure*, & *Clement* dans ses notes à l'edition de 1478.

A Corn. Celsi de Medicina Libri octo, ex recognitione Joh. Antonidæ Vander Linden. *Lugduni Batav.*, *apud Johannem Elsevirium*, 1657. *in* 12.

Cette edition, qui est très jolie & peu commune, fait partie de la Collection des *Elzeviers*. Voyez en *Fabricius*, *Clement* & *de Bure*.

Aur. Corn. Celsi de Medicina Libri octo. Accedunt Q. Sereni Samonici de Medicina præcepta. *Patavii*, *apud Josephum Cominum*, 1722. *in* 8°.

A. Corn. Celsus, et Q. Serenus Samonicus de Medicina. Accedunt Jo. Bapt. Morgagni Epistolæ. *Patavii*, *apud Josephum Cominum*, 1750. 3. *Vol. in* 8°.

Ces deux editions appartiennent à la Collection *Cominiane*, & sont fort estimées. Voyez *Fabricius*, *Bib. Latina* de l'edition, que nous avons indiquée ci-avant.

Aur. Corn. Celsi de Medicina Libri octo, cum notis Variorum. *Rotterodami*, *apud Job. Danielem Beman*, 1750. *in* 8°.

Cette

Cette edition est aussi fort estimée, & elle fait partie de la Collection des *Variorum.*

Epistolæ medicinales diversorum Authorum, nempe, Joannis Manardi; Nicolai Massæ; Aloisii Mundellæ; Jo. Baptistæ Theodosii; Joan. Langii Lembergii. *Lugduni, apud Hæredes Jacobi Juntæ*, 1556. *in fol.*

Ce Recueil est rare & estimé.

Clavis Sanationis elaborata per uenerabilem uirum magistrum Simonem Januensem. *Patavii, per Petrum Maufer*, 1474. *in fol.*

A la fin du livre on lit:

Anno domini millesimo quadringentesimo septuagesimo quarto die uigesima mensis aprilis in ciuitate Patauina ad finem usq. perducta sunt cum adiutorio altissimi sinonima Simonis Januensis per me Petrum maufer. normanum Rothomagensis dyoces.

La premiere lettre capitale de ce volume très rare est peinte en or & couleurs, & toutes les autres initiales en couleurs. L'edition est executée en très belles lettres rondes, & elle est inconnuë aux Bibliographes. *Orlandi*, qui nomme l'Auteur *Simon Senuensis* en place de *Januensis*, n'annonce qu'une edition de cet ouvrage de 1486., que *Maittaire* rapporte aussi y en joignant une autre de 1510., intitulée: *Clavis Sanationis simplicia medicinalia Latina, Græca & Arabica ordine alphabetico mirificè elucidans.* Nous avons jugé de rapporter cet intitulé pour donner par-là connoissance du contenu de cet ouvrage à ceux, qui ne l'ont point vû.

Alexandri T. Petronii de victu Romanorum, et de sanitate tuenda Libri quinque. *Romæ, in ædibus Populi Romani*, 1581. *in fol.*

Ouvrage peu commun & singulier, dont l'impression est très belle.

Hieronymi Mercurialis Variarum Lectionum, in Medicinæ Scriptoribus et aliis, Libri ſex. *Venetiis*, *apud Juntas*, 1588. *in* 4°.

Liber aggregationis. ſeu liber ſecretorum Alberti magni de virtutibus herbarum. de virtutibus lapidum. et de virtutibus animalium quorumdam. Adelardi Bathonienſis queſtiones naturales, et queſtiones naturales philoſophorum. *Sine anno*, *loco*, *&* *Typographo*, *in* 4°. *gothique*.

Ce volume, qui dans ſon genre eſt très bien imprimé, n'a ni chifres aux feuillets, ni reclames. On y trouve à la tête la note manuſcrite ſuivante: *Typographus hujus libri eſt Matthias Goes*, *primus qui impresſit Antverpiæ*, *idque circa annum* 1470.; *hic enim liber impreſſus videtur anno* 1477. *Vide paginâ verſâ ante litteram G.* Le paſſage ici indiqué, ſur le quel on appuïe la conjecture de l'année de l'impreſſion de ce livre en 1477., eſt comme ſuit: *Poteris etiam intelligere locum ſolis & lune in zodiaco quolibet die que te iuuabunt. Et ut ad rem deueniamus: puta ſcire volo die.* xx. *iulii* m. cccc. Lxxvii. *quota ſit dies lune. Notabo ergo primo epactam*, *quam primo preſuppono dicto anno eſſe.* xv. *ideo pono.* xv. *cui addo dies menſis iulii qui fuerunt.* xx. *et erunt.* xxxv. *demum numero menſes usque ad iulium incipiendo a martio*, *et ſunt.* v. *que addo ad.* xxxv. *et ſunt quadraginta. et quia dies lune non excedunt nec complent.* xxx. *abiectis ergo.* xxx. *reſiduum teneo*, *et eſt.* x. *qui ſunt dies lune. Epacta uero tenetur quolibet anno addendo.* xi. *ut ſi anno preſenti habeo.* xv. *ſequenti anno habeo.* xxvi. &c. Si *Albert le Grand*, à qui cet ouvrage eſt attribué, n'avoit pas vecu dans le 13me. ſiécle, ſavoir environs deux ſiécles avant que ce livre a été imprimé, on pourroit ſuppoſer que l'exemple fixé ſur l'année 1477. dans le paſſage, que nous venons de rapporter, pourroit avoir été fait ſur cette année-là par l'Auteur même; mais comme il n'eſt pas probable qu'*Albert le Grand* ait formé un exemple, qui étoit ſi eloigné & qui ne pouvoit ſe verifier de ſon tems, & que cet exemple doit avoir été racommodé dans le tems de l'impreſſion, la conjecture, qu'on en deduit, eſt fort raiſonnable & a beaucoup de probabilité.

Joannis Argenterii Medici de ſomno et vigilia Libri duo. *Florentiæ*, *apud Laurentium Torrentinum*, 1556. *in* 4°.

Joannis Antonii Sicci de optimo Medico. *Venetiis*, 1551. *in* 4°.

M. Valerii Martialis Epigrammatum, Medicæ, aut Philosophicæ considerationis enarratio, sive de medica Martialis tractatione Commentarius, auctore Cæsare Zarotto. *Venetiis, apud Baba*, 1657. *in* 4°.

Ouvrage fort curieux & singulier, qui n'est pas commun.

Augerii Clutii Opuscula duo singularia; I°. de Nuce Medica; II°. de Hemerobio, sive Ephemero Insecto, & Majali Verme. *Amsterodami, Typis Jacobi Charpantier*, 1634. *in* 4°.

Clement annonce cet ouvrage comme rare.

Sever. Pinæus de Virginitatis notis, graviditate, et partu. Ludov. Bonaciolus de Conformatione fœtus. *Lugd. Batav., apud Franciscum Moiaert*, 1650. *in* 12.

Ce petit Traité est singulier & curieux.

Pineani Manes sive Dilucidationes uberiores circa signa virginitatis, atque perspicua hymenis illibati testimonia. *Rostochii, apud Jo. Christ. Koppium*, 1763. *in* 4°.

Rationalis methodus atque compendiosa ad omnes ferè curandos morbos internarum partium humani corporis, per Camillum Thomaium. *Venetiis, apud Aldi Filios*, 1549. *in* 8°.

Joan. Henrici Meibomii de flagrorum usu in re venerea; et lumborum, renumque officio. *Londini*, 1665. *in* 32.

Petit Traité singulier & peu commun.

Wilhelmi ten Rhyne &c. Dissertatio de Arthritide:

Mantissa Schematica: de Acupunctura: et Orationes tres, I. de Chymiæ ac Botaniæ antiquitate & dignitate; II. de Physiognomia; III. de Monstris. *Londini, apud R. Chiswell*, 1683. *in* 8°.

Gedeonis Harvei Ars curandi morbos expectatione. Item de vanitatibus, dolis, & mendaciis Medicorum, &c. *Amstelodami*, 1695. *in* 8°.

Ouvrage curieux & recherché.
On trouve relié dans le même volume le suivant:

Preservatif contre la Charlatanerie des faux Medecins, de J. Gazola. *Leide, chez Jean Luzac*, 1735. *in* 8°.

Rosa Gallica aggregatoris Lugdunensis domini Symphoriani Champerii, omnibus sanitatem affectantibus utilis, et necessaria, &c. *In* 8°.

A la fin du volume on lit:

Emissum hoc opus iterum ex Officina Ascensiana. Anno Domini. M. DXVIII. ad Calendas Nouembres.

Problemata Jani Matthæi Durastantis, I. Dæmones an sint, & an morborum sint causæ: II. an virium imbecillitati juncta cacochymia per epicrasim curanda sit: III. et an rhabarbarum ob lienterian, dysenteriam, & astrictionem sit comburendum. *Venetiis, apud Jordanum Ziletti*, 1567. *in* 8°.

Accedit:

Ejusdem Durastantis Libri duo, primus de aceto Scillino, et secundus de Aloe. *Venetiis, apud Jordanum Ziletti*, 1567. *in* 8°.

Ma-

Magistri Egidii carmina de urinarum indiciis, cum expositione et Commento Gentilis de Fulgineo, &c. *Lugduni, per Jacobum Myt*, 1526. *die* 23. *mensis Martii*, *in* 8°.

Joannis Caii Britanni Opera aliquot, et versiones. *Lovanii, apud Antonium Mariam Bergagno*, 1556. *in* 8°.

Les ouvrages de cet Auteur, selon *Maittaire*, sont tous rares. Voyez aussi *Freytag* & *Clement*.

Martini Lister octo Exercitationes medicinales. *Londini*, 1697. *in* 8°.

Joannis Vasuerdi Hamuscensis, de animi et corporis sanitate tuenda libellus. *Lutetiæ, apud Carolum Stephanum*, 1552. *in* 8°.

Trattato circa la conservazione della Sanità, di Ugo Benzo. *Milano*, 1481. *in* 4°. *gothique*.

A la fin de l'ouvrage on lit :

Exactum est hoc opus Mediolani cura & diligentia Petri de corneno Mediolanensis. 1481. *pridie calendas Junias. Johanne Galleazio Sforcia Vicecomitte principe nostro inuictissimo dominante.*

Ce volume est fort rare, & n'est connu que par *Orlandi*, *Sassi* & *Argelati*. Cet exemplaire est très bien conservé, & la première page, ainsi que les lettres initiales sont peintes en couleurs.

Thomaso Philologo da Ravenna, come l'huomo puo vivere piu de CXX. anni. *Venetia, presso Matteo Pagano*, 1556. *in* 8°.

Ce petit Traité est fort curieux & rare. Il n'est connu ni de *Haym*, ni de *Fontanini*, ni de *Zeno*. Ces deux derniers ont cependant eu connoissance

 de

de l'Auteur, & *Fontanini* dit qu'il a été Professeur de Médecine à Rome, à Bologne & à Padoue.

Thesaurus Pauperum. Opera noua intitulata Thesoro di Poueri Composta per Messer Pietro Hispano. *Vinegia, in* 8°.

A la fin du livre on lit:

Stampata in Vinegia per Agostino di Bendoni nell' anno del Signore M. D. XXXXIII. Adi. VI. de Febraro.

Ce petit volume appartient à la Collection de la *Crusca*, & il est fort rare, & difficile à trouver bien conditionné. Notre exemplaire est parfait.

Le Medicine partenenti alle infermità delle Donne, scritte per M. Giovanni Marinello. *Venetia, appresso Francesco de' Franceschi Senese*, 1563. *in* 8°.

Lucina sine Concubitu. *Londres, chez J. Wilcox*, 1750. *in* 8°.

Petit ouvrage fort singulier, qui est apparemment quelque Satire.

Jacobi Soldi Opus insigne de peste. *Bononiæ*, 1478. *in* 4°. *gothique.*

A la fin du volume on trouve :

Impressum Bononie per magistrum Jobez schriber de Anuntiata &c. Anno salutis. M. CCCCLXXVIII.

Cette rare edition est annoncée par *Orlandi* & *Maittaire.*

Il Reggimento della Peste, di M. Leonardo Fioravanti. *Venetia, appresso gli Heredi di Melchior Sessa*, 1594. *in* 8°.

Del

Del Governo della Peste, e delle maniere di guardarsene, Trattato di Lodovico Antonio Muratori. *Modena, per Bartolomeo Soliani*, 1722. *in* 8°.

Brevis regula ad preservandum a morbo pestilentiali. MS.

Nous jugeons à propos de joindre & publier ici un petit Manuscrit, que nous conservons avec le titre, que nous venons d'annoncer, contenant une Recette pour se preserver de la peste, qui a été envoïé en 1524. au *Comte de Carpi* avec la Lettre, qui suit, reduite à l'orthographe moderne.

Illmo. ed Ecc^mo. Sig. mio sempre Osser.^mo.

Jo ebbi la Lettera di V. S. Uomini dabbene e vostri Servidori vennero a sgridarmi a casa grandemente, persuadendosi anch'essi ch'io avessi scritto male a V. S. del suo Auditore; basta che sono rimasti soddisfatti. Jeri fu finito di scrivere l'Opera con gran guai, stenti e calamitade. Bastami aver servita V. S., alla quale di continuo ed umilmente mi raccomando.

Quattro figure (*cioè Oroscopj*) ho tratte per la Sig^ra. Contessa; tutte sono state a questo modo, come è quella ch'io mando introclusa. Per fine io mando questa introclusa Ricetta, perchè se mai fosse di bisogno ad alcuno si possa prevalersene, che è cosa probatissima. Per ora altro non accade. In Carpi a' XXV. Giugno MDXXIIII.

Di V. S. Illma. ed Ecc^ma. Suo Servid^r. Devotiss.^mo. Sig. de Sig.

Ce nom n'est pas facile à déchiffrer parcequ'il est abrégé; peutêtre veut-il dire *Sigismondo de Sigismondi*. Nous ne pretendons pas donner cette Recette pour quelque chose d'excellent, car nous ne sommes pas en etat d'en juger; mais nous souhaiterions bien qu'elle pût être de quelque utilité.

Brevis regula ad preservandum a morbo Pestilentiali.

Ad preservandum homines a venenoso morbo pestilentiali oportet ut tota familia domus equaliter preservetur, quia ab uno infecto tota domus infici potest, imo urbs, & provincia.

Sumatur primo omni mane nux, ficus, & rutha. Sit igitur unus dispensator pro sanitate familiæ, qui omni sero aperiat unam ficum siccam, pinguem, & intromittat nucleum unius nucis, & tres parvulos ramos ruthæ ut ad minus habeat quinque folia pro ramulo; & deinde cooperiat nucem & rutham cum ficu ad similitudinem unius dactali; & reponat per totam noctem in scatula munda; & tot tales ficus preparet quot sunt preservandi â pe-

a peste in una familia, & de mane detur unicuique sua ficus composita cum nuce & rutha, & perfecte masticetur, & jejunetur usque ad horam prandii.

Item ℞. dictami albi terbentillæ an. ʒ 6., seminis citri bolarmini an. ℥. ij., limatura cornu cervi Zedovariæ an. ʒ 16. Fiat pulvis, de quo sumatur his in septimana ℥. 16. plus vel minus secundum diversas ætates, vel cum vino puro, vel Joleb rosato, vel cum Zucharo rosato, & jejunetur usque ad horam prandii, & eo mane, quo sumitur iste pulvis, non sumatur nux, ficus & rutha.

Item sumatur semel in septimana ʒ. I. a 5. Theriacæ vel Mitridati in aurora, & jejunetur ad minus per quatuor, vel quinque horas, & eo mane abstineat ab omnibus rebus medicinalibus.

Item bis in septimana sumantur tres pillulæ de sero quando itur dormitum, quæ fiunt ex Aloe parte una, Mirra parte media, & Croci parte quarta. Licet multi Auctores ponant Crocum equalem cum Mirra, & in hoc non est error, quia in utroque modo sunt mirabilis virtutis. Fiant ergo pillulæ ad pondus, ut sint novem pro qualibet dragma, vel circa.

Observetur talis ordo in rebus assumendis. Prima die in septimana sumatur Theriaca, vel Mitridatum; secunda die sumatur nux, ficus & rutha; 3a. die sumatur nux, ficus & rutha; 4a. die sumatur pulvis Dictami supascriptus; quinta die sumatur nux, ficus & rutha; sexta die similiter ficus, nux & rutha; septima die sumatur pulvis Dictami suprascriptus; 8a. die recipiatur ad sumendum Theriacam vel Mitridatum; & in diebus intermediis sumantur de sero pillolæ suprascriptæ, ita ut propter assumptionem pillularum non dimittatur ordo rerum sumendarum de mane.

Bonum est portare pomum Aromaticum frequenter odorandum modo infrascripto.

℞. Laudami ℥. 16. Storacis liquidæ; galiæ muscatæ an. ʒ. iij. Sandal. ab. ru. Mirræ rosatæ ru. an. ʒ. j. Camphoræ d. iiij. Pistentur omnia, & paulatim cum aqua rosata guttatim infundendo reducantur ad formam duram ut convenienter fieri possit pomum portandum in manibus; & potest addi 6. grana musci, & addi turis masculi masticis, Sandalis, Calamitæ an. ʒ. ij., ligni Aloes, Garof. Nucis muscatæ nigelæ an. ʒ. j. Macis, spicæ corticum citri cubebarum ℈. ij. Ambræ ℈. j. Pulverizentur omnia bene, & cum sufficienti quantitate Laudami fiat prædictum pomum.

Pauperes autem loco pomi suprascripti possunt portare in manu Spongiam marinam in fortissimo Aceto cum pulvere Garof. infusam.

Advertendum quod istud regimen non debet observari per mulieres pregnantes, quia alio indigent regimine.

Pulvis Perlarum de Nachara contra pestem.

℞. Perlarum de Nachara Terbentillæ Dictami albi ʒ. iiij. Fiat pulvis subtilissimus ℥. 5. Perlæ frangantur in mortario & triturentur supra lapidem porphireum, & misceantur omnia simul, & infundantur cum aqua radicis ar-

arbatri, & aqua scabiosæ ad equales partes semper miscendo ut reducantur ad formam magdaleonis, & exsiccentur in umbra: & facta exsiccatione iterum balneentur per irrorationem prædictarum aquarum quousque reducantur ad formam magdaleonis, & exsiccentur in umbra modo prædicto. Et iterum tertio irrorentur, & exsiccentur ut supra, & a tertia vice dimittantur exsiccari perfecta exsiccatione, ut possint per triturationem reduci ad siccum pulverem, qui reservetur in vase vitriato perfecte obturato, & dosis ejus est dragma una usque ad duas, secundum personarum conditionem; sed communis ejus dosis est dragma una cum dimidio.

Iste est pulvis mirabilis, omnisque virtutis contra febrem pestilentialem. Visa sunt divina miracula ut raro ex peste moriatur qui hunc pulverem sumpserit infra quatuordecim horas a principio pestilentiæ morbi; & potest sumi cum aqua absinthii, vel cum Zucharo, vel cum melle, vel cum vino, vel cum urina pueri.

Deux Livres des Venins, par Jaques Grevin. Ensemble les œuvres de Nicandre, Medecin & Poëte Grec, traduictes en vers François. *Anvers, de l'Imprimerie de Christofle Plantin*, 1568. *in* 4°.

Celle-ci est la traduction Françoise de l'ouvrage suivant, qui a son merite.

Jacobi Grevini de Venenis Libri duo. *Antverpiæ, ex Officina Christophori Plantini*, 1571. *in* 4°.

De venenis, et antidotis, auctore Andrea Baccio Elpidiano. *Romæ, apud Vincentium Accoltum*, 1586. *in* 4°.

Traité assez rare, & estimé, comme le sont tous les ouvrages de cet Auteur.

Gabrielis Naudæi Parisini Quæstio Jatrophilologica, an magnum Homini a Venenis periculum? *Romæ, ex Typographia Gulielmi Facciotti*, 1632. *in* 8°.

Cælii Apitii, de re Culinaria libri decem. B. Platinæ de tuenda valetudine, &c. Libri X. Pauli Æginetæ de facultatibus alimentorum Tractatus, &c. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1541. *in* 8°.

Cette édition est fort bonne. Ce volume nous vient des *Volpi*, & il est de la plus belle conservation. Voyez *Fabricius*, *Bib. Latina.*

Apicii Cœlii de Opsoniis, et condimentis, sive arte coquinaria Libri decem, cum Annotationibus Martini Lister, & Variorum. *Amstelodami, apud Janssonio-Waesbergios*, 1709. *in* 8°.

Celle-ci est la meilleure edition de cet ouvrage, & elle fait partie de la Collection des *Variorum.*

M. Bartolomeo Scappi dell' arte del cucinare, con il Maestro di Casa, e Trinciante. *In* 4°., *senz' anno, luogo e Stampatore, con figure.*

Ludovici Nonnj Diæteticon, sive de re cibaria Libri IV. *Antverpiæ, ex Officina Petri Belleri*, 1645. *in* 4°.

Ouvrage estimé dans son genre.

Caroli Stephani, de nutrimentis, ad Baillyum, Libri tres. *Parisiis, ex Officina Rob. Stephani*, 1550. *in* 8°.

Matthæi Curtii Papiensis de prandii ac cænæ modo libellus. *Romæ, apud Paulum Manutium, Aldi F.* 1562. *in* 4°.

Ce volume est difficile à trouver.

Cinq Livres de la maniere de nourrir, et gouverner les Enfans des leur Naissance. Par Simon de Vallambert, *Poictiers, par les de Marnefz, & Bouchetz, freres*, 1565. *in* 4°.

De naturali Vinorum historia, de vinis Italiæ, et de Conviviis Antiquorum Libri septem. Andreæ Baccii Elpidia-

diani. *Romæ, ex Officina Nicholai Mutii*, 1596. *in fol., relié superbement en maroquin à compartimens doré sur tranche & plat.*

Cet ouvrage célèbre par son excessive rareté, qui le rend très pretieux, est le plus etendu & le plus detaillé de tous ceux, qui ont paru sur la matiere, dont il traite, & il est un de plus estimés de cet Auteur. Il est à remarquer que le titre de ce volume porte la date de 1596., & la souscription à la fin celle de 1597. *Clement* annonce une réimpression faite à Francfort par *Nicolas Steinius* en 1607., mais *de Bure* doute fort de son existence, & quoiqu'elle existe, elle n'empêche pas que l'edition originale ne soit fort rare. Notre exemplaire est très complet, & la condition n'en peut être plus belle ni plus magnifique, puisqu'il est relié d'un gout admirable.

Francisci Antonii Casertæ Neapolitani, Tractatio de natura, et usu vinorum. *Neapoli, ex Typographia Secundini Roncalioli*, 1623. *in* 4°.

Tractatus de Vinea, Vindemia, et vino Prospero Rendella Authore. *Venetiis, apud Juntas*, 1629. *in fol.*

Ces deux ouvrages ne laissent pas d'avoir du mérite, & ne sont pas communs.

Hydrœnogamia triumphans, seu Aquæ, Vinique Connubium, &c. Hippolyto Guarinonio Auctore. *Oeniponti, apud Michaelem Wagner*, 1640. *in* 8°.

Ouvrage singulier & assez rare.

Veterinariæ medicinæ Libri duo; curà Simonis Grynæi. *Græcè. Basileæ, apud Joan. Valderum*, 1537. *in* 4°.

Celle-ci est la premiere edition de cet ouvrage en Grec. Elle est estimée, & rare.

Veterinariæ Medicinæ Libri II. Johanne Ruellio Suessionensi interprete. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1530. *in fol. grand papier.*

 Celle-

Celle-ci est la premiere edition Latine de l'ouvrage précédent. L'execution en est très belle, & elle est fort estimée & rare.

L'idra della bovina infezione esaminata da Agostino Lomeno Gallarati. *Pavia, per Gio: Battista, e Fratelli Gradignani*, 1714. *in 8°.*

Chirurgie.

Græcorum Chirurgici libri, Sorani unus de fracturarum signis, Oribasii duo de fractis, et de luxatis, &c. descripti, conversi, atque editi ab Antonio Cocchio. *Græcè & Latinè. Florentiæ, ex typographia Imperiali*, 1754. *in fol.*

Edition estimée, & dont l'execution est fort belle.

De Chirurgia Scriptores optimi quique veteres, et recentiores. *Tiguri, per Andream Gessnerum F. & Jacobum Gessnerum Fratres, menso martio, anno salutis humanæ* 1555. *in fol.*

Belle edition, & exemplaire très bien conservé d'une Collection fort estimée. Voyez *Fabricius, Bib. Græca.*

Anatomie.

Andreæ Vesalii de Humani Corporis fabrica Libri septem. *Basileæ, per Joannem Oporinum*, 1555. *in fol.* *cum figuris.*

Edition fort belle, recherchée & difficile à trouver.

Andreæ Vesalii Opera omnia Anatomica, et Chirurgica. Cura H. Boerhaave, et B.S. Albini. *Lugduni Batav.*,

apud

apud J. du Vivié, & J. & H. Verbeek, 1725. 2. *Vol. in fol.*, *cum figuris.*

Edition belle & respectable pour les illustrations des grands hommes, qui l'ont procurée.

De dissectione partium corporis humani libri tres, a Carolo Stephano editis. *Parisiis*, *apud Simonem Colinæum*, 1545. *in fol.*, *grand papier*, *avec figures.*

La Dissection des parties du corps humain divisée en trois livres, faictz par Charles Estienne &c. *Paris*, *chez Simon de Colines*, 1546. *in fol.*, *avec figures.*

L'execution des ces deux editions est fort belle pour le tems où elles ont été faites.

Historia de la composicion del cuerpo humano, escrita por Joan de Valuerde de Hamusco. *Roma*, *per Antonio Salamanca*, *y Antonio Lafrery*, 1556. *in fol.*, *avec figures.*

Cet ouvrage ne contient presque rien d'autre que les figures, qui sont belles.

Anatomia del corpo humano composta per M. Giouan Valuerde di Hamusco. *Roma*, *per Ant. Salamanca*, *& Antonio Lafrerj*, 1560. *in fol.*, *avec figures.*

Cet ouvrage est différent du précédent, & contient, outre les figures, beaucoup de discours.

Della contemplatione Anatomica sopra tutte le parti del corpo humano Libri cinque composti in lingua Italiana da Prospero Borgarucci. *Vinegia*, *appresso Vincenzo Valgrisio*, 1564. *in 8°.*

Johannis Remmelini Catoptrum microscopicum. *Au-*

gustæ Vindelicorum, *typis Davidis Francki*, 1619. *in fol.*

Rien de plus singulier & de plus ingenieux, que cet ouvrage, dont les figures sont coupées, & collées de façon, qu'on peut voir toutes les operations Anatomiques de chaque partie du corps.

Adriani Spigelii Opera omnia quæ extant, ex recensione Joh. Antonidæ Vander Linden. *Amsterdami*, *apud Johannem Blaeu*, 1645. *in fol.*, *cum figuris.*

On fait assez de cas de cet ouvrage, & l'edition en est belle.

Godefridi Bidloo Anatomia humani corporis. *Amstelodami*, 1685. *in fol. papier imperial*, *avec figures.*

Ouvrage estimé, & dont l'execution est magnifique. Les exemplaires en papier imperial sont les plus beaux, & les plus recherchés des Amateurs.

Anatomia Corporum humanorum, curante Guilielmo Cowper. *Lugduni Batav.*, *apud Joannem Arnoldum Langerak*, 1739. *in fol. cum figuris.*

Celle-ci est une réimpression de la précédente, mais avec un Supplement, à cause du quel on la joint à l'originale.

Tabulæ Anatomicæ Bartholomæi Eustachii, cum Præfatione, et notis Joh. Mariæ Lancisii. *Romæ*, *ex Typographia Rochi Bernabò*, 1728. *in fol.*, *cum figuris.*

Les figures Anatomiques d'*Eustachius* sont assez connües. Dans cet ouvrage elles sont bien représentées.

Bernardi Siegfried Albini explicatio Tabularum Bartholomæi Eustachii. *Leidæ Batavorum*, *apud Joan. Arnoldum Langerak*, *& Joan. & Herman. Verbeek*, 1744. 2. *Vol. in fol.*, *cum figuris.*

Ce

Ce sont les mêmes figures d'*Eustachius*, mais avec les explications du célébre *Albinus*. Ouvrage fort considéré & de belle execution.

Bernardi Siegrefried Albini Tabulæ Sceleti, et musculorum corporis humani. *Lugduni Batav.*, *apud Joan. & Hermannum Verbeek*, 1747. *in fol. maximo.*

Accedit :

Ejusdem Albini Tabulæ ossium humanorum. *Leidæ*, *apud J. & H. Verbeek*, 1753. *in fol. maximo.*

Accedit etiam :

Ejusdem Albini Tabulæ uteri mulieris gravidæ cum jam parturiret mortuæ. *Lugduni Batav.*, 1748, cum earumdem Tabularum appendice, 1751. *in fol. maximo.*

Rien de plus connu & de plus estimé à tout égard, que ces excellens & beaux ouvrages du célébre *Albinus*.

Anatomie de la tête en tableaux (de grandeur naturelle) imprimés en couleurs par le Sieur Gautier. *Paris*, *chez Quillau*, 1748. *en très grand fol.*, *avec les figures imprimées en couleurs.*

On trouve relié dans le même volume le suivant :

Exposition anatomique de la structure du corps humain en tableaux (de la grandeur presque naturelle) imprimés en couleurs. Par M. Gautier. *Marseille*, *de l'imprimerie d'Antoine Favet*, 1770. *en très grand fol.*, *avec les figures imprimées en couleurs.*

L'art d'imprimer les planches enluminées en couleurs naturelles semble porté dans ces deux ouvrages au plus haut degré de perfection. Nous sommes d'avis que cette invention ne peut être plus propre, ni mieux réussir que dans des ouvrages de ce genre. Ceux, dont nous parlons ici, sont vraiment magnifiques & dignes d'admiration.

Jo. Baptistæ Morgagni adversaria Anatomica omnia. *Patavii, excudebat Josephus Cominus*, 1719. *in* 4°., *cum figuris.*

On connoît assez le merite de cet Auteur. Ce volume fait partie de la Collection *Cominiane.*

Ostéo-graphie, ou Description des os de l'adulte, du Fœtus, &c. Par M. Tarin. *Paris, chez Briasson*, 1753. *in* 4°., *avec figures.*

Myo-graphie, ou description des muscles du corps humain, par M. Tarin. *Paris, chez Briasson*, 1753. *in* 4°., *avec figures.*

Dictionaire anatomique, suivi d'une Bibliotheque anatomique, et physiologique. Par M. Tarin. *Paris, chez Briasson*, 1753. *in* 4°.

On fait cas de ces ouvrages de Mr. *Tarin.*

Bernardi Siegfried Albini Dissertatio de Arteriis, et venis intestinorum hominis. *Leidæ, & Amstelodami*, 1736. *in* 4°., *cum icone vivis coloribus distincta.*

Ejusdem Albini Dissertatio de sede et causa coloris Æthiopum, et cæterorum hominum. *Leidæ Batavorum, & Amstelodami*, 1737. *in* 4°., *cum iconibus vivis coloribus distinctis.*

Icon duræ Matris in concavâ superficie visæ, præparata a Fred. Ruyschio, delineata, et coloribus distincta typis impressa a Joanne Ladmiral. *Amstelodami, & Lugd. Bat.*, 1738. *in* 4°.

Icon duræ Matris in convexâ superficie visæ, &c. præpa-

parata a Fred. Ruyſchio, delineata et coloribus diſtincta typis impreſſa a Joanne Ladmiral. *Amſtelodami*, & *Lugduni Batav.*, 1738. *in* 4°.

Icon membranæ vaſculoſæ ad infima acetabuli oſſium innominatorum poſitæ, &c. præparata a Fred. Ruyſchio, delineata, & coloribus diſtincta typis impreſſa a Joanne Ladmiral. *Amſtelodami*, & *Lugd. Batav.*, 1738. *in* 4°.

Effigies penis humani injectâ cerâ præparati exhibens inventa anatomica aliquot nova, et proprio colore typis impreſſa a Joanne Ladmiral. *Leidæ Batavorum*, *apud Cornelium Haak*, 1741. *in* 4°.

Les 6. petits ouvrages, que nous venons d'annoncer, ſont excellens & de toute beauté.

Davidis Cornelii de Courcelles Icones muſculorum plantæ pedis, eorumque Deſcriptio. *Lugduni Batavorum*, *apud Wisboff*, 1739. *in* 4°., *cum figuris rubris.*

Anatomie Chirurgicale, ou Deſcription exacte des parties du corps humain; avec des remarques utiles aux Chirurgiens, par J. Palfin; et avec une Oſtéologie nouvelle par A. Petit. *Paris*, *chez la Veuve Cavelier & Fils*, 1753. 2. *Vol. in* 8°., *avec figures.*

Pharmacie, Chymie, & Alchymie.

Pharmacopée univerſelle, contenant toutes les compoſitions de Pharmacie, qui ſont en uſage dans la Medecine; par Nicolas Lemery. *Paris*, 1763., 1764. 2. *Vol. in* 4°.

Dictionnaire univerſel des Drogues ſimples; par M. Lemery. *Paris, chez D'Houry*, 1759. *in* 4°., *avec figures.*

Elémens de Pharmacie theorique et pratique, par Mr. Baumé. *Paris*, 1762. *in* 8°.

Ricettario Fiorentino. *Fiorenza, nella Stamperia delli heredi di Bernardo Giunti*, 1567. *in fol.*

Ricettario Fiorentino. *Fiorenza, nella Stamperia dei Giunti*, 1574. *in fol.*

Ricettario Fiorentino di nuovo illuſtrato. *Firenze, appreſſo Pietro Cecconcelli*, 1623. *in fol.*

Ricettario Fiorentino di nuovo illuſtrato. *Firenze, per Vincenzio Vangeliſti, e Pietro Matini*, 1670. *in fol.*

Ricettario Fiorentino di nuovo illuſtrato. *Firenze, per Gio: Filippo Cecchi*, 1696. *in fol.*

Ces cinq editions du *Ricettario Fiorentino* ne peuvent pas être ſeparées, parcequ'elles ſont toutes citées par la *Cruſca*. Nos exemplaires ſont tous de la plus belle conſervation.

Cours de Chymie contenant la maniere de faire les operations, qui ſont en uſage dans la Médecine; par Mr. Lemery. *Paris, chez Jean Thomas Heriſſant*, 1756. *in* 4°., *avec figures.*

Les

Les ſecrets et les fraudes de la Chymie, et de la Pharmacie modernes. Ouvrage traduit de l'Anglois. *A la Haye, chez Pierre Goſſe*, 1759. *in*-8°.

Discurſos ſerio-iocoſos ſobre la nueva invencion del agua de la vida, y ſus apologias. *Impreſſos en Mantua Carpentana, por un vezino de ella*, 1682. *in* 4°.

Ouvrage ſingulier & rare.

Eſcalier des Sages, ou la Philoſophie des Anciens (Par Barent Comders van Helpen). *Groningue, chez Charles Pieman*, 1689. *in fol., avec figures en taille douce.*

Cet ouvrage tout à fait ſingulier eſt fort recherché.

Raymundi Lulli Liber, qui Codicillus, ſeu vade mecum inſcribitur, in quo fontes Alchimicæ artis, & reconditioris philoſophiæ traduntur. *Coloniæ, apud Hæredes Arnoldi Birckmanni*, 1563. *in* 8°.

Arcana arcaniſſima, hoc eſt, Hieroglyphica Ægyptio-Græca, vulgo nec dum cognita, &c. Authore Michaele Maiero. *In* 4°., *ſine anno, loco, & Typographo.*

Accedit:

Ejusdem M. Maieri Luſus ſerius, quo Hermes, ſive Mercurius Rex Mundanorum omnium ſub Homine exiſtentium, poſt longam diſceptationem in Concilio Octovirali habitam, homine rationali arbitro, judicatus et conſtitutus eſt. *Oppenheimii, ex Chalcographia Galleri*, 1616. *in* 4°.

Accedit etiam:

Ejusdem M. Maieri Jocus ſeverus, hoc eſt, Tribunal

æquum, quo Noctua regina avium, Pœnice arbitro &c. Palladi sacrata agnoscitur. *Francofurti, typis Nicolai Hoffmanni*, 1616. *in* 4°.

Accedit etiam :

Ejusdem M. Maieri Examen Fucorum Pseudo-chymicorum detectorum, & in gratiam veritatis amantium succincte refutatorum. *Francofurti, typis Nicolai Hoffmanni*, 1617. *in* 4°.

Accedit quoque :

Ejusdem M. Maieri de Circulo physico quadrato; hoc est, auro, ejusque virtute medicinali &c. *Oppenheimii, typis Hieronymi Galleri*, 1616. *in* 4°.

Atalanta fugiens, hoc est Emblemata nova de Secretis naturæ chymica &c. Authore Michaele Maiero. *Oppenheimii, ex typog. Hieron. Galleri*, 1618. *in* 4°. *cum figuris.*

Tous ces Traités de ce *Michel Maier* sont recherchés & rares, principalement l'*Arcana arcanissima*, le *Jocus severus*, & l'*Atalanta fugiens.* Voyez *Vogt* & *de Bure.*

Traicté de la vraye, unique, grande et universelle medecine des Anciens, dite des Recens Or Potable. Par David de Planis Campy. *Paris, chez François Targa*, 1633. *in* 8°.

Clavicula Hermeticæ Scientiæ. *Latinè & Gallicè. Amstelædami, apud Petrum Mortier*, 1751. *in* 8°.

Arts.

Margarita Philoſophica (Gregorii Reiſch Cartuſiani). 1503. *in fol.*

A la fin du volume on trouve :

Chalchographatum primiciali hac preſſura Friburgi per Joannem Schottum Argen. citra feſtum Margarethæ anno gratiæ M. CCCCC. III.

Celle-ci eſt la premiere edition de cet ouvrage, qui eſt aſſez connu ; elle eſt rare. Comme ce volume eſt une eſpece d'Encyclopedie, nous ne ſaurions le placer mieux qu'ici.

Margarita Philoſophica, rationalis, moralis, philoſophiæ principia duodecim libris dialogice complectens. *Baſileæ, excudebat Henricus Petrus, anno* 1535. *in* 4°.

Cette réimpreſſion de l'ouvrage précédent eſt fort belle, & n'eſt pas commune.

Encyclopédie, ou Dictionnaire raiſonné des Sciences, des arts et des Métiers, par une Société de Gens de Lettres. *Paris*, 1751.-1769. 24. *Vol. in fol.*, 17. *Volumes de discours*, & 7. *de Planches.*

Il doit encore paroitre un volume de planches, qu'on attend avec impatience pour completter un ouvrage auſſi intéreſſant & auſſi utile. Nous ſommes d'avis que cette edition de Paris ſera toujours la meilleure à l'exception des additions, qu'on pourroit y faire, & dont un ouvrage de cette nature ſera toujours ſuſceptible.

Prejugés légitimes contre l'Encyclopedie, et Eſſai de réfutation de ce Dictionnaire. Par Abraham-Joſeph de Chaumeix d'Orleans. *Bruxelles*, 1758., 1759. 6. *Vol. in* 8°.

Encyclopedie élémentaire, ou Introduction à l'étude des Lettres, des Sciences et des Arts. Par l'Abbé de Petity. *Paris, chez Herissant fils*, 1767. 3. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

Il est dommage que cet excellent & bel ouvrage n'a pas été continué, puisqu'il paroit que le plan de l'Auteur doit avoir été plus etendu, & qu'il reste jusqu'ici imparfait.

Physiologia Kircheriana experimentalis, qua naturalium rerum scientia per experimenta physica, mathematica, medica, chymica, musica, magnetica, mechanica comprobatur atque stabilitur; quam ex operibus Kircheri extraxit Joannes Stephanus Kestlerus. *Amstelodami, ex officina Janssonio-Waesbergiana*, 1680. *in fol.*

Athanasii Kircheri e Soc. Jesu Ars magna sciendi, sive Combinatoria. *Amstelodami, apud Joannem Janssonium &c.* 1669. *in fol.*

Athanasii Kircheri è S. J. Sphinx mystagoga, sive Diatribe hieroglyphica &c. *Amstelodami, ex Officina Janssonio-Waesbergiana*, 1676. *in fol.*

Athanasii Kircheri è S. J. Ars magna lucis et umbræ in decem libros digesta. *Romæ, ex typographia Ludovici Grignani*, 1646. *in fol.*

Athanasii Kircheri e S. J. Obeliscus Pamphilius, hoc est interpretatio Obelisci hieroglyphici &c. *Romæ, typis Ludovici Grignani*, 1650. *in fol.*

Athanasii Kircheri e S. J. Musurgia universalis, sive Ars magna consoni et dissoni in X. libros digesta. *Romæ, ex typographia Hæredum Francisci Corbelletti*, 1650. *in fol.*

Atha-

Athanasii Kircheri e S. J. Magnes, sive de arte magnetica Opus tripartitum. *Romæ, ex typographia Ludovici Grignani, 1641. in 4°.*

Nous avons uni ici entre les Encyclopediques ces ouvrages de *Kircher*, parcequ'ils traitent de différentes matieres, & que nous n'aimions pas de les séparer.

Art de la Memoire.

Thesaurus artificiosæ Memoriæ, authore Cosma Rossello. *Venetiis, apud Antonium Paduanium*, 1579. *in* 4°.

Cet ouvrage est curieux, & n'est point commun.

Ars differendi ex tempore, de quacumque re proposita. *MS. in membranis, in* 8°.

Ce petit Manuscrit n'est pas bien ancien, mais il est tout à fait singulier & curieux.

Ecriture.

Champ fleury, au quel est contenu l'art et science de la deue et vraye Proportion des Lettres Attiques, quon dit autrement Lettres Antiques, et vulgairement Lettres Romaines. 1529. *in* 4°., *avec figures.*

A la fin du livre on lit :

Cy finist ce present Liure, avec Laddition de Treze diuerses facons de Lettres, Et la maniere de faire Chifres pour Bagues dor, ou autrement. Qui fut acheue dimprimer Le mercredy xxviij. *Jour du Mois Dapuril. Lan Mil Cincq Cens* XXIX. *Pour Maistre Geofroy Tory de Bourges, Autheur dudict Liure, & Libraire demorant a Paris, &c.*

Celle

Celle-ci est la premiere edition de cet ouvrage singulier. Voyez la *Bibliothéque d'Antoine du Verdier*, & celle de *la Croix du Maine*.

Libro di M. Giovam Battista Palatino Cittadino Romano, nel qual s'insegna a scriver ogni sorte lettera, antica, et moderna, di qualunque natione, con le sue regole, et misure, et essempi: et con un breve et util Discorso de le Cifre. *Roma, per Valerio Dorico*, 1561. *in* 4°., *con figure*.

Cet ouvrage est fort estimé, & quoiqu'imprimé plusieursfois, il ne laisse pas encore d'être rare. Voyez *Fontanini* & *Zeno*.

Exercitatio alphabetica nova, et utilissima, variis expressa linguis, et characteribus &c. Clementis Perreti Bruxellani. *Anno* 1569. *in* 4°., *cum figuris*.

La declaration des abus, que l'on commet en escrivant. Par Honorat Rambaud. *Lyon, par Jean de Tournes*, 1578. *in* 8°.

Polygraphiæ Libri sex Joannis Trithemii. *Coloniæ, apud Joannem Birckmannum, & Wernerum Richwinum*, 1564. *in* 8°.

Cet ouvrage est assez connu, & n'est pas commun. Voyez à son sujet *Vogt*, & *Freytag*, *Analecta Litteraria*.

Johannis Trithemii Steganographia vindicata, reserata, et illustrata, &c. Authore Wolfango Ernesto Heidel. *Moguntiæ, sumptibus Joannis Petri Zubrodt*, 1676. *in* 4°.

Dissertatio Historico-Literaria de arte Tritemiana scribendi per ignem, præside Georgio Wallin. *Upsaliæ, Literis Wernerianis*, 1728. *in* 4°.

P. Ga-

P. Gaſparis Schotti e Soc. Jeſu Schola Steganographica, in claſſes octo diſtributa. *Norimbergæ, excudebat Jobus Hertz*, 1665. *in* 4°., *cum figuris.*

Polygraphie, ou methode univerſelle de l'eſcriture cachée. Par Dominicus de Hottinga Friſon. *Groninge, chez Jean Sas*, 1621. *in* 4°., *avec figures.*

Scriptura œcumenica, hoc eſt ratio ſcribendi per ziffras. Opera Davidis Solbrigii. *Soltquellæ Vet. March.*, *typis Schuſterianis*, 1726. *in* 8°.

Caroli Aloiſii Ramſaij Tacheographia, ſeu ars breviter et compendioſe ſcribendi, &c. *Francof. & Lipſiæ, apud Johannem Bielckium*, 1681. *in* 8°.

Johannis Balthaſaris Friderici Cryptographia. *Hamburg, bey Georg Rebenlein*, 1685. *in* 4°., *en Allemand.*

Traité de la parole, langues, & ecritures; contenant la Steganographie impenetrable, &c. par Comiers d'Ambrun. *Liege, chez Jean Leonard*, 1691. *in* 12.

Chriſtiani Breithavpti Ars Deciſratoria, ſive Scientia occultas ſcripturas ſolvendi et legendi. *Helmſtadii, apud Chriſt. Frid. Weygand*, 1737. *in* 8°.

Nova Methodus, ſive ars celeriter, et compendioſe quælibet inter perorandum verba, ut ne unum quidem excidat deſcribendi. *Latinè & Gallicè. Pariſiis, apud Ludovicum Pralard*, 1692. *in* 12.

La Collection curieuſe ſur l'ecriture cachée, & en chifres, que nous venons d'annoncer depuis *la Polygraphie de Trithéme* jusqu'ici, n'eſt pas indifférente, & contient pluſieurs ouvrages, qui ne ſont pas faciles à trouver.

Art Typographique.

Die Wol-eingerichtete Büchdrückerey, &c. von Joh. Hein. Gottfried Ernesti. *Nürnberg, bey Johann Andrea Endters*, 1721. *in* 4°.

Au commencement de l'ouvrage on trouve la Vie & les portraits des premiers Imprimeurs, ainsi que l'histoire de l'Imprimerie de Nurnberg. Cet ouvrage est bon dans son genre, & point commun.

La Science pratique de l'Imprimerie. *Saint Omer, par Martin Dominique Fertel*, 1723. *in* 4°., *avec figures.*

Bon ouvrage, qui n'est pas commun.

Manuel typographique, par Fournier le jeune. *Paris, imprimé par l'Auteur*, 1764., 1766. 2. *Vol. in* 8°., *avec figures.*

Bel ouvrage d'un Auteur très connu & excellent dans l'art, qu'il y traite.

Epreuve de Caractéres, qui se fondent dans la nouvelle Fonderie de Caractéres de Isaac et Jean Enschede à Harlem. 1757. *in* 8°.

Proef van Letteren, welke gegooten worden in de Nieuwe Haerlemsche Lettergietery van J. Enschedè. 1768. *in* 8°., *avec les portraits de Mr. Enschedè, de Coster, & de Had. Junius.*

On connoit assez l'excellence de la fondèrie de Caractéres de Mr. *Enschedè*, ainsi que l'etendu de ses connoissances en fait de typographie ancienne.

Specimen Characterum existentium in Cæsarea ac Regio-aulica Typorum Fusura apud Joannem Thomam Trattner. *Vindobonæ, mense Januarii anno* 1760. *in* 8°. *Charta maxima.*

Epreu-

Epreuve des Caracteres, qui se gravent et fondent dans la nouvelle fonderie de Jacques François Rosart. *Bruxelles*, 1768. *in* 8°.

Ces deux volumes ont beaucoup de merite dans leur genre, & sont reliés en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Epreuve de Lettres, Fleurons, signes, et autres caracteres d'Imprimerie, qui se fondent dans les trois Fonderies des Freres Ploos van Amstel. *Amsterdam*, *in* 8°.

Peinture.

Francisci Junii F. F. de Pictura veterum Libri tres. *Roterodami*, *typis Regneri Leers*, 1694. *in fol.*

Trattato dell' arte de la Pittura, di Gio. Paolo Lomazzo Milanese Pittore. *Milano*, *appresso Paolo Gottardo Pontio*, 1584. *in* 4°.

Belle edition d'un ouvrage fort estimé & rare. *Haym*, & *Fontanini* annoncent une edition du même *Pontio* de 1585., mais c'est cette même edition de 1584., à la quelle il n'a fait que changer le titre. Voyez *Zeno*.

Il Riposo di Raffaello Borghini. *Fiorenza*, *appresso Giorgio Marescotti*, 1584. *in* 8°.

Cette edition originale, qui appartient à la Collection de la *Crusca*, est fort rare. Voyez *Haym* & *Clement*.

Il Risposo di Raffaello Borghini. *Firenze*, *per Michele Nestenus*, *e Francesco Moücke*, 1730. *in* 4°.

Cette seconde edition de cet excellent ouvrage est aussi citée par la *Crusca*. *Clement* s'est trompé en la rapportant comme faite en 1733., en place de 1730.

Disegno del Doni, partito in più Ragionamenti, ne' quali si tratta della Scoltura, et Pittura &c. *Venetia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1549. *in* 8°.

Ce volume est assez rare. Voyez *Haym*.

Anatomia per uso et intelligenza del Disegno, preparata su i Cadaveri dal Dottor Bernardino Genga, con le spiegazioni et Indice del Sig. Canonico Gio. Maria Lancisi. *Data in luce in Roma da Domenico de Rossi*, 1691. *in fol. figurato*.

Ouvrage fort utile, & bien executé.

Architecture.

Vitruvius, et Frontinus a Jocundo revisi. *Florentiæ, apud Philippum de Giunta*, 1513. *mense Octobri*, *in* 8°.

Cette edition de *Vitruve* est rare & estimé. Voyez *Fabricius, Biblioth. Latina*.

M. Vitruvii Pollionis de Architectura Libri decem. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium*, 1552. *in* 4°. *charta majori, cum figuris.*

Celle-ci est la meilleure edition de cet ouvrage, & elle est rare. Voyez *Fabricius*.

M. Vitruvii Pollionis de Architectura Libri decem, cum notis Guil. Philandri, Dan. Barbari, et Claudii Salmasii. Accedunt Lexicon Vitruvianum Bernardini Baldi, &c. de Pictura libri tres Leonis Baptistæ de Albertis &c. *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1649. *in fol.*, *cum figuris*.

Cette

Cette edition est superbement executée, & assez rare. *M. de Bure* nous assure qu'elle est très estimée, & la plus accreditée auprès des Savans & des Gens de lettres; mais il n'aura pas vû ce que *Fabricius* dit à son sujet, qui est fort contraire à ce que Mr. *de Bure* avance, & nous croïons *Mr. Fabricius* beaucoup mieux en etat d'en juger que Mr. *de Bure*.

M. L. Vitruvio Pollione di Architettura dal vero esemplare Latino nella volgar lingua tradotto. *In Vinegia, per Nicolo de Aristotele detto Zoppino, del mese di Marzo, 1535. in fol.*

Cette edition est inconnue à *Haym*, & elle n'est rapportée que par *Paitoni*, qui d'après *Poleni* la dit être une copie corrigée & améliorée de celle, qui parut en 1524. Elle est belle & rare, & notre exemplaire est parfaitement bien conservé. Le dernier feuillet avec le nom de l'Imprimeur & la date se trouve relié dans notre exemplaire au commencement du volume après la table.

I dieci Libri dell' Architectura di M. Vitruvio, tradotti & commentati da Monf. Daniel Barbaro. *Venetia, appresso Francesco de' Franceschi &c.*, 1567. *in* 4°.

Cette traduction est aussi rare & estimée. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni*.

Leonis Baptistæ Alberti de re ædificatoria. *Florentiæ, per Nicolaum Laurentium*, 1485. *in folio.*

A la fin de l'ouvrage on trouve:

Leonis Baptistæ Alberti Florentini Viri clarissimi de re Ædificatoria opus elegantissimum et quam maxime utile, Florentiæ accuratissime impressum opera Magistri Nicolai Laurentii Alamani: Anno salutis Millesimo octuagesimo quinto: quarto chalendas ianuarias.

Quoique quelques Auteurs fassent mention d'une edition de cet estimable ouvrage faite en 1481., celle-ci de 1485. passe cependant pour être la pre-

miere, & elle est rare & recherchée. Notre exemplaire est très bien conservé. Voyez *Orlandi*, *Maittaire* & *de Bure*.

I dieci Libri de l'Architettura di Leon. Battista de gli Alberti Fiorentino. *Vinegia, appresso Vincenzo Vavgris*, 1546. *in 8°*.

Cette traduction Italienne de l'ouvrage de *Alberti*, dont nous venons d'annoncer l'edition originale Latine, est de *Pietro Lauro*. *Haym* & *Fontanini* ne l'ont pas connüe, mais elle est rapportée par *Zeno*, & elle est rare.

Architettura di Sebastian Serlio Bolognese in sei libri divisa. *Italiano e Latino. Venetia, per Combi, & la Nou.* 1643. *in fol.*

Il y a eu plusieurs editions de ce livre. Celle-ci est peutêtre la derniere. Voyez *Haym*, *Fontanini*, & surtout *Zeno*, qui s'étend beaucoup sur les différentes editions de cet ouvrage.

S. Schynvoets voorbeelden der Lusthof-Cieraaden, zynde Piramiden, Eerzuylen en andere Bywerken. *In fol. maximo.*

Ce volume contient 42. planches, y compris le titre, peintes superbement en couleurs au naturel, & elles representent des Piramides, Arcs de Triomphes, &c. de toute beauté. Cet exemplaire est relié magnifiquement en veau doré.

Elémens de l'Architecture navale, ou Traité pratique de la construction des Vaisseaux, par M. Duhamel du Monceau. *Paris, chez Charles-Antoine Jombert*, 1752. *in 4°.*, *avec figures.*

Science de la Marine, le service, et l'art de la Guerre sur mer, aussi-bien que la Connoissance nécessaire aux Officiers, par rapport aux diverses parties des Vaisseaux, et de la Navigation. Par M. de Villeneuve. *A la Haye*,

Franc-

Francfort & Leipzig, chez les Van Duren, 1757. 2. *Vol. in* 8°., *avec figures.*

Art Militaire.

Fl. Vegetius Renatus, et alii Scriptores antiqui de Re Militari. *Vesaliæ, typis Andreæ ab Hoogenhuysen*, 1670. *in* 8°.

Cet ouvrage appartient à la Collection des *Variorum*, & n'est pas facile à trouver.

Vegecius, de Re Militari. *In fol.*

Ce volume ne présente d'autres lettres, que celles du titre, que nous venons de rapporter. Il contient 195. pages, y compris le titre, numerotées en chifres Romains. Ces 195. pages sont autant de planches gravées en bois, qui représentent toutes sortes d'armes & machines militaires, tirées apparemment de *Vegetius*. Dans la planche du titre on aperçoit d'un coté un petit ecusson avec les lettres P V M, qui denotent probablement le nom du Graveur. Cet ouvrage nous paroit executé au commencement du 16me. siecle, mais aucun Bibliographe ne l'a connu ; il est au reste fort singulier & curieux, & nous ne croïons pas nous tromper en le regardant comme un livre fort rare.

Arriani Ars Tactica, &c. Ex recensione, et Museo Nicolai Blancardi. *Græcè & Latinè. Amstelodami, apud Janssonio-Waesbergios*, 1683. *in* 8°.

Edition belle, & estimée, qui fait partie de la Collection des *Variorum*.

Polyæni Strategematum Libri octo, Justo Vultejo interprete, cum notis Pancratii Maasvicii, et Isaaci Casauboni. *Græcè & Latinè. Lugduni Batav., apud Johan. du Vivié, & Jordanum Luchtmans*, 1690. *in* 8°.

Edition estimée, & qui entre dans la Collection des *Variorum*. Voyez *Fabricius, Bib. Græca.*

Stra-

Stratagemi dell' Arte della Guerra di Polieno Macedonico, dalla Greca nella volgar lingua Italiana tradotti da M. Nicolò Mutoni. *Vinegia*, 1551. *in* 8°.

Gli Stratagemi di Polieno, tradotti dalla lingua Greca nella Thoscana per M. Lelio Carrani. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1552. *in* 8°.

Voyez sur ces deux traductions *Haym*, & *Paitoni*.

Polibio del modo dell' accampare, tradotto di Greco per M. Philippo Strozzi. Calculo della castramentatione di M. Barthol. Cavalcanti. Comparatione dell' armadura, & dell' ordinanza de Romani & de Macedoni di Polibio tradotta dal medesimo. Scelta de gli Apophtegmi di Plutarco per M. Phil. Strozzi. Eliano de' Nomi, et de gli Ordini militari, tradotto per M. Lelio Carani. *Fiorenza, per Lor. Torrentino*, 1552. *in* 8°.

L'edition de ce livre est très belle. Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni*.

S. Julii Frontini libri quatuor Strategematicon cum Notis Variorum, curante Francisco Oudendorpio. *Lugduni, Batav., apud Samuelem Luchtmans*, 1731. *in* 8°.

Celle-ci est la plus riche edition de cet ouvrage, & elle fait partie de la Collection des *Variorum*. Voyez *Fabricius*, *Bib. Latina*.

Stratagemi Militari di Sesto Giulio Frontino, tradotti in lingua Italiana da Marc' Antonio Gandino. *Venetia, appresso Bolognino Zaltiero*, 1574. *in* 4°.

Voyez *Haym* & *Paitoni*.

Onosandri Strategicus, sive de Imperatoris institutione, cum

cum notis Jo. a Chokier. *Græcè & Latinè. In* 4°., *sine anno, loco, & Typographo.*

La Lettre au Lecteur, & la Dedicatoire sont datées de Septembre 1610. *Fabricius, Bib. Græca* nous apprend que cet ouvrage est sorti à Rome en 1611., & à Mayence en 1613. Nous supposons que notre exemplaire sera de Mayence 1613.

Onosandro Platonico dell' ottimo Capitano generale, et del suo Ufficio, tradotto di Greco in lingua volgare Italiana per Messer Fabio Cotta. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari,* 1546. *in* 4°.

Voyez *Haym & Paitoni.*

Trattato brieve dello schierare in ordinanza gli eserciti, et dell' apparecchiamento della Guerra, di Leone Imperatore, dalla Greca nella nostra lingua ridotto da M. Filippo Pigafetta. *Venetia, appresso Francesco de' Franceschi Senese,* 1586. *in* 4°.

Voyez *Haym & Paitoni.*

Art de la Guerre par principes et par régles; Ouvrage de Mr. le Maréchal de Puységur. *A la Haye, chez Frederic-Henri Scheurleer,* 1749. 2. *Vol. in fol., avec figures.*

Les Reveries, ou Memoires sur l'art de la Guerre de Maurice Comte de Saxe, par Mr. de Bonneville. *A la Haye, chez Pierre Gosse Junior,* 1756. *in fol., avec figures.*

Il Brancatio, della vera Disciplina, et Arte militare sopra i Commentari di Giulio Cesare da lui ridotti in Com-

pendio per commodità de' Soldati. *Venetia*, *appresso Vittorio Baldini*, 1582. *in fol.*

Discorsi quattro (militari) di Messer Ascanio Centorio. *Vinegia*, *appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1558.-1559. *in* 4°.

Imprese, Stratagemi, et Errori militari di M. Bernardin Rocca Piacentino, detto il Gamberello. *Vinegia*, *appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1566. *in* 4°.

Il Soldato di M. Domenico Mora, nel quale si tratta di tutto quello, che ad un vero Soldato & nobil Cavalliere si conviene sapere, & essercitare nel mestiere dell' arme. *Vinetia*, *appresso Gabriel Giolito di Ferrarii*, 1570. *in* 4°.

Paralleli militari di Francesco Patrizi. *Roma*, *appresso Luigi Zannetti*, 1594. *in fol.*

Ces cinq ouvrages appartiennent à la Collection dite de *Collana*, & ne sont pas communs. Voyez *Haym*.

Art Gymnastique, *& Chasse.*

Hieronymi Mercurialis de Arte Gymnastica Libri sex. *Venetiis*, *apud Juntas*, 1587. *in* 4°., *fig.*

Hieronymi Mercurialis de Arte Gymnastica Libri sex. *Amstelodami*, *sumptibus Andreæ Frisii*, 1672. *in* 4°., *fig.*

Ces deux editions sont les meilleures de cet ouvrage.

Ragione di adoprar sicuramente l'arme si da offesa,

come da difesa, di Giacomo di Grassi. *Venetia, appresso Giordano Ziletti*, 1570. *in* 4°., *con figure.*

Cet ouvrage est estimé & rare. Voyez *Haym.*

Traité des Armes, par P. J. F. Girard. *A la Haye, chez Pierre de Hondt*, 1740. *in* 4°., *avec figures.*

Jacobi Lydii Syntagma Sacrum de re Militari: nec non de Jure jurando Dissertatio philologica. *Dordraci, apud Cornelium Willegardum*, 1698. *in* 4°.

Arrianus de Venatione. Luca Holstenio interprete. Græcè & Latinè. *Parisiis, sumptibus Seb. & Gabrielis Cramoisy*, 1644. *in* 4°.

Celle-ci est la premiere edition de cet ouvrage. Voyez *Fabricius, Bib. Græca.*

La Venerie de Jaques du Foüilloux. *Poitiers, par les de Marnefz, & Bouchetz, freres*, 1560. *in* 4°., *figuré.*

La Fauconnerie de F. Jan des Franchieres, avec une autre Fauconnerie de Guillaume Tardif. Plus, la Vollerie de Messire Artelouche d'Alagona. D'avantage, un Recueil de tous les Oiseaux de Proye. *Poitiers, par Enguilbert de Marnef, & les Bouchets, freres*, 1567. *in* 4°., *avec figures.*

La Venerie Royale divisée en IV. parties, qui contiennent les Chasses du Cerf, du Lievre, du Chevreüil, du Sanglier, du Loup, et du Renard. Par Messire Robert de Salnove. *Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1665. *in* 4°., *avec figures.*

Ces trois ouvrages sont estimés dans leur genre, & peu communs.

Delle Caccie di Eugenio Raimondi Libri quattro. Aggiuntovi 'n questa nuova 'mpressione il quinto Libro della Villa. *Napoli, per Lazaro Scoriggio*, 1626. *in* 4°. *con figure*.

Ouvrage curieux & assez rare.

Jeux.

Tractatus juridicus Theorico-practicus de variis ludendi generibus, eorumque jure, Friderico Ernesto Lehmanno auctore. *Budissæ, typis Andreæ Richteri*, 1680. *in* 4°.

Thomæ Actii de Ludo Scacchorum in legali methodo Tractatus. *Pisauri, apud Hieronymum Concordiam*, 1583. *in* 4°.

Ouvrage curieux & assez rare.

Libro di Giuocho di Scacchi intitolato de costumi degl' huomini & degl offitii de nobili, (di frate Jacopo da Cessole.) *Firenze, per Antonio Miscomini*, 1493. *in* 4°.

A la fin de l'ouvrage on lit :

Impresso in Firenze per Maestro Antonio Miscomini Anno M. CCCCLXXXXIII. Adi primo di marzo.

Ouvrage d'une grande rareté, qui appartient à la Collection de la *Crusca*. Notre exemplaire est parfaitement bien conservé. Voyez *Fontanini*.

Libro de la invencion liberal y arte del juego del Axedrez, composta por Ruylopez de Sigura. *En Alcala, en Casa de Andres de Angulo*, 1561. *in* 4°.

Ce livre est fort rare, & difficile à trouver complet & bien conditionné, ce qui est commun à presque tous les livres Espagnols. Notre exemplaire est aussi parfait qu'on peut le souhaiter.

Dis-

Discorso sopra il Giuoco del Calcio Fiorentino del Sig. Giovanni de Bardi. *Firenze, all' insegna della Stella*, 1673. *in* 4°.

Annessovi :

Memorie del Calcio Fiorentino. *Firenze, nella Stamperia di S. A. S.*, 1680. *in* 4°.

Dialogo de' Giuochi, che nelle Vegghie Sanesi si usano di fare, del Materiale Intronato (Girolamo Bargagli). *Siena, per Luca Bonetti*, 1572. *in* 4°.

Cento Giuochi liberali, et d'ingegno, nuovamente da M. Innocentio Ringhieri in dieci libri descritti. *Vinegia, per Giovan Maria Bonelli*, 1553. *in* 4°.

Ces quatre ouvrages ne sont pas communs.

Dialogo di Pietro Aretino nel quale si parla del Gioco con moralità piacevole. *Vinegia, per Bartolomeo detto l'Imperador, ad instantia di Melchior Sessa*, 1545. *in* 8°.

Cet ouvrage du fameux *Aretino* n'est annoncé ni par *Haym*, ni par *Fontanini*. Le *Comte Mazzuchelli* dans sa Vie de l'*Aretino* rapporte cette même edition, & comme la Lettre Dedicatoire est datée de 1543., il suppose qu'il puisse y en avoir une autre edition anterieure à celle-ci de 1545.

Pascasii Justi de Alea Libri duo: *Amsterodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1642. *in* 16.

8. L'art du facteur d'Orgues, par D. Bedos de Celles. 1766.

9. Art du Corroyeur, par M. de la Lande. 1767.

Arts du Meunier, du Vermicellier, et du Boulenger, par M. Malouin. 1767.

10. Art du Perruquier, par M. de Garſault. 1767.

Art du Serrurier, par M. Duhamel du Monceau. 1767.

Art du Cordonnier, par M. de Garſault. 1767.

11. Nouvelle méthode pour diviſer les inſtruments de Mathématique et d'Aſtronomie, par le Duc de Chaulnes. 1768.

Deſcription d'un Microscope, et de différents Micrometres deſtinés à meſurer des parties circulaires ou droites, par M. le Duc de Chaulnes. 1768.

L'art d'exploiter les mines de Charbon de terre, par M. Morand. Premiere Partie. 1768.

Art de réduire le Fer en fil connu ſous le nom de fil d'Archal, par M. Duhamel du Monceau. 1768.

12. L'art du Menuiſier, par M. Roubo. Premiere Partie. 1769.

13. Art du Tailleur, par M. de Garſault. 1769.

L'art de l'Indigotier, par M. de Beauvais Raſeau. 1769.

14. Traité générale des Peſches, et Hiſtoire des Poiſſons, par M. Duhamel du Monceau. 1769.

15. L'Art du Facteur d'Orgues, par D. Bedos de Celles. Seconde Partie. 1770.

16. L'art du Brodeur, par M. de Saint-Aubin. 1770.

L'art

L'art de la Lingere, par M. de Garsault. 1771.

L'art de la Porcelaine, par M. le Comte de Milly. 1771.

L'art de faire les Pippes à fumer le Tabac, par M. Duhamel du Monceau. 1771.

L'art de faire différentes sortes de Colles, par M. Duhamel du Monceau. 1771.

17. L'Art du Menuisier, par M. Roubo. Seconde Partie. 1770.

18. L'art du Menuisier-Carrossier, par M. Roubo. Premiere Section de la troisieme Partie de l'art du Menuisier. 1771.

19. L'Art du Coutelier, par M. Jean-Jacques Perret. Premiere Partie. 1771.

20. L'art du Menuisier en Meubles, par M. Roubo. Seconde Section de la troisieme Partie de l'art du Menuisier. 1772.

21. L'Art du Relieur doreur de Livres, par M. Dudin. 1772.

L'Art du Coutelier en ouvrages communs, par M. Fougeroux de Bondaroy. 1772.

22. L'Art du Coutelier expert en Instruments de Chirurgie, par M. Jean-Jacques Perret. Seconde Partie de l'art du Coutelier. Seconde Section. 1772.

L'Art du Potier de Terre, par M. Duhamel du Monceau. 1773.

23. Traité général des Pesches. Seconde Partie. Seconde Section. 1773.

24. L'Art d'exploiter les Mines de Charbon de Terre, par M. Morand. Seconde Partie. 1773.

25. L'Art du Fabriquant d'Etoffes de Soie, par M. Paulet, Premiere et Seconde Sections. 1773.

26. L'Art du Plombier et Fontainier, par M***. 1773.
L'Art du Distillateur d'Eaux-fortes &c., par M. Demachy. 1773.

27. L'art du Fabriquant d'Etoffes de Soie, par M. Paulet. Troisieme et quatrieme Sections. 1773.

28. L'art de la Peinture sur Verre, et de la Vitrerie, par feu M. le Vieil. 1774.

29. L'Art du Menuisier Ebéniste, par M. Roubo. IIIe. Section de la IIIe. Partie de l'art du Menuisier. 1774.

30. L'art du Bourrelier et du Sellier, par M. de Garsault. 1774.

31. L'art d'exploiter les mines de Charbon de Terre, par M. Morand. Seconde Partie. III. Section. 1774.

32. Description et usage des principaux instrumens d'Astronomie, par M. le Monnier. 1774.

L'Art du Fabriquant de Soie. Cinquieme Section, contenant l'Art du Remisseur ou Faiseur de Lisses, tant pour les Etoffes de Soie, que pour les autres Etoffes, &c. Par M. Paulet. 1774.

Voici tout ce qui a paru jusqu'à present de ce grand & estimable ouvrage, vraiment digne d'une Academie aussi illustre & aussi utile à la Societé que celle, à la quelle nous en sommes redevables. Il est à souhaiter que cette

cette louable entreprise, dont l'etendue est immense, soit continuée avec cette même ardeur, avec la quelle elle a été commencée & poursuivie jusqu'ici; ardeur, que l'Auguste & Bienfaisant Roi, qui la protege, ne cessera sans doute de lui conserver & inspirer.

XXVI. Planches peintes à la Chine au naturel, représentantes différents arts et métiers des Chinois. *Grand* 4°. *quarré.*

Ce volume doit être regardé comme une rareté. Les peintures sont des plus finies dans leur genre, & les couleurs très belles.

Due Trattati di Benvenuto Cellini, uno dell' Oreficeria, l'altro della Scultura. *Firenze, per li Tartini, e Franchi*, 1731. *in* 4°.

Cet ouvrage est relié à la suite du *Trattato del Governo della Famiglia d'Agnolo Pandolfini*, qui a été annoncé ci-avant.

L'Arte Vetraria distinta in Libri sette del R. P. Antonio Neri. *Firenze, nella Stamperia de' Giunti*, 1612. *in* 4°.

La fidelle ouverture de l'art du Serrurier, par Mathurin Jousse de la Fleche. *A la Fleche, chez George S. Griveau*, 1627. *in fol. avec figures.*

Trattato sopra la Vernice detta comunemente Cinese. *Roma, per Antonio de' Rossi*, 1731. *in* 8°.

Jacob Christian Schäffers, Versuche und Muster das Pflanzenreich zum Papier machen, und andern sachen. *Regensburg*, 1765.-1771. 3. *Vol. in* 4°.

Cet ouvrage est fort curieux & interessant. Il contient nombre d'essais de papier fait de différentes matieres, qui semblent les moins propres à tel usage.

Colymbetes, ſive de arte natandi, Dialogus & feſtivus & jucundus lectu, per Nicolaum Wynman. *Auguſtæ Vindelicorum, excudebat Heuricus Steyner*, *an.* 1538. *in* 8°.

Fin du Second Volume.



EXTRAIT *d'une Lettre du R. P.* **FABRICY**, [1] *à M. l'Abbé* **MERCIER**, *Abbé de S. Leger de Soissons*, *&c.*

Rome, le 23 Avril 1780.

VOTRE première question roule sur le *Decor Puellarum*..... Notre exemplaire de la Casanate, qui est très-complet & bien conservé, n'a réellement que 117 feuillets d'impression. La souscription typographique de Nicolas Jenson, finit au dernier feuillet *recto*; ce qui fait en tout 233 pages, ainsi que l'avoit assuré, avec raison, M. de Boze. Sans doute le bel exemplaire, cité par le sieur Debure, (n°. 1336 de sa Bibliographie) avoit un feuillet double; ou peut-être ce Libraire n'a-t-il pas compté les feuillets avec assez d'attention.... Quoi qu'il en soit, il est constant que notre exemplaire n'a que 117 feuillets, outre quelques-uns doubles qui pourroient completter d'autres exemplaires défectueux; mais que la Casanate ne céderoit pas, à quelque prix que ce fût, parce que ces feuillets doubles relèvent le prix & la rareté du nôtre, qui contient, en outre, la *Gloria Mulierum*, dont le titre est tel que le donne Debure, (au n°. cité) sans avertir que ce petit livre est de 15 feuillets entiers ou de 30 pages. Quoique la reliure de ces deux Ouvrages, (*Decor Puellarum*, & *Gloria Mulierum*) soit moderne, il est sûr que dans l'ancienne reliure, le *Decor* précédoit la *Gloria*. Dans celui-ci on ne trouve ni le lieu ni la date de l'impression; mais comme il est imprimé avec les mêmes caractères que l'autre, je présume & je crois même qu'ils sont sortis tous deux des presses de Nicolas Jenson, Imprimeur françois établi à Venise une dixaine d'années ou environ après le milieu du 15e. siècle. Le détail que je viens de vous présenter, prouve que l'exemplaire de M. Gaignat n'est point *unique*; outre le nôtre, M. Crevenna en possède un troisième qui est aussi parfaitement entier.

Votre seconde question, Monsieur, est plus difficile à résoudre; mais votre conjecture sur l'identité d'Auteur des deux Opuscules précédens est très-fondée. Le style de ces deux livres, l'uniformité du Dialecte Vénitien y annoncent un seul & même Ecrivain; & l'on ne

[1] Le P. Gabriel *Fabricy*, Dominicain françois, né à S. Maximin en Provence, est depuis long-tems établi au Couvent de la Minerve, à Rome, où il a publié différens Ouvrages remplis d'une érudition immense. On se contente de citer ici ses *Recherches sur l'époque de l'Equitation & de l'usage des chars équestres chez les Anciens*, Impr. à Rome, chez Durand, en 1764 & 65, 2 parties en un volume *in*-8°. & *ses Titres primitifs de la Révélation* ou *Considérations critiques sur la pureté & l'intégrité du Texte original des livres de l'Ancien Testament*. 2 vol. *in*-8°. imprimés à Rome, en 1772, & qui se trouvent à Paris, chez la veuve Desaint.



voit pas que dans le même tems il y eût à Venise quelqu'un plus en état de traiter de pareils sujets de moralité, que Dom *Jean de Dieu*, Chartreux & intime ami de l'Imprimeur Nicolas Jenson. C'étoit le seul Sçavant qui se distinguoit alors à Venise. Nous savons d'ailleurs que le P. Jean de Dieu, composa plusieurs Ouvrages de piété assez conformes à l'objet du *Decor Puellarum* & du *Gloria Mulierum*. Il est vrai que ni les Bibliographes italiens, que je sache, ni les Chartreux eux-mêmes ne donnent presque aucune lumière sur le véritable Auteur de ces deux Opuscules & de quelques-autres, tels que le *Lætitia* & *le Luctus Christianorum*, au sujet desquels je n'ai rien pu découvrir. Voici tout ce que rapporte Dom Benoît Trombi, (*Storia critico-cronologica Diplomatica del Patriarca S. Brunone e del suo ordine Cartusiano*, &c. Napoli, 1779. Tom. IX, Lib. 4, ad annum 1480, pag. 112) « famoso parimente erasi reso il P. » D. *Gio: da Dio* Monaco e procura» tore della Certosa di Venezia co i » suoi libri pieni tutti di sacra un» zione. Scrisse egli della immensa » *carità di Dio:* della *povertà di* » *spirito* ossia umilta interiore, *della* » *vera pazienza;* della *preparatione* » *a ben morire* (en note: *simul in* » *uno opere olim prodiere Venetiis* » *anno* 1482 *ex officina Nicol. Jen-* » *son Galli & Heidelbergæ anno* » 1489) oltre diverse pistole e ser» moni; e sopra questo NOSCE TE » IPSUM, dove ben si scorge l'a» cutezza del suo ingegno ed il fondo » del di lui sapere. » Ce passage de Dom Trombi me détermine à vous spécifier ce que j'ai découvert des deux éditions qu'il cite des Opuscules de Jean de Dieu.

La première édition (*in*-4°. petit format, bon papier, belles marges, sans chiffres au haut des feuillets & sans reclames, avec signatures) renferme d'abord le *Nosce Te ipsum*, sans aucun titre; le premier feuillet blanc est sans signature; le feuillet *a* 2 contient les Approbations de quelques Docteurs; la dernière, de Gabriel Brunus, est datée de Venise, les Kalendes de Février 1480. Vient ensuite une déclaration de l'Auteur sur l'objet moral de son Ouvrage divisé en trois livres; le premier intitulé, *Mitra Sponsalis*; le second, *Virga Nuptialis*, & la troisième, *Monile Sponsarum*. Les signatures vont jusqu'à la lettre *Oij*; de sorte qu'y compris le premier feuillet blanc, tout l'Opuscule est de 115 feuillets; sur ce 115°. feuillet *recto*, on lit la souscription suivante: *Actum hoc opus ex inclyta atque famosa Officina Nicolaï Jenson Gallici, Olympiadibus Dnicis anno videlicet M. CCCC. LXXX.* (1480) *qrtas Kledas Julias.* On ne voit nulle part, dans ce premier Opuscule, le nom de son Auteur.

Le second, intitulé, *Liber corona Senum*, est de 24 feuillets dont le premier est blanc; sur le dernier, on lit: *Actum quoq; hoc opus ex inclyta..... Officina Nicolai Jeson*

(pour Jenſon) *Gallici. Anno M. CCCC. LXXX. Quintas nonas Julias.*

Le troiſième Opuſcule eſt de huit feuillets ; il a pour titre : *Frater Joannes ad Fratres ſuos Chartuſienſes patavinæ Cartuſiæ habitantes de humilitate interiori & patientiâ verâ;* ſur le *recto* du huitième feuillet on lit : *Actum quoq ; hoc opus Venetiis ex inclyta famoſa Officina Nicolai Jenſon Gallici anno Dominice nativitatis M. CCCC. pridie nonas Julias.* Les derniers chiffres ont été omis dans cette ſouſcription.

Le quatrième Opuſcule, compoſé de douze feuillets, dont le premier eſt blanc, a pour titre, au ſecond feuillet, *Ad Fratres ſuos Cartuſienſes .... de immenſa charitate Dei.* A la fin on lit : *Actum quoque eſt hoc opus Venetiis ex ..... Officina Nicolai Jeſon* (pour Jenſon) *Gallici. Anno Dominice nativitatis M. CCCCC. LXXX. Nonas Julias.* Cette date *1580* au lieu de *1480* eſt remarquable.

Ces quatre Opuſcules de Jean de Dieu ont été réimprimés à Heidelberg en 1489, *in*-4°. petit format, caract. gothiques ; édition qui diffère, 1°. par l'addition d'un cinquième Traité de Jean de Dieu intitulé *Libellus in præparatione infirmorum & in diſpoſitione morientium qui flos vite interpretatur*, Traité de vingt-ſix feuillets, qui commence au ſoixante-quinzième du volume : 2°. parce que l'on y a changé l'ordre des Opuſcules, en plaçant le troiſième de la première édition après le quatrième. Comme en tête de cette ſeconde édition, on lit un *Tetraſtichon Jodoci Galli Rubiatenſis*, quelques Bibliographes inattentifs ont attribué l'Ouvrage à ce Joſſe Gallus, qui n'en eſt que l'Editeur ; d'autres ont dit cette édition faite à Heidelberg en 1480, parce que l'on y retrouve les Approbations dont l'une eſt datée de cette année 1480 ; mais la ſouſcription que je ne copie pas à cauſe de ſa longueur, finit par ces mots : *Vale ex Heidelberga ſexta Julii anno M. CCCC. LXXXIX.* (1489), ce qui ne laiſſe aucun doute ſur la vraie date de cette édition d'Heidelberg. Dans le paſſage que je vous ai cité *de Dom Trombi*, vous avez vu que cet Ecrivain indique clairement le cinquième Opuſcule ajouté à la ſeconde édition ; ſans doute Jean de Dieu ne l'écrivit que depuis 1480, raiſon pour laquelle il n'eſt pas dans l'édition de cette année-là ; mais Dom *Trombi* a tort de dire que ces Opuſcules parurent à Veniſe en *1482* chez Jenſon ; il devoit dire en *1480*, & obſerver que cette première édition ne contenoit pas le cinquième Opuſcule.....

Le P. *Audiffredi*, Bibliothécaire de la Caſanate, travaille fortement à un Ouvrage ſur la *Typographie Romaine*... Il eſt déjà fort avancé ; ce ſera un bon *in*-4°. écrit en latin ; peut-être s'imprimera-t-il dans le courant de cette année, &c. &c.

CORRECTIONS

de ce Second Volume.

Page 12. *ligne* 16. fino loco, *lifez* fine loco.
Page 28. *ligne* 19. editeur, *lifez* imprimeur.
Page 29. *ligne* 7. Ariftole, *lifez* Ariftotile.
Page 31. *ligne* 26. Omniæ, *lifez* Omnia.
Page 38. *ligne* 18. por, *lifez* per.
Page 44. *ligne* 12. } editeur, *lifez* imprimeur.
Page 46. *ligne* 9. }
Page 55. *ligne* 16. la favorifent, *lifez* le favorifent.
Page 57. *ligne* 23. de Haym, *lifez* à Haym.
Page 90. *ligne* 17. Sollitoffemel, *lifez* Sollitoffel.
Page 128. *ligne* 15. Agiculture, *lifez* Agriculture.
Page 133. *ligne* 26. corrigée, *lifez* edition corrigée.
Page 176. *ligne* 25. Rupfen, *lifez* Rufpen.









